AÑO XII — Núm. 457 · Buenos Aires, Sábado 4 de Julio de 1925 · PORTE PAGO

24 Páginas EN TRES SECCIONES

Crítica

5A. EDICION

"DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO". —SOCRATES.

"No soy un asesino: he sido ofendido en mi dignidad", dice Martín Dimet, que degolló a su novia

Según la propia declaración del homicida, estuvo acechando a su víctima anoche y la sorprendió con otro hombre: corrió a su casa a buscar la navaja, volvió y la mató

MARIA LUISA, LA VICTIMA, ERA UNA MUCHACHA DE 17 AÑOS



Las ropas ensangrentadas del autor encontradas en su domicilio después del hecho

Una hermosa joven de 17 años, esta madrugada fué encontrada en el patio de su casa, muerta, sobre un gran charco de sangre.

Con una navaja de afeitar le habian producido un tajo en el cuello, de tal profundidad, que la cabeza había quedado casi separada del tronco. El comisario Meana y el auxiliar Finamor, secundado por los demás empleados de la comisaría mencionada se pusieron de inmediato a trabajar en la pesquisa y poco después el suceso estaba esclarecido y el autor convicto y confeso. Martín Dimet, de 23 años, novio de la víctima, la degolló al sorprenderla durante la noche con otro hombre.

El lugar del hecho—

La casa de la calle Córdoba 1429 donde se desarrolló el suceso, es un amplio edificio de construcción antigua. Cnosta de dos patios grandes y 15 piezas y por los fondos, se comunica con la casa de la calle Uruguay por una pequeña azotea donde hay siempre una escalera desmontable.

Ocupan la mayor parte de la casa, José Di Piombo, constructor, con su esposa Angela Pose, de 51 y 56 años, respectivamente y sus hijos Elvira, Alberto, Concepción, Elena, Armando y María Luisa, esta última es la víctima del episodio sangriento que relatamos.

Se trata de una familia honrada y que contaba con las simpatías del vecindario.

Un noviazgo—

Hace dos años, María Luisa, que era una jovencita de singular belleza que unía a esta condición una regular instrucción y una viveza que atraía, conocía desde su niñez a Martín Dimett, argentino, que ahora cuenta 23 años y se domicilia en la casa de la calle Uruguay 826.

Desde temprana edad María Luisa y Martín eran compañeros de juegos y de paseos y teniendo en cuenta la belleza de la niña, no es de extrañar que su amiguito de la infancia se convirtiera en la adolescencia en su más ardiente adorador.

Por su parte la joven vió también con buenos ojos a su cortejante y cuando ella cumplió 15 años, Martín se presentó a la casa de los padres de ella, donde por otra parte ya lo conocían y lo trataban con deferencia y pidió permiso para visitarla en calidad de novio.

Como se trataba de un muchacho decente, la familia no opuso ningún inconveniente a su pedido y desde entonces Martín acudía a la casa casi diariamente.

María Luisa demostraba amar a Martín pero este era celoso y frecuentemente la vigilaba y discutía con ella si la sorprendía hablando con algun otro vecino o amigo de la casa.

Pero estas rencillas terminaban siempre con una reconciliación y Martín estaba cada día más enamorado de su novia.



Otro retrato reciente de la víctima

Un presunto rival—

Entre los que frecuentaban la casa de la familia Di Pompo [illegible] Guillermo Pirate, vecino de [illegible] y que era íntimo amigo de [illegible] hermano de la víctima.

Pirate, según los informes que hemos recogido extraoficialmente acostumbraba a ir con su amigo a jugar al football todos los días de fiesta, pues ambos pertenecían al mismo club.

El muchacho frecuentaba con este motivo la casa de los Di Pompo y allí conoció a María Luisa. Desde el primer momento el muchacho quedó cautivado por la belleza de la hermana de su amigo y frecuentemente le proponía que dejara a su novio para iniciar relaciones serias con él.

Pero ella no aceptaba estas proposiciones, pero parece que sin embargo se inició entre ellos un idilio que no pasó desapercibido para el celoso galán que extremó su vigilancia y recriminó su actitud a María Luisa. Desde entonces las peleas entre los novios se hicieron más frecuentes y quizá esto mismo dió lugar a que María Luisa, que sólo había coqueteado con Guillermo llegara a tener con él relaciones más estrechas.



Dimet mostrándose — ¿arrepentimiento o hipocresía? — agachando la cabeza, ante el juez al prestar declaración

El suceso de esta madrugada

Esta madrugada, a las 2.30, aproximadamente, los de la familia Di Pompo despertaron sorprendidos al oir un grito de terror y luego el ruido de un cuerpo al caer sobre las lozas del patio.

Con la sospecha de que se hubiera desarrollado [illegible] suceso grave se levantaron de inmediato y cuando salieron al patio se presentó ante ellos un cuadro horripilante.

Tendida en el suelo sobre un gran charco de sangre, al final del zaguán que comunica los dos patios de la finca, se hallaba el cuerpo inanimado de María Luisa.

Con un instrumento cortante le habían inferido un tajo tan profundo que a primera vista daba la impresión de que la cabeza estaab completamente separada del cuerpo.

Intervención de la policía—

Todos los de la casa, desesperados ante la inesperada tragedia daban voces en demanda de auxilio y llamaron la atención de un vigilante de la comisaría 17 que en esos momentos efectuaba una recorrida y quien, enterado de lo [illegible] solicitó la presencia de sus superiores mediante los toques de silbato [illegible] y solicitaba los servicios de la Asistencia Pública.

Pero cuando llegó un médico, no fueron necesarios sus servicios, puesto que el fallecimiento se produjo en el acto.

Pocos minutos después, llegaba el auxiliar Finamore, quien inició las primeras averiguaciones tendientes al esclarecimiento de lo ocurrido.

Después de ser reconocido por el médico de policía, el cadáver fué llevado al local de la comisaría.

Detención de un sospechoso

En el primer momento el vigilante que acudió a los llamados de la familia de Di Pompo, [illegible] que un individuo corría [illegible] y al parecer había [illegible] de la casa de la calle Córdoba.

Poco después el individuo en cuestión fué detenido, y conducido a la seccional, donde se estableció que era Guillermo Pirate, de 20 años, quien, como decimos más arriba, era uno de los pretendientes de la víctima.

Se supuso en el primer momento que éste era el autor principal del crimen, por lo que quedó rigurosamente incomunicado.

Se le sometió a un interrogatorio, pero negó toda perticipación en el hecho, pero sin embargo se hallaba demasiado nervioso e incurrió en tantas contradicciones que la primera impresión le era completamente desfavorable.

Nuevas pistas—

El auxiliar Finamore y el comisario Meana, que también concurrió al lugar del hecho, efectuaron entonces una detenida inspección ocular y ésta dió como resultado la detención de otro sospechoso y el esclarecimiento casi absoluto del crimen.

En efecto, observaron los funcionarios policiales numerosas manchas de sangre en las baldosas del patio y siguiendo estas huellas hallaron escondida en los fondos de la finca una navaja de afeitar, tinta en sangre y que fué el arma empleada por el asesino.

Comprobaron luego que estas huellas seguían hasta la azotea de la casa lindera y se notaban también en la escalera que allí existe y siguiendo esta pista llegaron hasta la casa de la calle Uruguay 826, donde se domicilia el novio de María Luisa.

Martín Dinet fué detenido en su habitación y simuló sorprenderse de que la policía lo persiguiera.

Manchas que delatan—

El detenido, que es sobre quien recaen todas las sospechas existiendo el más absoluto convencimiento de que es el autor del crimen, había preparado las cosas con todo cuidado para evitar ser descubierto.

En efecto se había lavado las manos que seguramente tenía ensangrentadas y había procurado hacer desaparecer todo rastro, pero al observar detenidamente el sobretodo que vestía el detenido se comprobó que presentaba numerosas manchas de sangre, cuya procedencia Martín no pudo justificar.

Sin embargo siguió negando el hecho del que se le acusa, pero incurriendo en contradicciones y sufriendo frecuentes accesos de nerviosidad que lo delatan.

Una versión bien fundada—

De todo lo relatado y de la inspección ocular del lugar del hecho se desprende que el crimen fué originado por celos y se desarrolló en la forma siguiente:

Enterado Martín de que su novia había iniciado relaciones amorosas con Guillermo y sabiendo además que éste se encontraba por las noches en el patio de la casa, decidió vigilarlos con el objeto de sorprenderlos en una de sus citas nocturnas.

Con este fin se situó estratégicamente en la azotea del fondo de la casa de su novia, armado con una navaja y dispuesto a vengarse de la infidelidad de la mujer amada.

Esta madrugada, a las 2.30, Guillermo habría llegado a la casa y ayudado por María Luisa habría entrado situándose los enamorados en una pequeña cocina que existe frente al segundo zaguán.

Furioso entonces al comprobar el engaño de que era víctima, Martín descendió desde su escondite, apareciendo de pronto frente a la pareja que, aterrorizada salió hasta el patio.

Guillermo, que es un muchacho de 20 años, ante la inesperada aparición, sólo atinó a huir y salió corriendo en dirección a la calle y fué en esas circunstancias que fué visto por un vigilante.

Por su parte, Martín, enfurecido, desenfundó la navaja que había llevado en uno de los bolsillos y se precipitó sobre María Luisa, hundiéndole el arma en el cuello.

Luego, comprendiendo la gravedad de su situación, trató de ponerse a salvo y siguiendo el mismo camino anterior, llegó hasta su casa

Ante el juez de instrucción—

Poco después de las 14, llegaron a la comisaría 17a. el juez de instrucción doctor Lucas Luna Olmos, su secretario de turno doctor Gómez Tolosa y el agente fiscal, doctor Ramón Porcel de Peralta. Constituído el despacho en esa dependencia, el magistrado antes nombrado hizo conducir a su presencia al procesado Martín Dimet, quien se halla ahora

(Continúa en la pág. 3)



María Luisa Piombo, la muchacha degollada anoche en su casa por el novio

Patio · Baño · CORREDOR · Patio · Sala · Zaguan · Sala · CORDOBA

Plano de la casa de la calle Córdoba donde se desarrolló el drama. La línea de puntos indica la trayectoria seguida por el criminal en su fuga. Por la escalera del fondo pas a la azotea de su domicilio y luego se escondió en su cuarto



Loco de celos, Martín Dimet mata a su novia de un navajazo y huye. (Dib. de Rojas)

INFORMACION DE "CRITICA", PROCEDENTE DE LA "INTERNATIONAL NEWS SERVICE", DE LA AGENCIA HAVAS Y DE NUESTROS CORRESPONSALES ESPECIALES

UN TERREMOTO ESTREMECIO TODO EL SUD DEL JAPON

Hoy

—El Dr. Matienzo acertó en sus cálculos sobre la población de Buenos Aires.
—El Parque Japonés, condenado a muerte.
—Erik Satie, la música revolucionaria y la vida musical de una locomotora.
—Anécdota del diputado Giménez.

El Dr. J. Nicolás Matienzo el otro día asignaba a la ciudad de Buenos Aires 2.300.000 habitantes en un interesante artículo sobre el crecimiento de la población. La policía de la capital acaba de realizar un censo cuyo resultado 2.310.441 habitantes viene a darle toda la razón al doctor Matienzo en sus cálculos y deducciones. Tiene más valor, por tanto, el optimismo que manifestaba el doctor Matienzo, basándose en las leyes del crecimiento vegetativo, al decir que Buenos Aires, dentro de cinco años, habrá igualado a París en habitantes.

Estos estudios y comprobaciones son ..interesantes, pero revelan la imprescindible necesidad de un censo científico y exacto, cuyo proyecto no resuelve aun la cámara. Los datos de la policía son forzosamente inexactos y, en todo caso, de valor aproximativo. Es probable que haya aumentado, en vez de castigar las cifras. La policía aumenta siempre. ¿No se ha dado el caso, ayer, de que en un solo crimen aparezcan dos asesinos oficialmente descubiertos por la institución policial? La policía no podrá dar nunca los datos exactos que da un censo científicamente hecho.

Ha muerto Erik Satie, en París. Era una de las más interesantes personalidades musicales del momento. Interesante por lo raro, por su tortura, su afán constante de renovación y de originalidad. Erik Satie perteneció al grupo revolucionario de "Los Seis" de extrema vanguardia. Satie estuvo mezclado en formidables escándalos artísticos que se produjeron cuando el público protestaba el atrevimiento de sus obras. Era un artista pintoresco. En su afán de originalidad llegó a escribir "Gimnopedias" (ejercicios para los pedales), "Meditaciones en forma de pera" y otras audacias que indignaban a los honestos burgueses.

Se muere Satie sin llevar a cabo su proyecto de escribir... ¡una sonata para triángulo, bombo y platillos únicamente! El grupo al que perteneció cuenta, no obstante, con valores musicales de primer orden. Precisamente, hoy se ejecuta por primera vez en Buenos Aires una obra de Honegger, el más destacado del grupo de los Seis. Porque Ansermet y la orquesta del Profesorado dan la primera audición de "Pacific 237", que no es sino la descripción de la vida de una locomotora!...

¡Y después dicen que la música es un arte estacionario!

La reina María de Rumania, bellísima mujer, es también culta escritora, como aquella otra gran reina rumana, la recordada "Carmen Sylva". Escribe ahora sus "Memorias", y dice:



La Reina María de Rumania

"¿Lo qué pensamos los reyes? Pues, que encontramos ya lo más natural el haber nacido reyes o reinas. No nos asombramos ante nosotros mismos, porque se trata de algo más que de una tradición: de un oficio que tomamos en serio, tan en serio como puede tomar el suyo una costurera o una cocinera. Eso sí, sabemos que el destino de los grandes de este mundo, ya lo dijo Carmen Sylva, es, "entretener al público hasta en sus funerales".

Y, jamás una reina ha pronunciado una frase más exacta.

El Parque Japonés está condenado a muerte. El 15 de este mes vence el contrato de concesión que no será renovado, a lo que parece, pese a las gestiones que se hacen. El terreno ocupado por el Parque está comprendido en la zona del futuro Parque del Retiro, y sobre él debe construirse el gran puente, encima de la parrilla de vías férreas, que dé acceso a la Costanera. No sin pesar veremos cómo desaparece una de las notas típicas de Buenos Aires, el famoso parque de las diversiones y del "trencito", especializado ya en darle sustos a los extranjeros y a los provincianos.

Es cuestión de desear que sucedan amenudo terremotos en los Estados Unidos si el cable se va a encargar de transmitir detalles tan pintorescos y tan agradables de leer... ¡Una rotativa fué instalada en la mitad de la calle y funcionó en pocos momentos! ¡Una madre había perdido a su hijito hacía ocho días y acaba de encontrarlo sano y salvo! Las historias sensacionales se suceden y el ambiente legendario que le hacen los yanquis a su terremoto ultrapasa todo lo concebible. Porque, verdaderamente, de catástrofe sólo se han registrado diez muertos, cantidad insignificante en Estados Unidos y en cualquier parte.

El Preludio de "Parsifal" empezó anoche, a las ocho y media, con la sala del Colón casi completamente vacía. Pero, en su palco, desde minutos antes, estaba el doctor Alvear que demostraba así no sólo su tradicional culto a la puntualidad sino su deseo de no perder una sola nota de un maravilloso trozo musical. Como buen aficionado, el doctor Alvear, el primero en llegar, fué de los últimos en salir. A las dos menos cuarto, cuando ya la sala se había vaciado, pues el público decreta que "Parsifal" es monstruosamente largo, cuando el telón caía ante los grandes claros de la platea y de los palcos, el doctor Alvear aplaudía, entusiasmado.

Leemos en "L'Italia del Popolo" un par de versitos que demuestran elocuentemente el grado de perturbación mental de los dirigentes del fascismo. El colega italiano, en su valiente campaña contra el fascismo, recuerda el aspeteo fascista de Locatelli, nuestro próximo huésped, que es un aspecto que no le favorece en nada, decididamente.

Y con razón el articulista compara a los fascistas con caníbales danzando en torno a un cadáver si Locatelli y los fascistas cantaban:

"Con la carne di Matteotti
Ci faremo i salsicciotti"...

Correspondencia esperada—
Hoy, de Alemania y España, por Cap Norte, fechas hasta el 15.
—Hoy, de Norte América, por Vestris, hasta el 13.
—Hoy, de Francia, por Hoedic.
—Hoy, de Gran Bretaña, por La Baronesa.
—Hoy, de Alemania y España, por General Belgrano.

Correspondencia a salir—
Lunes 6, para Estados Unidos, por Van Dyck.
—Martes 7, para Francia, por Valdivia.
—Martes 7, para Italia, por Principessa Mafalda.
—Martes 7, para Garn Bretaña, Sud Africa, Australia y Nueva Zelandia, por Andes.

Giménez y la Recopilación de Indias—
En antesalas de la camara de diputados se habla animadamente respecto del pedido de informes socialista acerca de las congregaciones religiosas que se han establecido en el país, sin permiso de nadie, desde 1853 a la fecha.

—Ustedes, los socialistas, van contra las más caras tradiciones nacionales — dice un diputado.

—Los que están en contra de las más claras tradiciones estaduales son ustedes, los católicos — contesta don Angel Giménez, que, si no es diputado, anda siempre por Pasos perdidos, siempre como pistola de bolsillo en materia de clericalismo..

Y saca un papel y lee:

"Mandamos que en le Pueblo de Indias, donde hubiese clérigo puesto por el Arzobispo u Obispo, no se fundarán monasterios de ninguna orden, y que si algunos religiosos fueren a predicar a los pueblos donde los curas estuvieren, el Arzobispo u Obispo dé orden que habiendo predicado pasen a otra parte, o se vuelvan a sus monasterios y tratar de hacer conventos, si no fuere en las partes y lugares, donde a nuestro Virrey, Audiencia o Gobernador y al Prelado pareciere que conviene y hay necesidad y posibilidad y licencia nuestra, para que se funde monasterio".

—¿Qué es eso?

—Es la Recopilación de Indias, libro I, tít. XIII, ley 2a. Hasta los monarcas absolutos se reservaban el derecho de autorizar conventos!

EL CHISTE DEL DIA



—¡Que desvergüenza! Cuando faltaban dos días para casarme, Marcelo se ha echado atrás.

—No me extraña. A ese muchacho le gustan mucho las mujeres.

SE CONMEMORA EN FRANCIA EL DIA DE EE.UU.

Los legionarios norteamericanos rindieron homenaje a La Fayette, al pie de su monumento

UN BANQUETE

(Agencia Havas)

PARIS, 4. — Con motivo del día de independencia de los Estados Unidos, la ciudad de París ha sido empavesada con los colores norteamericanos y franceses.

Los legionarios norteamericanos depositaron una corona al pie del monumento de La Fayette y otra en la tumba del soldado desconocido.

El cónsul general de los Estados Unidos en esta capital ofreció hoy un almuerzo al que asistió la élite de la sociedad norteamericana, realizándose después una recepción a la que asistió el embajador de los Estados Unidos, Mr. Herrick.

En el nuevo edificio comprado recientemente por el gobierno de los Estados Unidos para la embajada en París, Mr. Herrick ofrecerá esta noche un banquete al que asistirán las personalidades más descollantes de la colectividad americana y de la sociedad francesa, así como la mayoría de los jefes de las distintas misiones de la América del Sud.

En Chile como acto de homenaje hacia los Estados Unidos fué declarado feriado—

(Agencia Havas)

SANTIAGO DE CHILE, 4.—Ha causado espléndida impresión en todos los círculos de esta capital el decreto del gobierno por el que se declara hoy día feriado como acto de homenaje a los Estados Unidos.

Los diarios de esta capital publican extensos editoriales y artículos elogiando el gran desenvolvimiento de la república del norte, poniendo de relieve el enorme entusiasmo que existe para concurrir a la embajada de los Estados Unidos en esta capital, donde se cantará el mismo coro musical que cantó el primer representante de Norte América en Chile en el año 1812.

Los representantes del gobierno presentaron hoy sus saludos al embajador de los Estados Unidos.

El representante brasileño en París ofreció una comida

(Agencia Havas)

PARIS, 4.—El embajador del Brasil en esta capital, señor De Souza Dantas, ofreció hoy una comida en honor de algunas personalidades francesas y sudamericanas.

LAS NOTICIAS ASIGNAN IMPORTANCIA SENSACIONAL AL FENOMENO

(International News Service)

LONDRES, 4. — La Central News Bureau ha recibido noticias alarmantes de Tokio, en las cuales se dan cuenta de un gran terremoto que habría ocurrido en el Japón.

Se indica como centro del desastre a Tottori.

Agregan las noticias que se teme hayan ocurrido muchas desgracias personales, fuera de la destrucción total de la localidad.

(International News Service)

LONDRES, 4 — La Central News Bureau anuncia que ha recibido una noticia procedente de Tokio, la cual relata que se ha producido en Japón.

No se conocen mayores detalles sobre la catástrofe

(International News Service)

TOKIO, 4. — Se anuncia en esta ciudad que se ha producido un terremoto, en el cual han sufrido grandes perjuicios dos de las más importantes ciudades del Japón.

No se conocen detalles precisos sobre el movimiento.

Un tren fué volcado por el terremoto

(International News Service)

LONDRES, 4. — Los detalles que se refieren al terremoto acaecido en el Japón son muy escasos. Se informa que un tren fué completamente volcado por la violencia del terremoto, justamente a la entrada de la ciudad.

El terremoto se produjo al sur del continente

(Agencia Havas)

LONDES, 4. — Los dia rios de esta capital anuncian que se ha producido un nuevo temblor de tierra en Fattori, al sur del Japón continental.

Según las informaciones recibidas por algunos diarios, un tren ha quedado completamente destruído, teméndose que numerosas personas hayan perecido a consecuencia del temblor de tierra.

Ha causado indignación en Berlín, la condena, en Rusia, de tres conspiradores

(Agencia Havas)

BERLIN, 4 — Los círculos oficiales y la prensa de esta capital, se muestran indignados por la condena a muerte dictada por el tribunal de Moscú contra los estudiantes alemanes Kinderman, Von Ditmar y Wolscht, quienes estaban acusados como autores de un complot para asesinar a los miembros del gobierno soviético, señores Trotzky y Stalin.

El gobierno ha enviado instrucciones al embajador alemán en Moscú para que proteste enérgicamente por dicha sentencia y para que exija la reducción de la pena.

En la frontera ruso-polaca se han registrado nuevos incidentes

(Cablegrama de la Agencia Havas, especial para CRITICA)

VARSOVIA, 4.—Se han registrado nuevos incidentes en la frontera polaco-rusa, habiéndose producido algunos choques entre algunos puestos de tropas soviéticas y polacas.

El pañuelo de Buda



Alma femenina tenía que ser, un alma inquieta por el tremendo secreto del "Buda", que con sus dedos de seda y su sensibilidad exquisita, ha bordado un diminuto pañuelo que es toda una inspiración búdica.

La lectora que ha emprendido esta paciente labor franciscana, no nos ha querido develar su nombre. Es otro secreto más unido a tanto misterio. Pero, con ese pequeño trabajo, la "lectora platense" ha querido vincularse con esta emoción única que hiperestesia a todas las almas, dejando en el feliz mortal que penetre el secreto del Dios, un poco de su emoción y delinter és que en ella produjo el "Buda" de CRITICA.

Con esta carta envía el pañuelo, que es de seda y en cuyo centro, sobre viso verde, resalta bordado y calado el "Buda" cuadriculado:

"La Plata, junio 30 de 1925.

Señor director de CRITICA.

Estimado Señor Director: Adjunto envío a usted una copia exacta, en tejido, del enigmático "Buda" de CRITICA, mientras en mi casa se han devanado los sesos para resolver el problema. Yo lo he laborado en hilo, para por su intermedio hacerlo llegar a manos del autor de dicha cruzada, como un pequeño testimonio de mi admiración por tan inteligente trabajo.

Sin más, saluda a usted atte.

"UNA LECTORA PLATENSE"

Una criminal a los setenta y cuatro años



A los 74 años de edad, reumática y semiparalítica, Mrs. Nora Prendencort, ha cometido un crimen, asesinando a la viuda de su único hijo, porque ésta quería casarse de nuevo.

APOYAREMOS LOS ACUERDOS DE EUROPA

Coolidge pronunció ayer el anunciado discurso sobre política europea y dijo que los E.E. U.U. no puede intervenir

LOS COMPROMISOS

(Agencia Havas)

NUEVA YORK, 4. — Comunican de Cambridge (estado de Massachusetts) que el presidente de la Unión, Mr. Coolidge pronunció allí, en ocasión del 150 aniversario de la asunción del mando supremo del ejército de la independencia americana por Washington, el anunciado discurso, en el que hizo referencia a la situación europea y a la cooperación que los Estados Unidos están dispuestos a acordar en un sentido elevado, en beneficio general, sin alterar el programa de no complicarse en esas cuestiones a favor de unos o de otros.

El presidente declaró entre otras cosas lo siguiente:

"Si los pueblos de viejo mundo sienten aún desconfianza los unos hacia los otros, conviene que hagan acuerdos entre ellos para la seguridad mutua. Aunque nuestro propio país deba abstenerse de contraer compromisos políticos, allí donde no tiene intereses políticos, sin embargo, tales acuerdos entre países europeos recibirán siempre, puedo afirmarlo, el apoyo moral de nuestro gobierno.

"¿Sobre que otra base podría haber una ayuda animadora en una disposición destinada a tratar de financiar el resurgimiento de Europa?

"El presidente Coolidge, al contestarse a esta última pregunta llega a la conclusión de que la única esperanza de [illegible] está en la consolidación de la paz."

Estas frases del presidente, por su significado en la actualidad, han causado excelente impresión.

El consejo de gabinete aprobó la exposición hecha por Caillaux

(Agencia Havas)

PARIS, 4. — En la reunión efectuada hoy por el consejo de gabinete, se aprobó la exposición hecha por el ministro de Hacienda, señor Caillaux, sobre los términos del decreto referente al empréstito de consolidación, el que aparecerá mañana oficialmente.

SANTA BARBARA VA QUEDANDOSE DESPOBLADA

De un modo o de otro, la gente va abandonando la ciudad en largas caravanas, hacia pueblos vecinos

EL EXODO

(International News Service)

SANTA BARBARA, 4. — La ciudad de Santa Bárbara, si continúa el éxodo como hasta ahora, va a quedar completamente despoblada.

La gente sale de la ciudad como puede: algunos van en automóvil, otros por la vía marítima y muchos a pie.

Los residentes que quedan pululan por las calles.

Sin embargo, los que han salido heridos a causa de los últimos temblores de ayer, no están en estado grave.

Todo el mundo se encuentra preso del terror.

El segundo temblor de ayer tuvo una duración de quince segundos y el último, que se produjo a la 10.45, fué [más] suave.

UN DERRUMBE INTERRUMPIO UNA VELADA

El hecho ocurrió en Boston mientras se festejaba el aniversario de la independencia

LAS VICTIMAS

(International News Service)

BOSTON, 4 — Ha ocurrido en esta ciudad una terrible catástrofe que llevará el luto a muchos hogares de la sociedad de Boston.

El edificio del Pickwick Club se derrumbó sepultando a muchas personas entre las ruinas.

La catástrofe tuvo lugar anoche, mientras se celebraba con gran regocijo en dicho club el aniversario de la independencia. Se daba un baile entre los miembros del club y sus relaciones.

Asistían a la fiesta ciento cincuenta personas, entre caballeros y damas.

El club Pickwick es un club nocturno que ha tenido siempre fama por las fiestas que se daban entre los socios

Se había bailado ya bastante, sin que se hubiera notado nada de anormal en el piso, cuando de repente crujió el parquet y se hundió completamente, precipitando a las parejas al piso bajo.

Al hundimiento del piso siguió el derrumbe de todo el edificio, quedando todo convertido en ruinas en pocos segundos.

La escena era terrible. Por todas partes se oían ayes de dolor y voces llenas de terror que pedían auxilio

Inmediatamente se organizó en la ciudad un cuerpo de salvamento que, con ayuda de los bomberos ha podido extraer algunos cadáveres de entre los escombros. Durante toda la noche han continuado los trabajos con toda actividad y así se ha podido salvar a muchas personas que se encontraban sepultadas y aun con vida.

Hay setenta y cinco muertos a causa de la catástrofe y por lo menos cincuenta heridos.

Muchos han quedado sepultados entre las ruinas.

Inmediatamente se ha iniciado el sumario correspondiente, a fin de establecer precisamente las causas del accidente.

UNA JOVEN QUE FUE SACADA CON VIDA DE ENTRE LAS RUINAS PEDIA A GRITOS QUE LA MATARAN

(International News Service)

BOSTON, 4.—Un numeroso cuerpo de policía se encuentra removiendo los escombros del edificio del Pickwick Club, que se hudió anoche mientras se celebraba un baile en celebración de la independencia de los Estados Unidos.

Se han extraído de entre las ruinas, diez y seis cadáveres de personas que se encontraban en el baile del club de referencia.

Producen una trágica impresión los cuerpos ensangrentados y horriblemente desgarrados, vestidos de rigurosa etiqueta.

Una joven rubia, muy elegante que fué sacada con vida de entre las ruinas, pedía a gritos a la policía que la matara, para acabar así con los terribles dolores que le producían las heridas.

Hoy vence el plazo para depositar los fondos destinados a los gastos preliminares

(Agencia Havas)

SANTIAGO DE CHILE, 4.—De conformidad con el laudo arbitral, hoy vence el plazo definido para depositar en el Banco Americano los fondos destinados a los gastos preliminares del plebiscito.

Mr. Briand conferenció con el ministro de Relaciones Exteriores de Polonia

(Agencia Havas)

PARIS, 4.—El ministro de Relaciones Exteriores, señor Briand, celebró una extensa conferencia con su colega de Polonia, señor Skrynski.

El miércoles próximo el Senado francés estudiará el presupuesto

(Agencia Havas)

PARIS, 4.—El miércoles próximo, el Senado examinará el presupuesto de 1925 que ya ha sido aprobado por la Cámara de Diputados.

RENUNCIO EL SECRETARIO DE GUERRA YANQUI

La renuncia de Mr. Weeks se encuentra ya en Swanpscott, donde el presidente se encuentra descansando

LA CAUSA

(International News Service)

SWAMPSCOTT, (Massachusetts) 4 — Se informa que el secretario de guerra, Mr. Weeks, ha presentado la renuncia de su cargo.

La renuncia en referencia se encuentra ya en manos del presidente Coolidge, quien pasa sus vacaciones en esta localidad.

Después de la enfermedad que sufrió Weeks en el mes de abril último y que lo tuvo postrado durante algún tiempo, su familia ha insistido en que se retire del servicio público, a fin de que pueda atender debidamente al restablecimiento de su salud

Se anuncia que el presidente Coolidge está de acuerdo con el retiro de Weeks y que anunciará la aceptación de la renuncia cuando la ocasión sea apropiada.

Logróse la detencion de un falso agenciero

ALCANZAN A SETENTA LAS PERSONAS QUE HAN RESULTADO DAMNIFICADAS

Desde hace mucho tiempo se tenía conocimiento que en la avenida Leandro N. Alem 1016 Paulino Andrés Vázquez tenía establecida una agencia denominada general de trabajo, donde hacía su agosto estafando a los que acudían en busca de ocupación. Este sujeto les cobraba una comisión de 8, 10 y 12 pesos, según el sueldo que aquellos iban a ganar en el trabajo que les proporcionaría.

Cuando las personas damnificadas se apercibieron del engaño facultaron sus correspondientes denuncias en la comisaría 15a. algunos y otros en el Departamento de Policía. El jefe de la división de investigaciones señor Santiago en antecedentes de los hechos producidos ordenó que la sección correspondiente interviniera iniciando las indagaciones de práctica.

Vázquez, entonces al saber que había sido recomendada su captura cerró el negocio y desapareció de la capital. Las personas estafadas alcanzan a 70 y ayer recién al concurrir a la agencia se encontraron que aquélla hallábase cerrada y su dueño había desaparecido.

Esta mañana se tuvo conocimiento que Vázquez se encontraba en Munro F. C. C. A. Allí se trasladaron los empleados Juan Cosme ino y Cisanto Frías, de la sección Seguridad Personal y después de algunas averiguaciones procedieron a su detención conduciéndolo al departamento rigurosamente incomunicado. Vázquez es español, de 31 años de edad.

Se ha dado cuenta al juez de turno, habiéndose solicitado la presencia de algunos de los damnificados para los efectos del reconocimiento.

Demetrio Monserrat, no recuperó su libertad

Arbitrariamente se le mantiene detenido

Después de nuestra amplia nota de ayer sobre el esclarecimiento del crimen de Ciudadela sólo hay que agregar la libertad de los que acompañaban al infortunado Ciro Trigo en la madrugada del martes último, a excepción de Demetrio Monserrat y Martín Ezcurra.

Evidentemente la "plancha" de la policía de Caseros ha sido formidable. Sin embargo, el comisario que a palos hizo confesar a Monserrat se empeña en seguir considerando autor a éste y arbitrariamente lo mantiene detenido. ¿Por qué? ¿A qué causa obedece esa actitud que hace todavía más grave la conducta del comisario?

La reunión de hoy en Maroñas

Resultados generales

Con motivo de la festividad realizóse hoy una importante reunión el que tenía por base el clásico Estados Unidos.

La actividad en las taquillas si bien no fué muy activa, alcanzó a un buen porcentaje.

También se puso en práctica desde esta tarde el nuevo valor de la boleta que es de $ 1, a la inversa de lo que antiguamente era de dos y dando por lo tanto dividendos desde $ 1.05 a ganador y placé.

A continuación damos los resultados de las distintas pruebas:

Primera carrera. — 1400 metros

1	ALACRAN 56 kilos, E. A. Díaz	320	307
2	Aldeanito 56, I. Rijo	653	322
3	Bucorey 56, P. C. Moreno	1369	1001
4	Carumbe 56	52	45
0	Park Lane 56	1867	1185
0	Barba Azul	164	105
0	Sonoro	149	123
0	Tas Tas 56	213	227
		4791	3315

No corrieron: No Faciliten, Antorcha y Taca Taca.
Dividendos: del 1o., $ 13 y 2.40; del del 2o., 2.35; del 3o., 1.40.
Ganada por 1 y 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'25" 1|5.

Segunda carrera. — 2000 metros

1	SUCESOR 54 kilos, P. C. Moreno	2948	1366
2	Cristiano 48, O. Ruiz	827	459
3	Lucky Boy 41, R. Batista	298	206
4	Cabo de Cañón 54	869	590
0	Personero 48	127	91
0	Miraflor 43	1238	657
		6307	3397

No corrieron: Mamboretá, Dámaso, H. Caída y Barba Azul.
Dividendos: del 1o., $ 1.90 y 1.40; del 2o., 2.25.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 2'6" 1|5.

Tercera carrera. — 1300 metros

1	GANGA 53 kilos, E. Batista	719	512
2	Francia 54, O. Ruiz	1762	779
3	La Brisa 54, R. Rodríguez	448	413
4	Gamma 56	3982	2374
0	La Nandola 56	1073	366
0	Pasa Plata 56	458	361
0	Bois Fleury 52	170	115
0	Hiberia 56	300	132
0	Varita 53	71	48
		8884	3360

No corrieron: Despreciada, Sardana y Taca Taca.
Dividendos: del 1o., $ 10.85 y 2.95; del 2o., 2.30; del 3o., 3.45.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'20".

Cuarta carrera. — 1200 metros

1	REMADOR 54 kilos, F. A. Gómez	2925	641
2	Bufido 54, M. Tapia	2881	536
3	Elocuente 54	480	121
4	Blanquillo 54	369	134
		6655	1432

No corrieron: Meridiano, Mocacín y Monotombo.
Dividendos: del 1o., $ 2 y 1.05; del 2o., 1.05.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'12" 2|5.

Quinta carrera. — 1800 metros
(Clásico Estados Unidos)

1	RESOLANA 48 kilos, R. Rodríguez	4098	1435
2	Aster 48, O. Ruiz	682	294
3	Mi Reina 58, P. C. Moreno	3695	827
4	Kabila 48	1877	676
0	Zorra Azul 50	947	297
0	Márgara 49	927	360
		12226	3889

Dividendos: del 1o., $ 2.60 y 1.60; del 2o., 3.85.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'51".

Sexta carrera. — 1600 metros

1	ISPAHAN 49 kilos, R. Rodríguez	3633	984
2	Venticello 55, E. A. Díaz	5487	1219
3	Bollito 51	1862	437
4	Pampero 51	1605	412
		12587	3052

No corrieron: Abd-El-Krim, Buenamigo, Larubiales.
Dividendos: del 1o., $ 3.05 y 1.25; del 2o., 1.20.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 1'36" 3|5.

Séptima carrera. — 2400 metros

1	ARIOSTO 49 kilos, Rijo	4953	681
2	Salsipuedes 47, J. aBtista	5630	813
3	Carlos Alberto 42	1808	442
4	Gran Pillete 60	1261	223
		13652	2159

Dividendos: del 1o., $ 2.40 y 1.30; del 2o., 1.20.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 2'34" 1|5.

Octava carrera. — 1200 metros

1	SENDERO 46 kilos, O. Ruiz	3065	921
2	Mozo Bien 46, Rodríguez	838	364
3	Gioconda, 45, Silveyra	907	323
4	Sonido 53	3646	849
0	La Licorne 53	2102	918
0	Casual 50	411	245
0	Yaverán 44	1448	610
0	Rose de Noel 41	1631	794
		14048	5024

No corrieron: Buenamigo, Quillay y Paul.
Dividendos: del 1o., $ 4.05 y 2; del 2o., 3.35; del 3o., 3.90.
Ganada por 1 y 1|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'11" 3|5.

SE BUSCA EN CHILE A UN ESTAFADOR

La policía yanqui ha pedido a las autoridades chilenas la captura de un hombre que estafó a su mujer

(International News Service)

WASHINGTON, 4. — El departamento de Estado ha enviado a Santiago de Chile una comunicación en que pide a la policía chilena la aprehensión de Humberto Urbina.

La comunicación del Departamento de Estado ha sido producida por una acusación interpuesta contra Urbina por su esposa la señora Constance Shack Gracie de Urbina.

Su esposa lo acusa de falsificación y estafa.

Se sabe que Urbina llegó a Chile a bordo del vapor "Aconcagua" y que desembarcó en Valparaíso, para dirigirse a Santiago.

En las cartas que Urbina ha enviado a su esposa, le dice, sin embargo, que va en viaje a Europa.

Se dice que Urbina se escapó disfrazado con un traje de chino que una vez usó en un baile de máscaras en Wáshington, con lo cual evitó su aprehensión en el territorio de los Estados Unidos.

Bernard Sandler, abogado de la señora de Urbina se ha dirigido a Nueva York.

Antes de partir manifestó que haría una acusación de falsificación y estafa contra Urbina ante la justicia de dicha ciudad. Al mismo tiempo, anuncia que hará las gestiones consiguientes para que sea anulado el matrimonio de Urbina con la señora de Gracie.

La acusación de estafa se basa en un cheque por dos mil cien dólares con la firma falsificada de la señora Gracie y endosado por Urbina, que éste cambió en un banco de Nueva York.

Se han interceptado las cartas que la madre de Urbina le enviaba desde Santiago y de esta manera las autoridades lograron obtener la dirección de ella y la de la hermana de Urbina en la capital chilena.

El abogado Sandler informa que Urbina envió dos cartas desde Paita (Perú): una dirigida al Banco en Nueva York y la otra a su esposa, dirigida a Nueva York.

La señora Gracie de Urbina ha manifestado haber recibido una carta de Urbina, fechada en Nueva York el primero de julio, en la cual le dice lo que sigue:

"Mientras tú eres feliz, piensa en tu pobre marido, que ha tenido que estar trabajando de peón y de mozo de restaurant, sirviendo a personas que no me conocen.

"Te ruego que no me expongas y que olvides esta dificultad conmigo".

La señora Gracie es la viuda del coronel Gracie, quien fué una de las víctimas del desastre del "Titanic".

Su matrimonio con Humberto Urbina produjo sensación en Wáshington en el año último.

Falleció don Federico Euletche

A la edad de 84 años ha dejado de existir el señor Federico Euletche, padre del intendente del Hipódromo de Temperley.

El extinto era una persona de extraordinarias actitudes, que supo conquistarse, en vida, las simpatías de todos los que le conocieron, porque lo sabían hombre de seriedad y de respeto. Su desaparición ha sido hondamente lamentada entre todas sus relaciones, amigos y compañeros. El cadáver del extinto se velará en su domicilio y mañana por la mañana serán inhumados sus restos en el cementerio del Oeste.

Durante tres horas llovió torrencialmente

Hasta las 15.30 cayeron 16 milímetros

Hoy amaneció nublado, permaneciendo el tiempo cargado, amenazando llover. Durante toda la mañana lloviznó levemente, mantenindose el tiempo en esa situación hasta las 12.30, que arreció la lluvia.

> **Pronóstico del tiempo**
>
> Para mañana, hasta las 20 horas, se anuncian lluvias aisladas en el Este y Norte del país, buen tiempo en el centro, Oeste y Sud, con temperatura en descenso en el Este y poco cambio en las demás regiones. Los vientos serán del Sudeste.

A la hora y media se descargó una lluvia torrencial, interrumpindose, en consecuencia de ello, los servicios de tranvías, debido a las fuertes correntadas de agua que había en las calles que, cuando llueve, están expuestos a arrastrar toda el agua que cae.

Los barrios afectados—

El suburbio es el que siempre sale perjudicado cuando llueve fuerte.

Los que viven apartados del centro tienen que hacer mil piruetas para poder llegar a su trabajo, los días de lluvia.

La lluvia se ha extendido a las provincias de Buenos Aires, Entre Ríos, Santa Fe, Corrientes, Córdoba, Santiago, La Rioja, Catamarca, Tucumán, Salta, Jujuy y en el norte de la Pampa.

Sigue el tiempo nueblado—

El tiempo continúa nublado en las provincias, siendo claro y bueno en el sud del país, prevaleciendo vientos del Este y noreste en el litoral, del sud y sudeste en la región mediterránea y del oeste en los teritorios del sud.

La temperatura se mantiene algo sobre la normal en las provincias del Este, mientras que en las demás ha sufrido un descenso de 4 a 5 grados.

El barómetro se halla bajo en el litoral y alto en el oeste y sud del país, indicando la presión máxima en el oeste del Chubut.

Observaciones oficiales—

En la Oficina Meteorológica Argentina se han consignado a las 16 horas las siguientes observaciones:

Hasta al hora mencionada cayeron 16 milímetros de agua; presión atmósférica, en milímetros a nivel del mar y pesantez normal, 588.0; temperatura, 1.10; presión vapor, 97.0; humedad relativa, saturación igual a 100), 100; por una de las nubes, diez mimbus; dirección del viento, norte; velocidad, en kilómetros por hora, 14; temperatura mínima, 10.9, a las 6.20 horas; máxima, 11.6 a las 11; mínima el suelo 9.0; fenómeno: rocío, un grado, desde las 21 de anoche hasta las 5 horas.

Una muchacha fué degollada por su novio

(Continuación de la página 1.a)



El juez de instrucción, doctor Lucas Luna Olmos; fiscal, doctor Porcel de Peralta; secretario, Gómez Tolosa; comisario Néstor Meana y subcomisario Guillermo Conti

bajo la influencia de un estado lamentable de excitación nerviosa.

El comisario señor Néstor Meana y subcomisario don Guillermo Conti, que se hicieran cargo de la investigación inmediatamente de consumado el crimen habían ya reunido pruebas suficientes contra Dimet, y éste acosado en el severo interrogatorio a que fuera sometido, no trepidó en confesar su delito con el agregado, que hizo entrega del arma secuestrada como también de las ropas manchadas en sangre que vistiera en el momento del hecho. En esta forma la justicia no ha tenido nada más que confirmar legalmente la situación harto comprometida de Dimet. El doctor Luna Olmos de acuerdo con el doctor Porcel de Peralta, se resolvió tomarle declaración indagatoria al procesado y éste abatido por las innumerables preguntas terminó por confesar extensamente su delito y las causas que a ello lo determinaron.

La declaración de Martín Dimet—

Estamos en presencia de un muchacho joven, sin mayor experiencia en la vida y que mucho amaba a María Luisa. Fué su primer cariño. Al declarar llora amargamente y su estado de arrepentimiento por el crimen es evidente. Al juez que es quien debe condenar su delito le habla con cierto temor y mucho respeto. Empieza por manifestar que su intención era casarse con María Luisa, pero que ella tal vez entusiasmada por su familia, más prefería ahora a otro. Por ello sufrió mucho y llegó hasta cometer un delito horrible. Que hace aproximadamente una semana supo con certidumbre que María Luisa tenía entrevistas nocturnas con un joven de apellido Piratte y entonces resolvió observar todos sus movimientos, para lo cual subía a la azotea de su domicilio que da precisamente a los fondos de la casa de María Luisa, comprobando así que en efecto le era infiel. Ayer por la tarde habló con ella y le pidió por última vez que suspendiera sus relaciones con Piratte ya que él la quería entrañablemente y se casaría próximamente en cuanto su situación financiera así se lo permitiera. María Luisa le contestó en esa oportunidad que así lo haría y que no dudara de la sinceridad de las relaciones amorosas que ambos tenían. Por la noche Dimet tuvo sus dudas y resolvió continuar observando los movimientos de Piratte, persona que siendo las 21 distinguió en la esquina de Uruguay y Córdoba.



En esta fotografía, tomada hace cinco años, está María Luisa rodeada por sus padres y todos sus hermanos

Esto lo excitó sobremanera y se dispuso a instalarse en la azotea de su casa para ver lo que más tarde allí ocurriría. Así permaneció durante más de tres horas y minutos hasta que ya a las 2.25 pudo distinguir que María Luisa se encontraba con Piratte en el patio de la casa. Sin pérdida de tiempo se dirigió a su habitación y tomando una navaja que tenía en un cajón volvió rápidamente a su lugar de observación. Ya no estaba Piratte pero sí María Luisa. Bajó por la escalera de mano allí existente y fué a pedirle explicaciones a su novia. No pudo hacerlo. Apenas si cambió unas pocas palabras. La ira lo cegó y sin que ella lo pudiera evitar le infirió con la navaja una profunda herida en el cuello. Luego disparó por los fondos introduciéndose en su casa hasta la hora en que fué detenido. Tal es su confesión lisa y llana. Agregó Dimet que esperaba solamente su condena.

—Muerta mi María Luisa, nada tengo que hacer en esta vida; ella buscó este final. No soy un asesino. He sido ofendido en mi dignidad.

A la hora de cerrar esta edición el Dr. Luna Olmos continuaba interrogando al procesado pero en resumen ha hecho las manifestaciones que mencionamos.

Entrega del cadáver—

Por disposición del magistrado que entiende en la causa el cadáver de María Luisa fué entregado esta tarde a la familia y mañana será practicada su autopsia en la Morgue.

María Luisa conoce a Pirate

Hace algún tiempo una parienta de María Luisa contrajo enlace en una casa de la calle Méjico. A la fiesta fué invitada la familia de Di Ponito y uno de los hermanos de María Luisa lo llevó a Guillermo Piratte, amigo de su intimidad y que en diversas oportunidades había tratado de festejar a aquella. Durante la fiesta María Luisa tuvo ocasión de bailar con Piratte y también escuchó las insinuaciones amorosas de Piratte, a quien se le brindaba esa magnífica oportunidad.

Desde entonces fueron más continuas las asechanzas de Piratte, quien de acuerdo a la amistad del hermano de María Luisa se le permitía entrar en la casa de la familia. Por su parte Martín Dimet ya enterado de las nuevas relaciones de su novia la recriminó al saber que Piratte era en el vecindario conceptuado como comprometido con aquél. María Luisa por su parte negaba esa imputación y así las cosas Dimet día por día más celoso por las maledicencias se dispuso a terminar con su novia en la forma conocida.



Martín Dimet que dice que mató a su novia. "Por amor"

Una joven fué despojada de su cartera en forma violenta

El hecho se consumó en el propio domicilio de la víctima. Al huir el asaltante, un agente lo detuvo

Esta tarde fué asaltada una joven en su propio domicilio en circunstancias que se hallaba en uno de los coredores de la finca. Según los informes suministrados por la policía de la sección 4.a, el hecho se produjo en la siguiente forma;

Siendo aproximadamente las 13 horas, la señorita Rafaela Rodríguez hallábase distraída y en esas circunstancias penetró en el interior de la casa el sujeto Francisco Sbacino y sujetándola por ambos brazos y tapándole la boca luego le arrebató con violencia una cartera de mano en la que guardaba la suma de diez pesos. A los gritos que dió la víctima cudieron en su auxilio varios vecinos. El delincuente al advertir la presencia de aquellos huyó hacia la calle arrojando la cartera. El audaz individuo fué perseguido y a las pocas cuadras con la cooperación de un vigilante de la comisaría 4.a, pudo ser detenido y conducido a la seccional.

Interogada la joven acerca del hecho manifestó qué hacía unos momentos que había llegado de la calle y que la presencia del sujeto la dvirtió unas cuadras antes de lelgar a su domicilio pero que no le dió mayor importancia. Agrega que no conoce al sujeto pero que está casi segura que estuvo siguiéndola y al penetrar en la finca se avalanzó violentamente sobre ella sin darle tiempo a ponerse en salvo.

En cuanto al ladrón según la policía es un sujeto de carácter hosco y al interrogársele acerca del hecho se niega a suministrar detalles al respecto. Se trat ahora de establecer si Sbacino ha cometido anteriormente otros delitos análogos. El hecho que nos ocupa se cometió en la cas de departamentos de la calle Moreno 1165, domicilio de la joven asaltada.

Se instruye el sumario de estilo, dándose cuenta de lo ocurido al juez de instrucción doctor Benítez.

EL CIRCUITO AEREO DE LA GRAN BRETAÑA FUE GANADO POR EL PILOTO F. L. BARNARD

(International News Service)

LONDRES, 4. — El Derby aéreo, consistente en un vuelo de dos vueltas alrededor de las islas británicas, fué ganado por el piloto aviador F. L. Barnard.

Barnard piloteaba un aparato Amstrong Siddelly, bautizado con el nombre de "Jaguar", de 395 caballos de fuerza.

Barnard completó la segunda vuelta de 804 millas alrededor de Inglaterra, a una velocidad de ciento cincuenta millas por hora.

El rey Jorge V ha donado una copa para que fuese disputada en este vuelo, la que será entregada al ganador por el rey en persona, en un acto que se celebrará próximamente.

Barnard ha tenido que luchar con serios inconvenientes atmosféricos para poder dar buen término al vuelo.

Fué aclamado entusiastamente por la multitud que se había congregado en el punto de aterrizaje.

El diputado Pinto proyecta la construcción de un edificio para Archivo General de la Nación

Serán comprendidos en el artículo 255 del Código Penal los que sustraigan o inutilicen documentos del archivo

El diputado nacional por la capital doctor Manuel Pinto (hijo), presentará en la próxima sesión de la Cámara un proyecto de ley por el cual — entre otras cosas — se acuerda un crédito de 500.000 pesos moneda nacional al P. E. de la Nación, para la construcción de un edificio adecuado para el archivo general de la Nación.

El P. E. hará las gestiones correspondientes ante los gobiernos provinciales a fin de la mejor custodia, conservación y sistematización de los repositorios locales.

El P. E. dispondrá la continuación de las publicaciones de los "acuerdos del extinguido Cabildo de Buenos Aires", y, por intermedio del Instituto de Investigaciones Históricas de la Facultad de Filosofía y Letras, se iniciará la publicación de los documentos relacionados con los antecedentes políticos, económicos y sociales de la emancipación.

Adhesión a la candidatura del Dr. Orfila

Los amigos personales del doctor Alejandro Orfila residentes en esta capital, han resuelto enviarle una comunicación expresándole que celebran su designación como candidato a la gobernación de Mendoza.

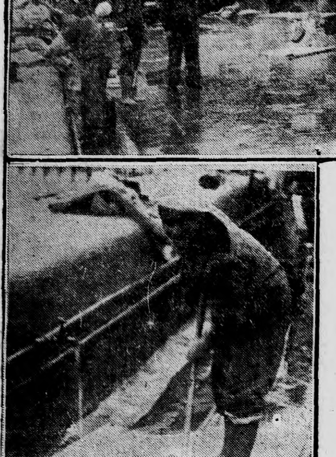
Quienes deseen suscribir dicha comunicación, pueden avisar por teléfono a 5469 Avenida, o concurrir a Maipú 231, escritorio 21, en horas de oficina.

Cómo se prepara un desfile militar

7500 hombres se alistan en estos momentos para el desfile del 9 de Julio

En la Exposición Rural, el Arsenal Naval Buenos Aires y los cuarteles











Conscriptos en las faginas del cuartel, agravadas por el desfile próximo

Es espectáculo hermoso el de un desfile militar. Cada vez que se conmemora la patria, la multitud curiosa se agolpa para ver pasar a los conscriptos, que es el pueblo mismo.

Pero lo que no todos piensan al admirar los vistosos uniformes y el reluciente material, es en el preparativo previo de toda esa exhibición, y en los afanes, energías y premuras que se gastan para presentar al pueblo la sensación de lo que es la fuerza armada del país, que el pueblo mismo mantiene con sus propios hijos y con su dinero.

En estos momentos, 7.500 hombres pertenecientes al ejército y a la armada se aprestan para una magnífica exhibición el 9 de julio, día en que el pueblo admirará al ciudadano que ya ha recibido bastantes nociones de la milicia, y que está en condiciones de desfilar demostrando la bizarría, marcialidad y disciplina adquiridas.

En los cuarteles de la capital, en el Arsenal Naval Buenos Aires y en el local de la Exposición Rural de Palermo, tropas del ejército y la armada locales y venidas desde Campo de Mayo, Río Santiago y Zárate, así como la dotación del acorazado "Garibaldi", surto en Puerto Nuevo, al par que alistan todos los implementos necesarios para la presentación, repiten las marchas, contramarchas y pasos de desfile y a compás, para presentarse dignamente el jueves próximo.

La tropa debe estar siempre dispuesta para desfilar—

Teóricamente, después de terminado el período de recluta, a fines de junio, y de pasada la inspección respectiva por la autoridad militar superior, todas las tropas del ejército deben estar en condiciones de presentarse en público y desfilar al primer llamado. Teóricamente decimos, pues la práctica demuestra que para que el desfile resulte verdaderamente lucido y se prevean todos los detalles para dar al acto la uniformidad, grandiosidad e imponencia necesarias, es previo un período relativamente corto de adiestramiento final, de recordación de las enseñanzas recibidas y de inspección del material, uniformes, correajes, etc., a fin de que en toda la línea no haya un solo botón desabrochado, ni una polaina que no se encuentre impecable ni una pantorrillera que no brille.

Ese es, eso sí, el tranquilizador aspecto de un ejército en un país pacífico.

En la Exposición Rural—

Desde hace varios días acampan en la Exposición de la Sociedad Rural, en Palermo, las tropas de la brigada de institutos del ejército, especialmente formada para el desfile. A excepción del Colegio Militar, que no ha salido de su local de San Martín, encuéntranse en el amplio local las tropas de todos los institutos que funcionan en Campo de Mayo.

Las cuatro escuelas de armas: infantería, artillería, caballería y comunicaciones, han trasladado ya sus efectivos a los galpones, y se han acondicionado sus elementos en la mejor forma que lo que el local permite, ya que su construcción no es para cuartel, y carece, por lo tanto, de las instalaciones especiales adecuadas. Es un cuartel improvisado. Además de las mencionadas, ocupan un lugar las cuatro secciones de la escuela de suboficiales, que dirige el teniente coronel Julio C. Costa, en Campo de Mayo.

En todas partes se nota la actividad febril que es de imaginar. En un pequeño campo, un batallón se ejercita en el vistoso paso a compás, del que es campeón consagrado el Colegio Militar; más allá, en las cuadras de la caballada, los equinos son objeto de una rasqueteada extraordinaria, y sus pelambres lucen brillantes al sol; en la sección donde se guardan las piezas de artillería, los conscriptos, sirvientes de las mismas, rivalizan en esmero para que el cañón sea el más sobresaliente de la batería; las cureñas reciben ora una nueva mano de pintura, ora una limpieza a manguera, preparando aquélla.

Algunos conscriptos se afanan en que reluzcan los bronces del uniforme, y la emprenden briosamente con pomada, contra los botones de la chaquetilla o la hebilla del cinturón; otros soldados repasan la ropa y los correajes.

Tropas que desfilarán por primera vez—

En la continua evolución que sufre el ejército, sus efectivos inalterables son objeto de transformaciones en su distribución, dando lugar a unidades nuevas, cuyas funciones adopten para el ejército las enseñanzas que la pasada guerra impuso.

Así, en nuestro ejército, se han creado las escuelas de las cuatro armas, en las que se aplican los métodos, disciplinas y novedades que la ciencia militar va consagrando para cada una de ellas. De ahí los regimientos de cada arma las aplican luego en la instrucción de la tropa.

Son, por así decirlo, los moldes en que se plasman las actividades técnicas de todo el ejército. Estas unidades, creadas a principios del corriente año con la base de la disuelta Escuela de Tiro, saldrán por primera vez a la calle el 9 del corriente y el público podrá apreciarlas mejor viéndolas. La escuela de comunicaciones, especialmente, ha de despertar la curiosidad general, por sus particulares elementos, que pudimos apreciar en la Exposición Rural en donde se encuentran.

En el Arsenal Naval Buenos Aires—

Cuando algún oficial de la armada escucha los elogios que se hacen de la brillante presentación y rítmico desfile de las tropas del ejército, replica al silencio que con respecto a las de la armada se observa, con la reflexión, muy justa, de que la misión de la marina se desarrolla en circunstancias poco propicias para adiestrar a la gente en el engorroso ejercicio de infantería. Por este motivo, que todos reconocen, resulta mucho más encomiable la presentación, siempre correcta de la marinería.

En el Arsenal Naval Buenos Aires, en la zona militar de la dársena Norte, encuéntrase empeñada una numerosa oficialidad en adiestrar convenientemente a sus tropas para que en la presentación del jueves no desmerezcan al lado de las de la otra institución armada.

DEL VIENTRE DEL BUDA VA A SALIR UN HERMOSO JUEGO DE COMEDOR

Un interés sin precedentes ha despertado el formidable problema de CRITICA

EN TODAS PARTES, EL BUDA REINA...

El Buda ha conmovido a Buenos Aires—

No recordamos un pasatiempo que tan profundamente haya conmovido a la gran ciudad y despertado en ella tan múltiples e interesantes derivaciones, como este acontecimiento de la aparición del Buda, que CRITICA puso en circulación, como una de sus más acertadas iniciativas.

Sería ocioso repetir el extraordinario interés que en todas las esferas de la población han suscitado nuestros concursos, multiplicado ahora con el soberbio misterio que emana del Buda, verdadera encarnación actual de todos los misterios y de todas las preocupaciones porteñas.

Sería interminable el relato de todas las intervenciones a que ha dado lugar, de todos los malestares que ha originado, de todas las ilusiones forjadas alrededor de su figura inmutable, de los trastornos consiguientes, y de las enseñanzas y bondades de todo género que en su vientre lleva.

La institución de Buda—

La institución del Buda, fiue con toda propiedad podía denorminarse este extraordinario acontecimiento, que ha alterado la rumia paciente del vivir ciudadano, ha sido un interesantísimo propulsor de laboriosos, y un excitador del perezoso; avivando letargos y acelerando una emoción particularísima, que ha encendido en tantos corazones la esperanza estimulante del premio, Buda adquirió la misma personalidad del Ray Mago que viene a repatrtir sus tesoros de sabiduría, entre los cuales, el juego de comedor, es sin duda, el más insignificante de sus concesiones.

Por eso, si para los pequeños, la festividad de los reyes, marca siempre una era afectiva en sus diminutas imaginaciones, la llegada del Buda, viene a ser para los mayores, una festividad parecida, un acontecimiento que se reproduce en todas las actividades de la urbe con caracteres de honda trascendencia.

DE TODO SE HACE INDUSTRIA...

BAÑADERAS, videt, lavatorios, ... cuartos de baño completos, vendo barato; Rivadavia 2199.

BUDA de "Crítica". Se vende solución completa. French 121, Banfield, F.C.S.

CALENTADORES Primus y ... vendo por mayor, muy barato; Rivadavia 2199.

Un adelantado vecino de Banfield publica este aviso en nuestro colega "La Nación", de ayer.

Como se vé, hay gente que de un asunto cultural y desintersado como son las "cruzadas", se propone hacer un buen negocio.

El Buda inolvidable—

Difícilmente olvidarán los habitantes de la ciudad, el clamoroso resuello que ha levantado a su paso, la hierática figura del ídolo de los cruzados. Jamás las líneas telefónicas se han sentido más agitadas que en estos momentos en que "la fruta americana" inquieta a todos los espíritus. Nunca las cartas han llegado a nuestra casa con tan estruendosa evidencia, en tan fabuloso número, con contenidos tan preñados de esperanzas y de ilusiones.

Y fuera de esta casa, en donde parece que se concentran todas las miradas y en donde la gente cree que se oculta el verdadero Buda, el fatídico para tantos corazones de batir presuroso, y el único verdadero, bienvenido, el dador de la suerte apetecida para aquel elegido que tiene en vista el sino, fuera de aquí el Buda está palpitante en todos los puntos de la ciudad.

Servicios que ha prestado el Buda—

Por las calles, el Buda de CRITICA se aparece al desprevenido transeunte, en innúmeros y escandalosos cartelones anunciadores, de teatros, de tiendas, de específicos, como una revelación súbita de la conciencia ciudadana, que al fin ha encontrado la efigie atrayente. Como medio de propaganda las casas de comercio han lucrado durante una cantidad de días ofreciéndolo a la curiosa mirada de los peatones que se arremolinaban en sus escaparates, y sirciendo de luminoso atractivo a las miradas ávidas de la multitud.

Los teatros lo han popularizado y personificado de una manera única, y ha nllenado sus salas con la promesa de la solución salvadora. En los tranvías, en los cafés, en las oficinas, en las tertulias familiares, el gigantesco ídolo es un personaje conocido, y acaso recién ahora, su historia y su leyenda, reservada a la devota admiración de los pueblos orientales, haya llegado a inquietar las conciencias de excépticos y creyentes con su maravillosa resurección.

¿Donde no, está el Buda?—

Y aun más allá resuena su poderosa sugestión y arrebata las ambiciones. La conversación diaria lo renueva a cada paso. Los sueños de los infinitos concursantes lo idealizan y al día siguiente, retrotraen a la realidad sus mil formas cambiantes, su proteica personalidad.

Es maravillosa la realización de este personaje mitológico, en un juego de apariencias infantiles, que ocupa y preocupa a tantos cerebros y a tantos corazones. Porque es así, es un movimiento morboso popular, es un sueño, es una inquietud corporal y espiritual arraigada actualmente en todos los espíritus.

Lo dicen las cartas que llegan: ¿Quiere Vd. tener la bondad de indicarme una empresa de mudanzas de confianza, que me conduzca las soluciones?" "Este es el cupón premiado", rezan simplemente, con la fe ciega en el triunfo, otras. "Pongan estas soluciones en lugar seguro"—afirman algunos. "Si no me saco el comedor, no me caso"—confiesan las más de ellas. "Esta es mi última esperanza"—claman los de más allá.

El día del Juicio—

Y entre risas y lamentaciones, el juego de las almas reza, invoca, maldice, espera, llora y se desespera, esperando el día en que el Buda, desnuándose de su envoltura opaca, aparezca a los ojos deslumbradores de los que en él tienen fe, para pronunciar las palabras cabalísticas:

—"Tú que has tenido fe en mí, tú serás el premiado por mi voluntad omnipotente. Y ese día será el día final.

Ayer hemos dicho el extraordinario

Cruzadas de CRITICA

PROBLEMA DE HOY

Por María Theresse

CON PALABRAS FORZADAS

Todas las palabras que cruzan la columna vertical del centro deben leerse igualmente al derecho que al revés.

Todas las palabras que convergen en las cuatro esquinas deben tener significado leídas al derecho y al revés.

HORIZONTALES

1—Pillaje. Al revés: Palmípedas.
4—El que quiere con amor. Al revés: La patrona
7—Arrójate al agua y no te hundas. Al revés: El creador del desnudo masculino.
11—Palmípedo hembra.
12—Rica fruta americana: Al revés: Fruto tropical de hojas espinosas
14—Al que le falta.
15—Animal antediluviano.
17—Lo más rico de la República Argentina.
19—Existe.
20—Territorio argentino. Al revés: Calle de Buenos Aires
21—Nota musical.
22—Lo que hace el ratón.
23—Una calle de Buenos Aires. Al revés: Capital americana.
24—Hermana de mi padre o de mi madre.
26—En el alfabeto.
27—Agradecer. Al revés: Lo que se hace después de volver a ver a una persona ausente.
33—En la baraja
35—Lo que me daba mi padre cuando era malo. Al revés: Lo que me daba mi madre por igual causa.
36—Contracción.
38—Fruta de Filipinas
40—La que dió fama a Penélope.
42—Sabor especial.
43—Isla productiva de una aromática planta que se usa para infusión.
44—Es indispensable a los tranvías para circular.
45—Animal temible. Al revés: Lo que hacen los enamorados
47—En el alfabeto, una consonante.
48—Moneda china.
49—Pronombre posesivo. Al revés: Exclamación guerrera
50—Desprenderse de algo y entregar ese algo.
51—Rico cereal. Al revés: Animal muy vivo.
52—Cosa sagrada. Al revés: Para guardar caudales.

VERTICALES

1—Lo superficial Al revés: Lo que nos recomienda la iglesia.
2—Tal vez.
3—Hijo de Noé.
4—Un, uno, unos, en inglés.
5—Célebre literato español contemporáneo.
6—Un, uno, unos, en inglés.
8—Ponga al fuego la carne.
9—Desleir.
10—Tomar nota. Al revés: Roedor hembra
12—No cree en Dios.
13—Lo que aconseja la higiene.
16—Cantidad.
18—Artículo indeterminado
25—Saco el cuero o la piel.
28—Una verdura.
29—Ciertas piedras de trasparencia irisada.
30—Los cuerpos que interceptan la luz.
31—Iniciales de un círculo católico.
32—El verano
33—Lo hace el que separa o divide. Al revés: El que consigue lo que persigue.
34—Satisfacer plenamente y hasta con cierto exceso un apetito.
36—Adular
37—Una importante industria argentina. Al revés: En las playas y los desiertos.
39—Tener fe.
41—Artículo.
46—Un dock de Buenos Aires.
50—Iniciales muy usadas en un departamento de la capital.
53—República Uruguaya al revés.
54—República Uruguaya al revés

Solución del problema de ayer:

El comprimido de hoy:



"MEJORA LA SITUACION BOLIVIANA"

El cónsul general de ese país en Bélgica llegó hoy en el "Hoedic"

A bordo del paquete francés Hoedic, ha llegado hoy a ésta, el cónsul general de Bolivia en Bélgica, señor Gustavo Ríos Brodoux, quien acaba de abandonar ese cargo para dirigirse a su patria donde le reclaman muchos asuntos de importancia.

El señor Brodoux que es uno de los más destacados miembros del cuerpo consular de su país y que anteriormente ha desempeñado algunos puestos de importancia, entre ellos el de cónsul general en Hamburgo, regresa verdaderamente encantado del alto grado de conocimiento que se tiene actualmente en el extranjero de todos los países sudamericanos y especialmente de Bolivia.

—Por segunda vez — nos dijo — vengo a Buenos Aires y ahora permaneceré algunos días más en esta ciudad, pues deseo conocerla en diversos detalles de sus actividades preminentes.



Señor Ríos Bridoux, que nos hizo interesantes declaraciones

La Argentina, agregó, es en verdad un gran país, que hace honor a la América del Sur y una prueba evidente de lo que afirmo es el gran prestigio que todo lo que con ella se relaciona tiene en el extranjero.

Creo, continuó, que Sud América se levanta cada día que pasa, más alto y más firme en su pedestal y los países que en ella viven han de llegar a imponerse muy pronto en el concierto de los más graves problemas de carácter general que afectan al mundo en la actualidad.

Bolivia, por ejemplo, a medida que pasan los años es más conocida y es muy grande el interés que existe por sus industrias y por el aumento de potenciabilidad económica.

—¿Y en lo que respecta al intercambio de su país con las naciones europeas?...

—Creo que él ha de ir cada día en aumento, pues en los mercados europeos se tiene mucho interés por nuestros productos especialmente por los que con la minería se relacionan.

El estaño, por ejemplo, tiene un mercado magnífico y toda la producción es rápida y ventajosamente colocada, teniendo por entrada generalmente el puerto de Hamburgo, que es el que más trabaja con el intercambio con Bolivia.

El próximo centenario de mi país — agregó — que concentrará personas de todos los países, ha de ser indiscutiblemente un medio eficacísimo para que ese país sea conocido en su verdadero aspecto y en su verdadero carácter de nación progresista y de inacabables recursos en lo que con la producción se relaciona.

Es necesario, nos dijo, que de la Argentina vayan periodistas para visitar mi país en esa ocasión, en la seguridad de que la impresión que ellos reciban ha de ser magnífica y que se han de convertir en verdaderos propagandistas de mi nación...

Todo lo que se haga para estrechar los vínculos entre las dos naciones, ha de ser poco y amigo como soy de la Argentina, he de ser uno de los grandes propulsores del mejoramiento y del aumento de las relaciones que existen en la actualidad.

---

movimiento que el Buda provocó en la Biblioteca Nacional. En medio de las graves preocupaciones, el Buda sonreía entre libracos obscuros, que acaso, nunca hasta ahora han abandonado sus anaqueles en una espera de años. La multitud invadió las salas y los bibliotecarios maldijeron una y mil veces en voces gruesas, mientras interiormente se repetían:

—¡Si a mi me tocara!

El verdadero propósito del Buda—

Mientras tanto, atisbaban por encima de los hombros esas insidiosas "imbelíferas", esas "leguminosas" que no sabemos haya digerido otro que el Buda milagroso.

Y en ese proceso, nos congratulamos de haber abierto tan insospechados horizontes a las imaginaciones poco dadas a las investigaciones bibliográficas, de haber despierto el apetito de los que carecieron hasta hoy, hasta de las más rudimentarias nociones del saber. Porque a eso se reduce nuestro propósito al lanzar el Buda. No ha sido solamente el insignificante, como poco favorecedor regalo de ese juego de muebles. Ese es un simple accidente, pues para nosotros, ningún medio más aperitivo, más eficaz, más sencillo y agradable para penetrar en el exoterismo de los conocimientos que este sencillo entretenimiento, que es todo un panorama espléndido de utilidad y sabiduría.



El ministro de Instrucción Pública y las palabras cruzadas

Cuando las palabras cruzadas comenzaron a popularizarse en los Estados Unidos, los diarios de aquel país consideraron que este entretenimiento era algo más que un vulgar pasatiempo, concediéndole la importancia y la difusión que realmente merece.

En consecuencia, lo que en un principio se recibió como una amable frivolidad, fué adquiriendo, gracias al interés que el público le dispensó, caracteres de disciplina mental que a todos sorprendía, por su utilidad práctica.

Y fué precisamente un ministro, el ministro de Estado de la Unión, quien reconoció su trascendencia como valor educativo, como sistema de retención y fijación de conocimientos, recomendándolo vivamente a todos los institutos de enseñanza para facilitar y emprender con éxito las tareas educacionales de docentes y docendos.

Nuestros ministros—

En la seguridad de que nuestros estadistas y hombres de gobierno, estarían al cabo de la excelencia pedagógica de este novísimo ejercicio, fuimos a ver al ministro de Instrucción Pública para que confirmara con su alta investidura y su autoridad de pedagogo, esta creencia que ya está arraigada en el espíritu popular.

Pero el señor ministro, que debe ser una persona por demás atareada en resolver los graves problemas educacionales del país que están perennemente en resolución y en los cuales jamás se hace la luz, nos hizo comunicar por su secretario particular, que estaba tan ocupado, que no tenía un minuto siquiera para dedicar a este asunto de las palabras cruzadas, que en realidad no conocía.

—Por otra parte — nos dijo su secretario — el señor ministro considera la pregunta demasiado infantil, para ser contestada por medio de un autógrafo que exprese su opinión ministerial.

¿En qué se ocupan?—

Como se ve, nuestros ministros ni saben ni se enteran de nada. Parece que vivieran agobiados por un mundo de preocupaciones, y que todo lo resolvieran, a juzgar por la falta de tiempo que les falta para saber lo que en el mundo ocurre. ¡Y si nos convenciésemos de que esto en realidad es así, bueno y pase!

Pero ahí está la instrucción que lo puede decir, cada vez más abandonada y trastornada. Ahí está ese Consejo Nacional de Educación, lleno de lacras y miserias, manteniéndose enhiesto entre vergüenzas desnudadas y comprobaciones que no han sido suficientes para mover la pereza oficial, llamada a intervenir. Se echan maestros, sin más ni más, a la calle, se hacen revelaciones escandalosas... pero el ministro sigue ocupado y los problemas de la enseñanza así van. En tanto, las cárceles son un lugar de martirio y el espíritu reaccionario hace agonizar en el tormento a los presos por cuestiones sociales en la lejana Usuhaia.

¿Qué cosa no es infantil para el ministro?—

Mintras en todo el país las palabras cruzadas apasionan en su justo valor a todas las clases sociales, los únicos que no se enteran de su utilidad y de su importancia son los ministros. No hay que extrañarse; en nuestro país siempre ha ocurrido lo mismo. Y no basta el ejemplo del ministro norteamericano, que esos sí saben apreciar y sopesar de inmediato el valor y la conveniencia de lo novedoso y de las innovaciones, que tanto contrasta con la respuesta de nuestro ministro. ¡Es una cosa por demás infantil! Habría que preguntar al doctor Sagarna qué cosas infantiles son las que no le preocupan, porque todo el mundo está pendiente (inútilmente, por lo demás) de su obra infantil, de su preocupación por la enseñanza, y de todo lo que ala educación de los niños se refiere. Y todo esto es precisamnte infantil.

¿Pues qué? ¿Su misión es otra que proveer al mejoramiento intelectual de la niñez?

CASA DE GOBIERNO

Empréstito para obras públicas de 1911

Con destino al pago del cupón de próximo vencimiento del empréstito de 1911, para obras públicas, la junta administrativa del Crédito Público Nacional retiró de la tesorería 500.000 pesos.

Rescatóse una letra por medio millón de pesos

Por orden del ministerio de Hacienda la tesorería general de la Nación procedió a hacer efectivo al Banco Italo Belga, el importe de una letra de tesorería por 500.000 pesos, subscripta por el gobierno, con vencimiento en la fecha.

Plantas tóxicas para los animales

El departamento de Agricultura ha editado un folleto sobre observaciones generales sobre las especies experimentadas de plantas tóxicas para los animales, confeccionado por el laboratorio de botánica.

Dicho folleto, que se distribuye gratuitamente, consta de unas veinte páginas, ilustradas, con varios cuadros demostrativos sobre la materia.

Lo recaudado por I. Internos en el primer semestre

La administración general de impuestos internos, ha recaudado en los primeros seis meses del año 1925, $ 51.424.126,15 moneda nacional, arrojando esta cifra un superávit de $ 8.441.946,08 sobre lo recaudado en el primer semestre de 1924, que alcanzó a $ 42.932.180,07.

Trabajos públicos

El ministro de Obras Públicas ha deslindado perfectamente el monto de su presupuesto para trabajos públicos.

En una entrevista que celebrara con su colega de Hacienda, se han aclarado diversos conceptos del mismo.

Patente que deberán pagar las agencias de lotería

El P. E. ha dictado un decreto en el que se establece la siguiente clasificación para las patentes de las agencias de lotería:

				Con reparto		Sin reparto
De 1 a	2	decenas	$	100.—	$	5000.—
"	3	"	"	150.—	"	5100.—
"	4	"	"	200.—	"	5200.—
"	5	"	"	250.—	"	5300.—
"	6	"	"	300.—	"	5400.—
"	7	"	"	350.—	"	5500.—
"	8	"	"	400.—	"	5600.—
"	9	"	"	450.—	"	5700.—
"	10	"	"	500.—	"	5800.—
"	11	"	"	550.—	"	5900.—
"	12	"	"	600.—	"	6000.—
"	13	"	"	650.—	"	6280.—
"	14	"	"	700.—	"	6100.—
"	15	"	"	750.—	"	6600.—
"	16	"	"	800.—	"	6800.—
"	17	"	"	850.—	"	7000.—
"	18	"	"	900.—	"	7200.—
"	19	"	"	950.—	"	7400.—
"	20	"	"	1000.—	"	7600.—
"	21	"	"	1100.—	"	7800.—
"	22	"	"	1200.—	"	8000.—
"	23	"	"	1300.—	"	8200.—
"	24	"	"	1400.—	"	8400.—
"	25	"	"	1500.—	"	8600.—
"	26	"	"	1600.—	"	8800.—
"	27	"	"	1700.—	"	9000.—
"	28	"	"	1800.—	"	9200.—
"	29	"	"	1850.—	"	9400.—
"	30	"	"	1900.—	"	9600.—
"	30	"	"	1950.—	"	9800.—
"	31	"	"	2000.—	"	10000.—

Aniversario de la independencia de los E. Unidos

Telegrama del doctor Alvear al presidente de Norte América

Con motivo del aniversario de la independencia de los Estados Unidos, el primer magistrado envió el siguiente telegrama de felicitación:

"A S. E. el señor Presidente de los Estados Unidos de América. Washington: Me complazco en transmitir a V. E. en el glorioso aniversario de los Estados Unidos de América el saludo del pueblo y del gobierno argentinos, al que uno mis congratulaciones para su digno mandatario. — Alvear, Presidente de la Nación Argentina".

En honor de los agregados navales extranjeros

Festejando el aniversario patrio, el estado mayor general de la armada ofrecerá el lunes un almuerzo en honor de los agregados navales a las legaciones extranjeras acreditadas ante nuestro gobierno.

En representación del ministro de Marina, asistirá el secretario general del ministerio, capitán de navío Camino.

Gastos de la intervención a Santiago

La contaduría general de la Nación ha terminado la liquidación de planillas y gastos efectuados por la intervención en Santiago.

Estos informes serán elevados al ministerio del Interior para que el titular de la cartera responda al pedido de informes formulado por la Cámara de Diputados.

El asunto de la Caja de Ahorro

El ministro del Interior dedicará el día de mañana al estudio del petitorio del presidente de la Caja de Ahorro Postal sobre designación de una comisión investigadora administrativa.

Conjuntamente estudiará la solución qulución que ha de darse a la nota del director de Correos, de la que dimos cuenta en nuestra anterior edición.

Serio no correrá mañana

Hablantín es dudoso que lo haga. — El interés por el gran clásico de mañana se ha visto malogrado por la lluvia

La expectativa que reinaba estos últimos días por la disputa del premio clásico Chacabuco, donde habían de encontrarse una vez más Serio y Lombardo solo tenía un inconveniente: la amenaza del tiempo que, siendo lluvioso en los primeros días de la semana, se compuso hace cuarenta y ocho horas, pero no en una forma estable. La presión atmosférica no descendía y la humedad reinante eran indicios bien claros de que el temporal sólo había concedido una tregua.

No obstante la amenaza de una nueva lluvia se esperaba que no caería más agua hasta el lunes próximo, por lo menos permitiendo así que la gran carrera de mañana tuviera todo el lucimiento que prometía alcanzar, viendo una vez más en lucha a tan dignos rivales como Serio y Lombardo.

Sabíase de antemano que la lluvia había de ahuyentar al primero de ellos, conocidas como son sus aptitudes, nulas en terreno anormal.

LA LLOVIZNA DE HOY—

Antes de mediodía cayó una llovizna que no hubiera tenido mayores consecuencias sobre el estado de la pista del hipódromo Argentino.

Si no volvía a llover, Serio hubiera sido presentado, no obstante ese inconveniente; pero, luego de las 12, comenzó de nuevo el temporal con mayor fuerza.

SE RESUELVE NO PRESENTAR A SERIO—

Momentos después, reunidos en el stud de Evaristo Rodríguez, el propietario, el entraineur y el jockey del hijo de Sandunguero se cambiaron ideas, resolviéndose en definitiva no presentar mañana al pupilo del stud Inoragna.

La noticia no por prevista causará menos impresión. Con ella se esfuma la esperanza de presenciar un encuentro que prometía alcanzar contornos de verdadero y trascendental acontecimiento.

EN EL STUD DE LOMBARDO—

Contrariamente a lo que podría creerse, en el stud La Cuquita, donde se aloja Lombardo, la noticia de la deserción de Serio, no ha causado alegría como podría sospecharse.

Casi estaríamos por decir que se lamenta el inconveniente apuntado, pues para el propietario del hijo de Saint Wolf como para su entraineur, la carrera era una fija para Lombardo y su rehabilitación y revancha un hecho descontado.

Ahora tendrán que esperar una nueva ocasión para cobrar la cuenta que tienen pendiente con Serio.

EL PREMIO PUEYRREDON—

El 26 del corriente se correrá el premio clásico Pueyrredón y recién entonces, se encontrarán ambos rivales. Los 4000 metros de que consta esa prueba favorecen al hijo de Sandunguero.

LA PRESENCIA DE HABLANTIN ES DUDOSA—

Hablantín ha fracasado siempre en pista anormal o simplemente húmeda. De ahí que consideremos su presencia como muy dudosa en el clásico Chacabuco.

PURITANO VE AUMENTADA SU CHANCE—

El hijo de Air Raid es un buen barrero, razón por la cual puede ser mañana el encargado de rehabilitar los campeones uruguayos.

Su corrida en el barro fué muy buena y su ejercicio de esta tarde empleando 12" en los últimos 200 metros, es excelente.

Teórica no correrá mañana

La pupila del stud Los Andes no será mañana de la partida.

Teórica se rengó luego del ensayo de esta mañana.

Puritano ensayó esta tarde

El pupilo de Da Silva, que será presentado mañana en el clásico Chacabuco, fué ensayado esta tarde sobre 1000 metros, distancia que cubrió en 1'3" 2|5.

En los últimos 200 metros empleó 12".

Crisálida fué floreada en 1600 metros

La pupila de Da Silva fué floreada en 1600 metros esta tarde.

Crisálida no demorará en reprisar, para comportarse bien.

El marqués de Aymerich llegó hoy

Dice que la situación española tiende a mejorar..

Ha llegado hoy a mediodía a bordo del paquete alemán Cap Norte, el capitán del ejército español, marqués de Aymerich.



El marqués de Aymerich, llegado hoy a Buenos Aires

Este caballero que es gentilhombre del rey de España y capitán del regimiento de Húsares de la Princesa, viene a reunirse con su esposa señora Matilde Zapiola Acosta, con quien hace pocos meses contrajo enlace en España

Este viajero ha obtenido permiso de su alto cargo por el término de 4 meses, a fin de trasladarse a la Argentina, donde tiene el propósito de radicarse por una temporada.

Antes de que desembarcara del barco que le trajo a nuestro puerto, tuvimos oportunidad de conversar con él, durante algunos momentos...

Considera el viajero que la situación de España tiende a mejorar en todos los órdenes y que el gobierno actual, dentro de lo grave de la situación por que atravesaba España, su subida al poder fué una verdadera salvación para aquel país...

Política e industrialmente las cosas tienden a normalizarse, y considera que dentro de un plazo relativamente breve, las cosas se habrán encauzado de manera que la vida española pueda desenvolverse sin ninguna clase de tropiezos...

Relacionado con la cuestión de Marruecos, nos manifestó que ahora queda a España la satisfacción de demostrar que no se luchó tantos años sufriendo reveses por falta de valor o de táctica militar...

Ahora — nos dijo —Francia, con grandes contingentes de tropas, táctica moderna y abundancia de elementos bélicos, pasa peores momentos que nosotros...

Considero que el problema marroquí es enormemente delicado y que ha sido un gran acto del gobierno del directorio, haber llegado a la unificación del frente, como el medio más apropiado de luchar con ventaja dentro de las desventajas que siempre presenta la guerra en Africa.

El marqués de Aymerich fué recibido en el puerto por muchos de sus amigos..

El 149 aniversario de Estados Unidos

Ciento cuarenta y nueve años han pasado desde que las colonias inglesas de América del norte proclamaron su independencia del dominio británico en el célebre Congreso de Filadelfia.

Fueron las necesidades económicas las que obligaron a esas colonias y más tarde a las de España a separarse políticamente.

Del 4 de julio de 1776 a hoy el desarrollo de Estados Unidos sorprende al universo.

Hablándose del 4 de julio y de Wáshington debe hablarse de la democracia que, como todas las revoluciones de la época, practicó la norteamericana, aun cuando hoy pueda ser un tanto prudente —muchas veces restringida—, aburguesada y siempre bajo el control de los reyes financieros.

Ciertamente en New York—y decimos Estados Unidos—vive el genio del capitalismo moderno, genio inquieto, no puede estarse—el desarrollo se lo impide—en comarcas limitadas y se extiende rápidamente por el mundo. Esto hace aparecer al capitalismo yanki como el más imperialista, ya que no pone en juego medios económicos solamente sino también políticos. De ahí que en muchos países se hable ya seriamente de la lucha contra el imperialismo yanki.

Al hacer estas consideraciones cuidamos muy bien de no referirnos al pueblo norteamericano a quien estimamos en todo su valor, su integridad de carácter y sus anhelos progresistas. Por encima de las luchas capitalistas nuestro pueblo trabajador tiene lazos de solidaridad con el pueblo trabajador de Norte América y deseamos que el proceso histórico haga que el 4 de julio, como para nosotros el 25 de mayo o el 14 de julio para los franceses, sea una etapa ejemplar que nos obligue al propio superamiento social.

Esto es lo que podemos decir hoy si no queremos caer en generalidades.

El Ferrocarril de Santa Fe construirá ramales para fomentar la industria del algodón

Así nos dice su director doctor Emilio F. Cárdenas, llegado hoy

Desde mediodía se encuentra en esta capital después de haber efectuado un interesante viaje por diversos países del viejo mundo, el doctor Emilio F. Cárdenas, director del ferrocarril de Santa Fe y director general de asuntos legales del Banco Hipotecario Nacional.



Doctor Emilio Cárdenas, que nos hizo interesantes declaraciones

El doctor Cárdenas que ha venido en compañía de su familia se manifiesta verdaderamente encantado de las impresiones que ha tenido oportunidad de recibir durante su viaje a través de diversas naciones europeas.

Según nos manifestó, al mismo tiempo que efectuaba un viaje de descanso tuvo oportunidad de ocuparse preferentemente de muchos asuntos de importancia que tenía pendientes el ferrocarril de Santa Fe, del cual es director.

—El desarrollo alcanzado en el norte de la provincia de Santa Fe, por la industria algodonera y la magnificencia de los terrenos para ser dedicados a esa clase de cultivos, ha dado margen para que estudiemos la posibilidad de mejorar las condiciones de explotación, mediante la plantación de nuevas extensas zonas, que serían dotadas de medios de transporte rápido y barato.

Quiere decir, que nuestra empresa se ha de vincular directamente al fomento de la industria algodonera en el norte de Santa Fe, construyendo nuevos ramales que se internen en las regiones elegidas para extender las plantaciones que se efectúan y que han de efectuarse en el futuro.

Tengo entendido, agregó, que el ferrocarril debe estar directamente ligado al desarrollo de las tierras incultas y es esta la política que hemos de seguir, en la seguridad que todo lo que hagamos ha de redundar directamente en beneficio general de la nación.

—¿Y los ferrocarriles a construirse, cuáles serían?

—Aún no será posible anticipar nada sobre el particular, pues ello dependerá de los estudios que se han efectuado y que darán margen para marcar el derrotero que seguirán los nuevos ramales del ferrocarril de Santa Fe.

Lo único que podemos afirmar, es que nuestra empresa está dispuesta realizar una amplia obra de verdad que contribuirá grandemente al transformamiento total de todas las regiones aún incultas del norte santafecino, que tiene tierras feraces y ricas, capaces de rendir de una manera admirable, mediante un poco de esfuerzo y de buena voluntad.

Según nos manifestó el señor Cárdenas, la empresa también tiene el propósito de dar comienzo dentro de breve a la construcción de una estación monumental en la ciudad de Santa Fe, para la cual ya están preparados los planos y proyectos esperándose solamente llenar algunos nuevos detalles para dar comienzo a los trabajos.

Esa obra se considera como sumamente necesaria y costará una fuerte suma de dinero, pues se tratará de una construcción que en todos sus detalles ha de ser monumental.

El señor Cárdenas fué esperado en la dársena norte por el doctor Manuel Augusto Montes de Oca y muchas otras personas de su amistad, que acudieron con el propósito de presentarle el saludo de bienvenida con motivo de su viaje al extranjero.

Huésped próximo: Albert Thomas



Estará pronto entre nosotros este dirigente de ciertas organizaciones obreras de Francia que viene en misión de propaganda. (Dib. de Bravo)

Se organiza un campeonato nacional de esgrima

Esta tarde, en el Jockey Club, se realizará una reunión de los delegados a la Federación Nacional de Esgrima, que preside el doctor Floro Lavalle, con el objeto de iniciar la organización del campeonato nacional de esgrima, que se efectuará en esta capital en agosto próximo, bajo el auspicio de los más prestigiosas entidades sociales del país, que se hallan representadas en la Federación.

Mientras la caja de Ahorro Postal realiza grandes ganancias, sus servidores padecen todo género de privaciones

Los empleados de Correo, de Rosario, encargado de recibir los depósitos y hacer propa ganda de la institución intervenida, nos denuncia n su deplorable situación

Del personal del 4o. Distrito de Correos, de Rosario, afectado al servicio de la Caja de Ahorros Postal, recibimos esta denuncia:

A propósito de las escandalosas *defraudaciones comprobadas* en la casa central de la Caja Nacional de Ahorro Postal, nos sugiere la idea de dirigir estas líneas a ese importante rotativo para poner con tal motivo en su conocimiento la forma como viene procediendo dicha caja con el personal de correos, por si ese diario quisiera tomar alguna iniciativa en favor de nuestro gremio.

Como es de su conocimiento, el engranaje de este servicio desde que se iniciara, está a cargo del personal de correos (los cenicientos del presupuesto) quien no obstante sus enormes tareas y atención que le requieren sus ocupaciones, tareas que por otra parte venimos desempeñando con toda falta de comodidades, en locales antihigiénicos, etc., tenemos que atender ese servicio engorroso y que nos absorbe hasta las horas de descanso, por puro patriotismo, ya que desde su fundación, se nos viene engañando, con que la caja viene estudiando la mejor forma de retribuir nuestros importantes servicios.

A poco de iniciarse y siempre prometiéndonos mejoras, para más adelante, se nos fijó la retribución de 5 centavos por cada depósito, pero como en cada oficina hay dos o tres empleados habilitados, los cinco centavos por cada depósito había que distribuirlos entre el personal autorizado. Luego, como *ese sistema se comprendiera que era vergonzoso*, se aumentó a 10 centavos por cada depósito, primero o ulterior, siguiendo la retribución de 5 por cada reintegro, otra limosna que se nos daba y desde entonces seguimos en estas condiciones, hace varios años ya, no obstante la caja ha aumentado enormemente sus entradas, llegando a sumar lo depositado en la misma hasta el 31 de mayo ppdo. la bonita suma de $ 64.307.696.97.

Hablemos ahora de la propaganda que se hace en esta institución bancaria perteneciente al Estado.

No hay duda que la propaganda es la base esencial para todo negocio, y tratándose de la Caja de Ahorro, una institución comercial que aporta buenos beneficios al Estado, es plausible la iniciativa de que la misma se ocupe preferentemente en esa propaganda de estimular el ahorro, como por ejemplo el hecho de obsequiarse en esta ciudad no ha mucho, con funciones de biógrafo a los niños, juguetes, etc. y otros actos por el estilo en otros puntos, buzones, alcancías, etc.; pero esa propaganda no es completa, porque si bien todo ello despierta el espíritu ahorrativo, en seguida llega la práctica de las cosas; acude el niño, obrero o empleado a las oficinas de correo a iniciarse en el ahorro *unos*, a continuar ahorrando otros y se encuentran con el que debe atenderlos solícitamente, explicando el mecanismo de la caja, ocultándole también en bien de la institución las fallas de que adolece por su sistema de tramitación extensa y engorrosa para su desenvolvimiento, debiendo exhortar a todos a que continúen el ahorro, explicándoles las diferentes formas: con estampillas que vienen en tal marca de cigarrillos, en latas de galletitas, en bonos de cajas de fósforos, en bonos con premio de 10 mil pesos, etc.; y quien debe hacer toda esta propaganda de verdad, *práctica y sabiamente*, está retribuído con 5 ó 10 centavos a distribuir entre 2 ó 3 empleados más, porque como el horario es de sol a sol, deben participar varios turnos, entonces ¿cómo va a ser humano pretender que ese personal que no se le paga, colabore con entusiasmo?

Para percibir esta limosna, sería preferible que no se nos obligara a aceptarlo como ocurre ahora y así no habría la creencia de que se nos paga y talvez se cooperara con patriotismo de verdad; pero en la forma actual que se dice que se nos retribuye es una ironía y comparable como cuando el amo después de haber aprovechado de la parte alimenticia de una presa de carne, arroja *el hueso a su perro, que es quien* mientras él descansa o disfruta de su bienestar, aquel le cuida sus intereses! Es el mismo perro con diferente collar... en la casa central se pagan cientos de pesos a cada empleado, porque está allí, porque es el patrón, mientras que al demás personal que cuida y debe velar constantemente por el progreso de la caja más eficaz, más decididamente, se le arroja una "chirola de 5 o 10.

Precisamente la propaganda de la caja tiene que hacerla el empleado de ventanilla, el que está en contacto directo y continuo con el público, pues de lo contrario al haber cada día más amargados porque no se les paga, tienen justamente que ser un escollo para el progreso de la institución; en cambio si ese engranaje está bien dispuesto y "aceitado convenientemente", no hay duda que funcionará y que el éxito sería mayor, obteniendo todos mejores beneficios.

La caja únicamente paga personal y alquileres en casa central y sucursal de Rosario; lo demás de la República, o sea todas sus 600 y pico de fuentes de producción, como son las demás oficinas, no le erogan ningún gasto. Podemos decir y considerar esto un fenómeno administrativo; una institución bancaria nacional con más de 600 agencias que no invierte nada en su *mantenimiento*.

Tomando al azar cualquier oficina de campaña, supongamos que desde que inició las operaciones la caja han depositado en ella 200.000 pesos y han efectuado reembolsos por 100.000, quedan, pues, siempre en esa oficina 100.000 que producen un interés a la caja de un 3 a 4 o|o. Entonces si esa oficina da una renta de 3 o 4 mil pesos anuales, por qué no puede pagarse a su personal un sueldo equitativo a lo que produce? Esto sería lo correcto y no miserias como se pretende hacer ver que se nos paga.

Como comprenderá, Sr. Director, se nos está explotando en una forma inicua, sin tener en cuenta que a nuestro esfuerzo se debe en su mayor parte el éxito alcanzado. Esperamos, pues, del señor director una campaña en nuestro favor, por ser una causa justa y el sentir de todos.

Permítanos que reservemos nuestros nombres propios, por las consecuencias que son fáciles de prever.

Saludamos al señor director con nuestra más distinguida consideración.

El personal del 4o. Distrito afectado al servicio de Ahorro Postal.

Estos empleados son autores del siguiente proyecto de subversión de propaganda al personal de correos afectado al servicio de la Caja Nacional de Ahorro Postal:

Acordar el 1 o|o del saldo que arroja la planilla de ingresos, fórmula 23 en cada oficina, debiendo hacerse esta operación en la misma forma que se capitalizan los intereses, o sea el 1 y 16 de cada mes, debiendo liquidarse ese 1 o|o cada fin de mes y haciéndose el cálculo de lo que produce anualmente el saldo de los depósitos. Así que si una oficina tiene un saldo de $ 80.000 serían 800 pesos entre 12 meses daría $ 66 de subvención a esa oficina para retribuir entre 3 ó 4 empleados.

En esta forma los empleados están interesados pecuniariamente en que los depósitos en su *oficina aumenten para* obtener mayor subvención.

La operación es sencilla, segura y rápida, por cuanto la fórmula 23 va dando ese saldo diariamente; sólo debería completarse el trámite con el control que haría Casa Central al recibirlas y autorizar a las mismas agencias descontarse mensualmente de sus ingresos esa subvención, en vez de todos los días como se hace ahora con los ú y 10

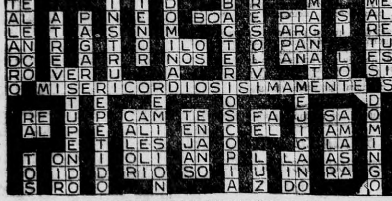
Este 1 o|o no es exagerado, por cuanto hay instituciones bancarias que abonan por los depósitos un 5 o|o y el Banco Hipotecario el 6 o|o así que esa subvención en resumidas cuentas vendría a costearla el mismo depositante, lo que es igual a que sea este quien pague a los que deben servirle.

Solución del Problema de "Palabras Cruzadas"

publicado el día 27 de Junio de 1925 por

G. RICORDI e C.

FLORIDA 414 — BUENOS AIRES



EL SORTEO VERIFICADO ENTRE LOS SOLUCIONISTAS DIO EL SIGUIENTE RESULTADO:

1o.	Premio	Héctor Arribere, 15 de Noviembre 1370	Capital
2o.	"	A. Rimoldi, Sadí Carnot 771	"
3o.	"	Elena Lacasia, Sarmiento 3754	"
4o.	"	María V. de Perichón, Constitución 3136	"
5o.	"	Arturo Aragona, Talcahuano 379	"
6o.	"	M. Mirabelli, Federico Lacroze 2816	"
7o.	"	Manuel J. Reyna, Calle 27 núm. 156	Mercedes

NOTA—Tanto los favorecidos, como los demás solucionistas, recibirán un vale para retirar el respectivo premio, con cuyo vale deberán presentarse en nuestro local de ventas, durante los días 6, 7, 8, 10 y 11 de Julio de 15 a 19 horas.

OTRA — Los demás participantes de la Capital pueden pasar a retirar la novedad para piano ofrecida por nuestro local de ventas los días 6, 7, 8, 10 y 11 de Julio de 15 a 19 horas, mencionando su nombre y domicilio.

OTRA—Los del interior de la República recibirán sus premios y obsequios por correo.

La casa más importante de la República en Música y Métodos

G. RICORDI e C.

FLORIDA 414 — Buenos Aires

DE FELIX LIMA

"OTTO WELPMANN, ARTICULOS DE GOMA, PERO NO ARABIGA"

—La campanilla de la puerta de calle. ¿No ha oído, Remedios?

—No oí, señora, porque estoy arreglandu la gaula de Guanita.

—Deje la cotorra y vaya a la puerta.

—¿Si es el cobrador de las aguas corrientes, qué le digu?

—Que la señora ha salido.

—¿Y se prejunta cuándu puede volver?

—Le dice que después del 15.

Al abrir la puerta cancel, apareció un tipo canilludo, rubio, largirucho, bastante Pantaleón Corti, cuello militar (calibre 37), pamelín con alita de chingolo, ojos al ferroprusiato y bigotín en cuarto menguante.

—¿Es aquí tonte alquilan un bieza con bensión?

—Sí, señor.

—¿Casa te familia arquendina?

—Tantu la señora comu la niña Celina, son higas del país.

—Endonces hafiaré con la seniora tueña te la casa

—Prase a la sala, que la señora vendrá de corridu.

El alemán echó una ojeada a los muebles y cuadros que adornan la sala, y fijó sus "al ferroprusiato" en un retrato al óleo, dentro de cuyo marco, se encontraba aprisionado un militar de luenga peralta y de napoleónicos mostachoLes.

—Caballero...

—Seniora...

—He recifido esdas líneas... y... ¡Caramfa!

El "deutsche" se bolsiquea al divino botón. Luego, sonríe y dice, visiblemente turbado:

—¡Caramfa! En el hotel tonte esdoy paranto accitendalmente, dejé su carda te usdé, seniora. Bero creo que será lo mismo, ¿no?...

—Sí, señor... Lo mismo da...

—En mi afiso que yo buse en "El *Brensa*", tecía: "Cafaliero alemán, tesea alquilar una bieza amueblada con bensión en casa te familia arquendina. Unico inquilino, biden y se tan referentcios". ¿He encondrado mi iteal, seniora?...

—Creo que sí, caballero. La pieza es espaciosa, con ventana, le da el sol, fresca en verano, y un hornito en invierno.

—Brecisamende lo que yo puscafa.

—Los muebles no son Jarobean ni Chippendale, lo confieso, pero se encuentran en buen uso.

—¡Muy fien, bero muy fien! ¿Y en cuándo a la bensión, seniora?

—Comida familiar, desde luego, sana y abundante.

—¿Incluyento el tesayuno?

—Sí, señor.

—¿Qué clase te tesayuno, seniora, y disculbe el precunda, borque nosodros los alemanes somos bero alco más que mucho tefodos te cuitar los más bequenios tetalles?

—Café con leche, pan y manteca. Pero si usted prefiere te con leche, para mí es lo mismo

—Nosodros los alemanes más tefodos tel café con leche que tel dé con leche. Basemos al almuerzo y a el comita, seniora.

—Tres platos a mediodía y tres a la noche, con vino, postre y café.

—¡Koolosal, seniora, koolosal! ¿Dres plados? ¡Koolosal, seniora, koolosal!

—Comida a la criolla, ¿no?

—¡Bero si eso es lo que yo anto puscanto, seniora! Ya esdoy hardo te las omeledes y te los calios a la esbaniola tel hodel y te los resdaurants! Mi anhelo es comer y chamuyar como un fertatero criollo, ja, ja, ja, jo, jo, jo! Tisculpe el risa que me fiene a la cara, seniora

—Caballero... Está usted disculpado...

—Al paso que famos, feo que no necesido betir referentcios.

—Sin embargo... Soy la viuda del capitán Gorosito.

—Otto Welpmann, seniora fiuda te Carosito...

—Gorosito, señor, la viuda del capitán Biterman Gorosito.

—En Alemania, yo damfién milidar, seniora, deniende te hulanos, un crado menos que su tifundo esboso, que en baz tescanse, bero aquí, simblemende ardículos te coma, pero no te coma aráfiga, seniora, ¡ja, ja, ja, jo, jo, jo! Y tisculpe, nuefamende, el risa que me fiene a la cara, porque nosodros los alemanes, somos bero pasdande mucho alecrosos. ¿Ese milidar te frontosa pera es su finado esboso?

—Mi pobre Biterman Gorosito, sí señor. ¡Y tan bueno que era!...

—¿Estufo en el Barque?

—No, señor Mi Biterman nunca fué revolucionario. Siempre defendió los poderes constituídos. Por eso, yo me río de esas damas descendientas de los revolucionarios del Parque, que se dan unas ínfulas de matricias consulares, y se quieren llevar a todo el mundo por delante.

—Bero en esde bais, barece que metio uniferso estufo en el Barque ¿Bor qué dienen ese perredín? Hasda mi peluquero, tice que estufo en el Barque, no Lezama ni Cendenario, *seniora, sino en el* Barque te Ardiliería tel plaza Lavalle. ¿A qué fiene ese perredín?

—Por aquello, señor teniente, de "dónde vas Clemente, al ruido de la gente"... ¡Ah, si viera mi pobre Gorosito, él que era tan roquista!

—¿Murió en alcuna padalia o refuelda?

—No, señor: el hígado, ¡el hígado!...

—¡Oh, seniora! Los cálculos al hícato son trementos.

—Murió en un ¡ay!, el pobre, y con el hígado del tamaño de una ponchera ¡Po... pobre! Ahí lo tiene al óleo, él que era tan po... poco ami... amigo de las ensa... ensaladas. Pronto harán veinte años, señor teniente. ¡Ay, Dios mío!...

—¿La seniora diene bensión tel cofierno?

—Una miseria, señor Welpmann, una miseria 250 pesos, que era el sueldo que entonces ganaban los capitanes. Y como la vida está tan cara, me veo obligada por la necesidad a tener un pensionista Y usted será el nuevo pensionista, ¿no?, aunque todavía no hemos arreglado precio...

—Ni fisto la pieza...

—Pase, senior, pase...

—¿La seniorida es su hija?

—Ven, Celina, ven, que te voy a presentar al nuevo pensionista... Mi hija...

—Otto Welpmann, seniorida, aliá, deniende te hulanos, aquí, ardículos te coma, bero no te coma aráfiga...

—Caños, mangueras, guantes, pelotas jeringas, ¿no?...

—Tamfién balancanos y polsas bara poner acua calliende encima tel pariga seniorida... Ardículos nodafles. "Made in Germany".

—Esta es la pieza, señor Welpmann.

—¡Koolosal, seniora, bero koolosal!

—El precio muy acomodado: 100 pesos.

—¡Suberior, seniora, bero suberior! Hoy mismo consdiduyo tomicilio local en esda casa. ¿Y qué dal es el cuardo te panio? ¿Hay acua caliende?

—Sí, señor: tenemos calefón a gas ¿Usted toma mate, señor?

—A feces, seniora, cuanto anto de farra, y foy te fisita a casa te unos amicos criollos que docan el pantoneón y hacen una bunda te locuras y macanos, ¡ja, ja, ja, jo, jo, jo!

—Che, Celina: cebale un matecito al señor.

—¿Le gusta amargo, señor Welpmann?

—Tulce, seniorida Celina, tulce como un panqueque y como... como... como un...

—¡Dígalo!

—Hoy, no seniorida. Tespués, sí...

—¿Y por qué no hoy?...

—Borque siquiento mi dácdica, hoy recién endro en el serficio de exbloración... Bero maniana, adropello y adaco en orten afierdo, ja, ja, ja, jo, jo, jo, y tisculbe la familiaritad, seniorida, borque nosodros los alemanes somos muy alecrosos, sopre todo, cuanto hemos fefido un boco te cerfetza...

Félix LIMA

NUESTRA JIRA DIARIA POR EL MUNDO DEL PLEITO Y DE LA PENA

UN INUTILIZADO EN ACTOS DE SERVICIO, HA NECESITADO ¡DOCE AÑOS! PARA QUE SE LE HICIERA JUSTICIA... ¡JUBILATORIA!, QUIEN REALIZA CONTRATOS EN PLENO PERIODO DE BOICOT DEBE PAGAR LAS CONSECUENCIAS. — JUICIOS CIVILES

Inutilización en acto de servicio. Un caballerizo con un caminante deteriorado pide jubilación extraordinaria—

José Cobelli, ex caballerizo de la policía de la capital, solicitó reconsideración del decreto del poder ejecutivo de 8 de octubre de ¡1913! por el cual se aprobó la resolución de la caja de jubilaciones y pensiones civiles que le denegó jubilación extraordinaria, porque a juicio de esa institución la inutilización (se trata del deterioro de un caminante) no se produjo en acto de servicio y por causa evidente e imputable al mismo.

Cobelli sostiene que su inutilización fué en acto de servicio—

El caballerizo Cobelli creyó que "su caso" estaba encuadrado en los que favorecían su jubilación aunque contase únicamente con 5 años, 5 meses y 14 días de servicios; pues, aunque para jubilaciones extraordinarias se requieren 20 años de servicios, su lesión al "caminante" o pie... ¡de 44 amplio!! provino de un acto de servicio y por causa evidente y exclusivamente imputable al mismo.

La prueba—

Consta que la inutilización de Cobelli se produjo a consecuencia de haber costalado dentro de la caballeriza norte de la policía, el caballo que montaba, en circunstancias en que se disponía a conducir caballos a las secciones.

Dictamina el procurador general—

El ministerio de hacienda requirió dictamen del procurador general respecto a la "cojera" de Cobelli, sus antecedentes, consecuencias, etc. etc. para resolver si se produjo en actos de servicio.

El doctor Rodríguez Larreta, en su dictamen elevado hoy al ministerio de referencia dice que, a su juicio, el accidente de Cobelli se produjo en acto de servicio y por causa evidente y exclusivamente imputable al servicio y por lo tanto opina que debe reconsiderarse el decreto de ¡8 de octubre de 1913! y acordarse a José Cobelli la jubilación extraordinaria que solicita.

¡Doce años! ¡que horror! para hacer un poco de justicia a un inutilizado en pleno acto de servicio.

¡Con jubilaciones de 2000 pesos mensuales para arriba, sin inutilizaciones ni cosa parecida se hubiera resuelto la jubilación del parásito bien sentado en 8 días!

Efectos de un boicot. — Cumplimiento de laudo arbitral, de la Cámara Gremial de Cereales y de la Bolsa de Comercio. — La justicia nada tiene que hacer en casos semejantes—

Los señores Lowengard y Tomkinson demandaron a la firma Louis Dreyfus y Cía., *por cumplimiento de un laudo arbitral* de acuerdo con el que debía satisfacer la suma de 44.748 pesos o (en su defecto, agregó la demanda), por daños e intereses que los actores estimaron en pesos 89.348.77 moneda nacional, acción que pedían se admitiese condenando a la firma demandada al pago de la última suma o a la que se justifique, con intereses y costas.

Fué sometido este asunto al laudo de la Cámara Gremial de Cereales de acuerdo con el boleto de compra-venta firmado por las partes sobre una operación de 6.500 toneladas de trigo, entre actores y demandados, habiendo una diferencia respecto del recibo de la mercadería y daños y perjuicios ocasionados por falta de cumplimiento a lo convenido.

El referido tribunal dictó laudo que fué tachado de nulidad por los perjudicados o descontentos.

Pasó el asunto a resolución de la Bolsa de Comercio y luego a la justicia en lo comercial.

El fallo—

El ex juez doctor Martín y Herrera rechazó la demanda en la primera parte *de su pretensión* o sea en la que pedía que la justicia interviniese en el acatamiento del laudo.

Entendía el magistrado que los tribunales de justicia nada tienen que hacer para hacer cumplir fallos o resoluciones no dictadas dentro de las normas o por los medios autorizados por el Código de Procedimientos.

Y tratándose en el presente caso de un fallo dictado fuera de las precitadas normas, no puede surtir otros efectos — agregaba el magistrado — que los señalados por la institución que los dictó dentro de su reglamentación interna sin que los tribunales de justicia estén autorizados para ejecutarlo o prestar la ayuda consiguiente para dar *cumplimiento* a las conclusiones de esos laudos.

Desenredando esta madeja. — Boicot—

Las partes convinieron en que la entrega y recibo de lo 6.500.000 kg. de trigo se haría en silos de la torre central del elevador del F. C. Central Argentino, dique 2, debiendo los compradores recibir el trigo a más tardar el miércoles 4 de junio de 1919 y seguir recibiendo sin interrupción hasta concluír.

Así rezaba el boleto que no fué desconocido por los demandados, quienes se encargaron de demostrar que los estibadores habían declarado el "boicot" a los elevadores de granos en 23 de abril de 1919, habiéndolo dejado sin efecto el 23 de junio del mismo año.

Acreditado dicho extremo, resulta que el contrato fué celebrado en pleno "boicot" y por lo tanto, sostenía el juez, el comprador no puede alegar que se tratara de un hecho sobreviniente capaz de eximirlo de responsabilidad por el cumplimiento de sus obligaciones.

Por el contrario, comprador y vendedor lo hicieron muy presente al fijar el precio de la cosa vendida y la obligación del comprador de recibirla de inmediato.

Por esas y otras razones rechazó como decimos, la demanda.

La Cámara revoca ese pronunciamiento parcialmente—

Apelada esa sentencia la Cámara en lo Comercial, en su acuerdo último la ha *revocado y en consecuencia* condena a Louis Dreyfus y Cía., a pagar a los actores la suma de pesos 85.843.26 moneda nacional más sus intereses desde la notificación de la demanda.

Para llegar a esta conclusión entiende el tribunal que los actores manifestaron que al contratar con los demandados, se tuvo en cuenta que ellos no sufrirían los efectos de la situación anormal apuntada por poseer sus elevadores junto a los del ferrocarril y que se estipuló un precio (11 pesos los 100 kg.) inferior al corriente en atención a la forma en que se contrató la entrega del cereal, esto es en silos.

Por lo tanto, entiende el tribunal (votos de los doctores Estrada, *Padilla y* Menéndez), contra los de los doctores Casares y Cranwell (que votaron por la confirmación del fallo apelado) que los antecedentes expuestos son suficientes para demostrar que los perjuicios originados por la tardanza en descargar el cereal deben imputarse a los demandados.

Como se ve, la primera cuestión o sea la de que los tribunales impongan el cumplimiento de laudos arbitrales no ha sido tocada por el tribunal, por lo que queda en pie.

La Cámara se limitó a estudiar y resolver la segunda parte de la demanda, o sea, la deducida en caso de que fracasara en el intento de hacer cumplir el laudo.

¡La olió bien! pues efectivamente, en la primer parte nada pudo hacerse y sí en la de daños y perjuicios.

Juicios diversos del fuero federal—

La cámara en lo federal resolvió hoy los siguientes puntos:

Kay y Cía. contra José y Jesús Amor por usurpación de marca; revoca la sentencia apelada y en consecuencia absuelve a los demandados de la acusación formulada.

—Agente y capitán del vapor Cap Polonio, apelando de una resolución de la aduana; confirma la sentencia del juez doctor Jantus, a su vez confirmatoria de la resolución administrativa, en *cuan*to declara el comiso de las mercaderías encontradas sin manifestar a bordo del vapor Cap Polonio y se la revoca en cuanto impone al buque una multa igual al valor de esas mercaderías.

Herran y Cía. y The National City Bank of New York, apelando de una resolución de la aduana; confirma la sentencia apelada que condena al comiso de las mercadería en infracción, documentada por el City Bank, a beneficio del denunciante y aprehensor.

—West Indian Oil Co. contra el gobierno nacional, por devolución de impuestos aduaneros indebidamente cobrados; confirma el auto del juez doctor Escobar que declaró que no es necesaria la venia del H. Congreso para dar curso a esta demanda.

—Manuel Ramírez Sanguinetti contra el P. E. Nacional, sobre jubilación; se confirma el fallo del ex juez doctor Anchorena, que declaró que el actor tenía derecho a la jubilación que le acuerda la ley 4349, debiendo reconocérsele los servicios prestados durante los años 18885, 1886 y 1887 como también los que le corresponden desde su reincorporación en el año 1919.

LA GLOSA DEL DIA

El vecino aburrido

Si el amigo lector no tiene unos pesos que perder en una "fija" segura, métase a observador y distráigase contemplando a esos tipos que se ponen a la puerta de calle a mirar con ojos inexpresivos. Esos vecinos son los verdaderos héroes del día de fiesta. Son los hombres que se aburren en su pellejo, los que no tienen nada que hacer ni dentro ni fuera de casa y que viven, mientras dura la holganza, como aplastados por una desagradable sensación de vacío. Los pobres no tienen nada que hacer y, como no saben lo que es llenar con pensamientos el cañamazo de unas horas baldías, pónense a contemplar sin que esa contemplación estimule ni poco ni mucho, al transeunte que hace por distraerse, a la nube que pasa o al cuzco que ladra al perrazo del corralón. Hay pocos seres más novelables que ese... De ese puede decirse que es el dolor de no poder refugiarse en sí mismo lisa y sencillamente porque su alma es un lienzo donde no hay ni un color ni una línea. ¿No ha visto el lector a ese pobre vecino nuestro que se aburre en el balcón con la solemnidad inmutable de una cariátida, con la quietud de un galápago y con la somnolencia de un gato? Ese vecino nuestro padece el dolor de no tener pensamiento, de no saber lo que es el placer de una buena lectura, de un interesante coloquio o de dar con lo que hay que saber para acabar de llenar el Budha de CRITICA. Ese hijo de Dios se ahoga como coleóptero en botella de vidrio, y de ahí que el domingo sea para él una inacabable tortura. No hay más que mirarle a la cara para ver que en el fondo de su corazón roe y roe la polilla del aburrimiento y que no hay nada que hacer cuando nuestra cabeza es un puchero vacío. Es divertidísimo el gesto y la actitud de ese hombre... El infeliz, que es un ciudadano pacífico, ha concluído de almorzar en silencio, ha tomado el casero café que le hace suspirar por el del bar de la esquina y, luego, ha echado una mirada sobre unos diarios que hablan siempre de unas cosas que maldito lo que a él le interesan. Es una gran soledad la que pesa sobre aquella casa llena de gente... Y es, ante la imagen del aburrimiento que le hace muecas desde el espejo de la chimenea y le dice maldades desde el viejo reloj de cuco, que nuestro hombre se ve al balcón de su casa, sin sospechar lo que necesita, sin saber lo que quiere, sin darse cuenta de su tragedia interior. Un Balzac necesitaría para pasar a la inmortalidad ese pobre vecino nuestro... Y hay que pensar en lo que sería de esa gente si, por una conquista del progreso — no hablemos de civilización — pudieran gozar de un ocio que podría ser helénico en un espíritu refinado y que en el suyo sólo puede ser un ocio de cárcel o de navío detenido en un mar de sargazo. Locos habrían de volverse esos pobrecitos de Dios. Porque no hay dolor como el de auscultarse y no oírse, el de buscarse y no hallarse, el de aburrirse como una ostra y no conocer lo que es la felicidad de tirarse en el rinconcito hogareño para pensar en lo que fué y en lo que pudo haber sido, en lo que nos engañó con sus fementidas promesas, en lo que sucedió, porque así estaba escrito. El que sabe de esos placeres ni necesita asomarse al balcón de su casa, ni marcharse a Europa en un montón de baúles, ni dar tortura a su cuerpo para contemplar lo que se quedó en las lejanías del espacio o del tiempo. Bien es verdad que esa es una virtud casi extraordinaria... Pero saludemos a ese pobre vecino nuestro, a quien vemos en el balcón de su casa y que nos mira con ojos de infinito cansancio en las últimas horas de toda tarde de fiesta.

La trágica historia de Nicanor Rocha, el hombre que quiso ser guapo; pero no supo imponerse

"La policía se empeñó en darme morfi, pilcha y alojamiento, pero yo, de puro arisco, preferí, andar matreriando", nos dice

UN ATORRANTE RECUERDA SU NEGRO PASADO

La corte del rey Pétaud—

Bajo las arcadas del Paseo de Julio se revolvían en la mugre de sus harapos los miserables súbditos del rey Pétaud.

La brisa del Plata, suave y pura, no se atrevía a penetrar en el barrio sórdido, escenario de más de un drama de la mala vida, envuelto en un vaho repugnante.

A lo largo de esas calles atechadas, trágicas y pintorescas, gusaneaban las mezquinas pasiones de la gente de mal vivir.

Mujeres atadas a la coyunda infamante de la prostitución, que bebían y cantaban y traficaban en los cafetines, bajo la mirada vigilante del "Maquereaua" criollo, viejas proxenetas encorvadas por el oficio, vendedores de maní y naranjas, marineros, hombres de mar, exóticos muñecos de juguetería con un drama guardado en el bolsillo del corazón, mendigos, charlatanes, obreros sin trabajo y el hampa porteña que se estremecía a los acordes quejumbrosos del piano envejecido en el café-concert.

El tiempo pasa su goma de borrar por el aguafuerte del Paseo de Julio. Algunos restos trágicos deambulan en la oscuridad, por la calle Pedro Mendoza, vagan bordeando el Riachuelo que los mira parpadeando con los ojos de sus boyas, haciéndoles picarescos guiños para atraerlos, ofreciéndoles un lecho donde no irán a despertarlos la policía ni el bisturí del estudiante.

Otro reportaje

En el gremio de los vagabundos vive su tragedia, consciente o inconsciente, sin preocuparse de sus compañeros de "atorrancia".

Por eso no se enteraron de las conversaciones de CRITICA, y cuando los entrevistamos, nos regalan con su indiferencia.

Frente al Paseo de Julio, rezagado, arrastrando sus miembros enfermos, metido en un espeso ropaje de mugre en costras, abordamos al tercer atorrante.

Un hijo de la Quema—

—¿Qué le pasa, amigo. ¿Está enfermo?

—¿Eh...?

—¿No puede caminar?

—Ya lo vé... Se me dueblan las visagras... Yo palpito que a este "sopa" me pianto pa'l otro mundo...

—Siéntese, amigo — le decimos — y conversemos un rato. ¿Tiene algo que hacer?

—¡Avise!

—Bueno, vea, cuéntenos algo de su vida, compañero y después lo invitamos a echar un trago.

—Gracias, ahora no chupo más... Un café con leche o pan y chorizo, todavía...

—Lo que Vd. quiera. ¿Cómo se llama?

—Nicanor Rocha... pa molestarlo nada más.

—¿Es criollo?

—Sí. Nací en un ranchito improvisado detrás del Parque de los Patricios... cuando aquello eran puras zanjas y huecos. Allí masqué el freno sin hacerle asco a la vida... porque yo nunca tuve andador; arrastrándome entre los cascotes juntaba güesos en la Quema...

—¿Tenía mucha familia?

—Por desgracia... La vieja, un viejo curdela y cabrero que cantaba Rigoletto en la cantina y una purretada de hermanos. Cada mattina me desayunaba con una paliza. El viejo se levantaba bromeando y cachaba el as de bastos. ¡Mi Dios! ¡Qué cardenales pa una cena!

—Y la "vieja" — le decimos poniéndonos a tono — no lo ayudaba?

—Estaba muy enferma. Yo andaba haciendo gambetas a sus vómitos de sangre...

Cuando murió, yo estaba encanastao...

—¿Qué edad tenía, entonces?

—Ocho años. Le había afanao una montura al carnicero d'enfrente y me llevaron a la seccional. Siento no haberla besado a la pobre. Una vecina me dijo que se fué llamándome: "¡Mío figlio!" "¡Mío figlio!" Mejor que haya muerto... La pobre quería laburar pa ayudarnos pero los brazos no le respondían...

—¿Y los demás, sus hermanos?

—Eran unas purretas. Pa mejor, Rosina, "mia Sorella" que ganaba un peso veinte en una fábrica de bolsas, se piantó una tarde con un susheta engrupidor. Yo no batí ni medio... Después de todo, mejor pa ella, total, pa la vida que hacía...

El "non plus ultra"—

En ese entonces — continuó hablándonos el reo Rocha — yo empezaba a escabiar en el "Non Plus Ultra" un bodegón malevo agachado en una barranca. Allí empecé mi carrera...

—¿Nunca tuvo un oficio, Rocha?

—Oficio... y pa qué! Total, entre caerme del andamio y romperme la pensadora contra el pavimento y andar pialando grelunes... Vea, yo me inicié piantando llamadores y otras porquerías.

—¿Tiene muchas entradas?

—Puff!... Estoy más sucio que un mantel de fonda... El viejo, un sinvergüenza, me batió mugre en un asunto y me engayclaron otra vez... Me pianté y pude hacerme el diario con el "toco-mocho".

—Sin duda, habrá tenido muchos compañeros de trabajo?

—Sí... Anduve con el Torito, se acuerdan? Aquel guapo que murió en la calle Uspallata. Después con el flaco Sardina fracasé en más de un negocio.

—¿No volvieron a "encanarlo", Nicanor?

—Sí, la policía siempre se empeñó en darme morfi, pilcha y alojamiento, pero yo, de puro arisco, preferí andar matreriando...

El último cartucho—

—Hace dos años quemé mi último cartucho. Quise regenerarme, ser un hombre útil a las familias y a los obreros.

—¿Trabajó?

—Sí, me levantaba hasta cien pesos por jugada!

—¡Ah! ¿Conque era quinielero?

—Sí, pero no me dejaron tranquilo. Un día cayó la capacha y me llevó. Ahí empezó la mala. Quinielero, rante y misho, me hicieron el vacío, y ya ven... ¡Si es pa morirse! Los perros y los zorrinos me han dejao a la miseria...

—Y díganos, amigo Rocha, ¿el amor cómo lo trató?

—Pa qué hablar... Por el amor, un día, me encontré con el arte autóctono...

—¿Cómo dice?

—Sí, me dió por amontonar la bronca que me consumía en la caja de mi guitarra... Y la bronca se plantaba por la prima, en un tango llorón.

—Usted se ha echado al abandono, como Aurora, cuando aún podría levantarse... — le observamos.

—Bah! "¡Troppo tardi!" Yo soñaba con ser guapo, guapo de rompe y raja, pero no supe imponerme. Cuando me iba jugando algo, de puro gil retiraba la parada... Además estoy enfermo, me saqué la grande, compañero, y no puedo caminar. Y ya es bastante lata. Déjenme unas chirolitas, si pueden...

Y se fué arrastrando sus piernas enfermas, apoyándose en las paredes para no caer.

Nicanor Rocha visitará muy pronto la lúgubre casa de los muertos. En el depósito de cadáveres, rodeado de indiferencia y de formol, esperará su turno.

Y será útil recién después de muerto, sobre la mesa de mármol del anfiteatro.

Y nadie sabrá, que se llamó Nicanor Rocha y jugó en los zanjones del Parque de los Patricios.

—¡Puff! Estoy más sucio que mantel de fonda..., dice Nicanor Rocha, sonriendo.

ENCUESTAS DE "CRITICA"

PARA LOS COMUNISTAS EL DIVORCIO, ES EL PROBLEMA SOCIAL

Para Ida Bondareff de Kántor, es anacrónica toda discusión sobre la incapacidad de la mujer.

El divorcio, a juicio de la conocida feminista, debe ser un complemento natural del matrimonio civil.

LOS ATAQUES CONTRA EL DIVORCIO COMO RUINA DE LA FAMILIA Y DE LOS HIJOS, SON UNA HIPOCRESIA.

Para nosotros los comunistas, el problema de la emancipación de la mujer no es un problema en sí, forma sólo parte del problema social y puede ser resuelto junto con él.

Del mismo modo como la explotación del hombre por hombre está determinada por la institución de la propiedad privada, lo es también la esclavitud femenina, y así como luchamos por la liberación de todos los explotados y oprimidos, luchamos por la liberación completa de la mujer, víctima de la triple esclavitud: de la económica, política y de la más pesada y absurda: de la esclavitud doméstica.

* * *

Nos parece anacrónico toda discusión sobre la incapacidad de la mujer, sobre su naturaleza especial, sobre el peso de su cerebro y otras cosas pueriles inventadas por el egoismo masculino de las clases dominantes. La mujer ha dado pruebas elocuentes de sus múltiples capacidades con la participación activa en la creación de todos los valores humanos, tanto en el orden económico como en el científico y artístico.

No pretendemos igualarla al hombre, como no pretendemos igualar a todos los hombres entre sí, pretendemos iguales condiciones para el desarrollo, para cada ser humano que realiza una función necesaria y útil para la sociedad por lo tanto es acreedor a todos los derechos.

* * *

Pero consideremos que en los marcos de la sociedad capitalista no es posible la emancipación de la mujer. Este nuestro punto de vista encuentra una elocuente comprobación en los países capitalistas donde las mujeres gozan de la llamada emancipación civil y hasta del sufragio universal.

En todas partes persiste el privilegio masculino y los derechos indicados están repartidos muy desigualmente entre las mujeres mismas. Así, las mujeres burguesas quedan beneficiadas con el establecimiento de la libertad de elección del régimen de los bienes en el matrimonio, con la independencia económica de la mujer casada, con los derechos de sucesión, pero toda esta cuestión de los bienes en el matrimonio que forma una gran parte de la emancipación civil, poco interesa a la mujer trabajadora, que no tiene más propiedad que sus brazos, obligada a venderlos para que la exploten los propietarios de ambos sexos.

Diremos más, las mujeres burguesas, las feministas, que ayer hablaban de la unidad de los intereses femeninos en sus ataques antimasculinistas, aprovechan muy bien los derechos obtenidos para plegarse a los hombres de su clase en la explotación más inícua de todos los proletarios inclusive a las mujeres trabajadoras, para apoyar las campañas reaccionarias de sus gobiernos en la persecución cruel al movimiento obrero.

Ejemplos incontestables nos proporcionan las últimas elecciones en Inglaterra y Alemania, los cuadros femeninos fascistas en Italia, las organizaciones reaccionarias en Bulgaria, las instituciones oscurantistas en Bélgica, etc.

La supresión de la exclusividad de la patria potestad para el hombre y de la incapacidad de la mujer, la igualdad en el gobierno de la familia tienen poco valor real para la mujer proletaria, oprimida por la explotación económica.

* * *

¿Quiere decir que rechazamos la necesidad de la emancipación civil o política de la mujer? No. Nosotros la exigimos y en la forma más amplia, pero muy bien conocemos su alcance muy relativo y sus beneficios ilusorios para las mujeres proletarias, las más esclavizadas.

En cuanto al divorcio consideramos que el único vínculo para la unión matrimonial debe ser el vínculo del cariño; desaparecido éste, desaparece en realidad la unión.

El divorcio es un complemento natural del matrimonio civil y toda la oposición a su sanción es una hipocresía de la iglesia, que teme perder su influencia en las cosas públicas, pero que tenía el divorcio en sus cánones hasta el siglo IX y sólo, en su lucha contra la Reforma, declaró el matrimonio un sacramento y, por lo tanto, indisoluble.

Los ataques contra el divorcio como ruina de la familia y de los hijos, es otra hipocresía, pues es indigna para los cónyuges y malsana para los hijos la unión sin afecto, con todos los conflictos que origina en el mejor de los casos.

Pero, el divorcio es una reforma eminentemente burguesa. Aportara beneficios para la mujer de la clase rica o de posición acomodada, asegurando sus derechos a la propiedad y la herencia de los hijos legítimos, sólo en raros casos aportará beneficios a la mujer proletaria, pues la existencia de miseria que lleva la pareja obrera hace imposible realizar una nueva unión después del divorcio por la falta de recursos para mantener dos hogares. Para ellos resulta una letra muerta, como lo es para la mujer nativa del interior, donde las uniones matrimoniales no se someten a la sanción de la ley, donde la mujer es tratada como una piltrafa humana y pasa como una cosa de un hombre a otro por la miseria, por la ignorancia, resultado de la desenfrenada explotación capitalista.

Ida Bondareff

Hoy opina una cancionista: la señora Ida Bondareff de Kántor.—Sus consideraciones sobre el divorcio y la situación de la mujer, son rotundas.

Un problema importante en el régimen matrimonial es la supresión de la lacra vergonzosa de la "madre natural" y del "hijo natural", y el reconocimiento como única base de la familia el origen real.

* * *

Mientras no se proteja a la maternidad, prohibiendo el trabajo de la mujer durante 8 semanas antes y 8 semanas después del parto con el salario íntegro, mientras la mujer no reciba la subvención para el mantenimiento del hijo, mientras no se establezcan salas, cunas y jardines de infantes, mientras el estado no asegure la educación de los niños, mientras la mujer no gane igual que el hombre y no la descarguen de los trabajos domésticos con la institución de comedores y cocinas de lavaderos y remenderos sociales, mientras no consideren a la mujer como una unidad productora en el gran proceso de la creación de todos los valores, la emancipación de la mujer trabajadora quedará como una letra muerta en el papel de las democracias burguesas tan ricas en declaraciones sonantes de igualdad y libertad.

Todos los derechos mencionados los exigimos para la mujer y señalamos que ya los tienen, ya los ejercen, las mujeres obreros y campesinos pobres estableció la emancipación de verdad.

La emancipación civil de la mujer es sólo el primer eslabón en el camino de la emancipación de la mujer, de alcances muy limitados o nulos para la mujer proeltaria, pero tiene su valor por cuanto rompe el velo de la unidad de la situación femenina. Su igualdad ante la ley revela con más claridad la esclavitud económica de la mujer y despierta su conciencia de clase, haciéndolia adherir de la Rusia Soviética, cuyo gobierno de a la lucha revolucionaria de la clase trabajadora que conduce de la vida de una oscura miseria del presente hacia un luminoso porvenir.

Esa lucha es la de los explotados y oprimidos contra la causa inicial de las desigualdades, contr ael régimen de la propiedad privada de la sociedad capitalista por la conquista del poder político por el proletariado y por la construcción del comunismo.

LA OPINION DE LA ESCRITORA VICTORIA GUCOWSKY Y LA DE LA SEÑORA ANGELICA MENDOZA

Un lamentable error se ha deslizado ayer en la publicación de la encuesta sobre divorcio: la opinión que apareció atribuída a la escritora Victoria Gucowsky debió salir firmada por su verdadera autora, la prestigiosa comunista señora Angélica Mendoza.

Mañana habrá un festival en favor de los niños chinos

El Comité de Socorro Obrero Internacional, con sede en la calle Sarmiento 2616, ha organizado para mañana un grandioso festival en el salón Vorwaerts, Rincón 1151, cuyo beneficio irá a favor de los niños de China.

El comité ruega el envío de objetos para rifar.

Asociación Cooperadora de la Escuela 2, Consejo VII

Elige nuevo directorio y celebrará una reunión general extraordinaria de socios

La Asociación Alberdi, cooperadora de la escuela No. 2, Consejo Escolar No. 7, ha elegido recientemente el siguiente nuevo directorio:

Presidente, Julio E. Barrios; vicepresidente, Julia Battini de Gaito; secretario general, Jenaro Nigro; secretario de actas, Angel M. Santarelli; prosecretario, Luis María Pepe; tesorero, Pedro S. Lagorio; protesorero, Romana Islas Moldes de Lamenca; vocales: Esteban A. Buero, Eduardo Ratto, José Rodríguez, José Cappelletti, Pascual Glócoli, Juan A. Noguera, Santiago Cattáneo y Antonio Mazzini; suplentes: Luis Mendieta, Juan A. Berlusconi, Humberto Granados, Carlos Colombo, Eugenio Patat, Antonio Fraschina, Miguel Vallejos y José Tambutti.

Los socios están invitados a una reunión general extraordinaria para el domingo 5, a las 9.30, en Acevedo.

Chivilcoy tendrá un comité vecinal de protesta

Tendría por objeto protestar el mal servicio de la luz eléctrica

Un grupo de vecinos de Chivilcoy han dado a la publicidad un extenso manifiesto, en el cual se hace un llamado al pueblo, invitándolo a una reunión que se realizará hoy sábado, en el local Alvear 61, con el objeto de dejar constituido un comité vecinal de protesta por el mal servicio y caro, de luz eléctrica que suministra la compañía concesionaria.

La reunión se realizará seguramente a las 20.30 horas, y se invita a todas las personas que se sientan afectadas por el servicio de luz.

El manifiesto, en sus considerandos, explica al pueblo el costo de la luz, como también el pésimo servicio, según los editores.

Agregan que debe rebelarse el pueblo por tres razones fundamentales: mala luz, interrupciones y tarifa elevada.

En Avellaneda

Asamblea del Comité Sarmiento

El domingo próximo, a las 9.30 de la mañana, se celebrará una asamblea en la calle Levalel 1039, de Avellaneda, en conmemoración del primer aniversario de la fundación del Comité Pro-Mejoramiento en General, Domingo F. Sarmiento. La entrada será libre.

Celebrando la fecha patria

La Sociedad Residentes de Cuntis realizará un gran festival el miércoles próximo, 8 del presente, en los salones del Centro de Almaceneros, calle Sáenz Peña 242, en conmemoración de la fecha patria y el 8o. aniversario de su fundación.

En favor del capitán D. Luis Candelaria

Varios empleados de la Caja Nacional de Jubilaciones y Pensiones de los ferrocarriles, hicieron ayer una colecta para contribuir a aliviar la situación en que se halla el capitán D. Luis Candelaria, reuniendo la suma de cincuenta pesos, que ha sido entregada a este diario por el señor Juan Carlos Pareyro Brignetto.



(Cupón N.o 3)

PRIMER CONCURSO NACIONAL DE CRUZADAS

Sr. Director de CRITICA:

Adjunto le envío el resultado de la cruzada No. 3, publicado el día 4 de julio de 1925.

Nombre y apellido . . . .

. . . .

Domicilio . . . .

. . . .

Esta tarde se inauguró el congreso de economistas y contadores públicos

Con la presencia de más de cien delegados de las provincias y de la capital, autoridades nacionales, municipales y universitarias, se inauguró esta tarde en el local de la Bolsa de Comercio, el primer congreso de economistas y contadores públicos.

Su sesión primera, es decir, la sesión preparatoria, se llevó a cabo esta mañana, a las 10 horas, en el local de la Facultad de Ciencias Económicas, donde quedaron nombradas las autoridades del congreso, etc., llenando, además, los registros que son de práctica en asuntos de esta índole.

Este primer certamen profesional que se realiza en la Argentina, tiene una gran trascendencia.

Como se recordará, la iniciativa surgió del Colegio de Contadores Públicos de Córdoba, a raíz de un despacho de la comisión de Códigos de la Cámara de Diputados de la Nación, de que se encuentra a la espera de los acuerdos que se tomen en la reunión que se está realizando. En la sesión de esta tarde, los congresales empezaron a tratar "la ley de quiebras, sociedades anónimas, seguros y compañías de seguros, Bancos, sociedades de responsabilidad limitada, etc."

Primeramente se quiso realizar un certamen para colaborar con los casos que se presentan sobre la ley de quiebras y otras cuestiones del Código de Comercio, pero luego, el Colegio de Economistas y Contadores de Buenos Aires se unió a la iniciativa, iniciándose, de hecho, los trabajos preparatorios que dado lugar a la realización de este congreso, el cual ha despertado un enorme interés, porque se descuenta el éxito del mismo.



La mesa directiva

LLEGO DESDE EL CHACO UN CONSCRIPTO

Tomando nota del pedido de CRITICA el ministro de guerra dispuso su traslado a esta metrópoli

SIGUE EL PROBLEMA

El ministro de Guerra, general Justo, se hizo eco de las notas publicadas por CRITICA, sobre la situación de la señora Carolina de Domínguez, domiciliada en Paroisien 1820, mientras que su esposo se encontraba en el Chaco, castigado como desertor.

Carlos Domínguez — así se llama el conscripto — ha sido traído a la capital y se encuentra en la 5a. División del ejército, donde, según nos ha manifestado su esposa, deberá permanecer aún seis meses.

Mientras tanto, su esposa y sus hijos deberán de sufrir el hambre, pues ellos carecen de medios para poder suministrarse los alimentos necesarios para su existencia.

La situación de la señora de Domínguez y sus cinco hijos, no ha sido solucionada.

No hay duda que el general Justo ha tomado en cuenta la situación de la señora del conscripto, pero ello no quiere decir que todo haya quedado finiquitado.

Para el caso se presentan dos soluciones, aceptadas cualquiera de ellas por la parte; o se deja libre el conscripto Domínguez para que pueda mantener su hogar y vestir a sus hijos o, de lo contrario, mientras que preste servicios a la patria se le pase una pensión, una pequeña pensión, a la señora para que pueda mantener a sus hijos.

De esta manera se habrá hecho una obra realmente humana, que será tomada en cuenta por los hijos del que permanece en las filas del ejército.

El señor ministro de Guerra puede, si quiere, realizar la obra mencionada.

La Comisión de N. C. del Senado, es favorable a la intervención a San Juan

La comisión de negocios constitucionales del senado se expidió esta tarde en el proyecto de intervención federal a la provincia de San Juan, aconsejándola.

CUATRO PERSONAS FUERON LESIONADAS POR UN DEMENTE

En el Salto, provincia de Buenos Aires, se desarrolló un impresionante suceso del que resultaron heridas cuatro personas y fué su principal protagonista un hombre atacado de enajenación mental.

El demente se llama Isidro Farías, quien estuvo cuatro años en un hospicio de donde había salido hace poco. Los médicos que le asistieron manifestaron a los miembros de su familia que ya estaba completamente curado. Entonces Farías salió del hospicio pero al poco tiempo comenzó nuevamente con sus extravagancias, alarmando al vecindario. Sin embargo el demente tenía momentos buenos y a veces era difícil hacer creer que no se hallaba en su sano juicio.

Pues bien, Farías está demente y no hay nada que pruebe lo contrario. Hallándose en casa del vecino de Salto, Mariano Núñez, armóse de un asador y sin mediar palabra alguna lo atacó furiosamente, luego al acudir la esposa y un hijo del nombrado también los hirió.

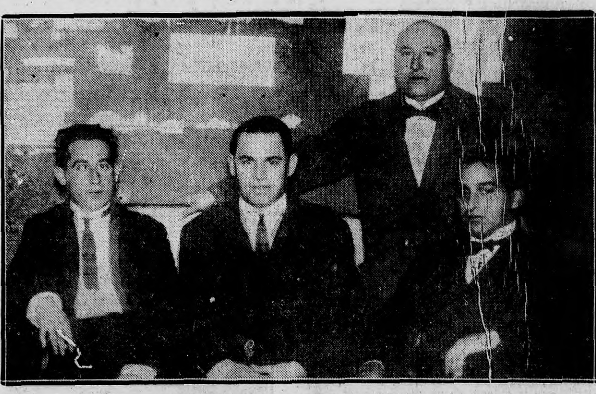
A las voces en demanda de auxilio que daban las víctimas acudieron dos vecinos. Farías al verlos lanzóse sobre ellos causándoles varias heridas.

Inmediatamente concurrió la policía y el agresor fué conducido al hospicio.

Las víctimas no están graves a excepción de Núñez, que presenta heridas de cierta consideración en un brazo y en la cabeza.

UNA SERENATA INOCENTE CASI LE CUESTA LA CARCEL A LA ORQUESTA TIPICA "LA UNION"

YA EN LIBERTAD LOS ACUSADOS COMO ENCUBRIDORES POR LA POLICIA DE CASEROS, NOS HACEN UN RELATO DE LA NOCHE TRAGICA



Los componentes de la orquesta en CRITICA

Nuevamente debemos ocuparnos del desgraciado suceso ocurrido en Ciudadela y del que resultó víctima Ciro Trigo, un hombre honesto y laborioso, bien conceptuado entre todos sus amigos.

Se trata ahora de cuatro hombres no menos honrados que la víctima y a quienes se les mantuvo detenidos en indagación del homicidio de referencia. Angel Rugnone, los hermanos José y Alejandro Scarpino y Juan Caldarela, domiciliados en Sarmiento 4260, Picheuta 1033 y Azcuénaga 353, respectivamente, son los mismos que acompañaron a Ciro Trigo en su última noche de tertulia, pero sin conocerlo siquiera. Los nombrados componen la orquesta típica denominada "La Unión" y actuaron un tiempo en el Luna Park de esta ciudad. Esta tarde estuvieron en CRITICA haciéndonos algunas declaraciones con respecto al suceso de referencia.

Habitualmente los muchachos tocan en el café situado en la esquina de Paysandú y avenida San Martín y al cual denominan "El Rosal".

Una serenata que prometía... y no cumplió—

Refieren que en la noche del lunes último se hallaban como de costumbre en el mencionado establecimiento y que al retirarse de allí siendo más o menos las 24 fueron invitados por la víctima que se hallaba en el local acompañada de su pariente Ezcurra, Demetrio Monserrat y otros dos individuos cuyos nombres ignoran, a realizar una serie de serenatas, anticipándoles que se les pagaría bien. Agregan que ocuparon entonces dos automóviles dirigiéndose al domicilio de Monserrat, calle Gavilán 1965, donde hicieron oír a los vecinos algunos bonitos tangos de su variado repertorio. Luego les manifestaron que debían recorrer otras casas, pues estaban dispuestos a continuar la tertulia en alegre camaradería. Ellos exigieron el pago de su trabajo y entonces Ezcurra les abonó la suma de 20 pesos. En seguida emprendieron la marcha rumbo a Ciudadela.

En el auto que conducía Ezcurra iban la víctima, José Scarpino, un cuñado de Trigo y Monserrat y en el otro vehículo viajaban Rugnone, Alejandro Scarpino y Cardarella. Este último automóvil marchaba a corta distancia, pues el primero habíase adelantado unos metros.

La comitiva se detuvo más tarde frente a la casa de la calle Cuevas 3961 donde se domicilia una hermana de Ezcurra.

Después de hacer un poco de música en la mencionada finca, Trigo ordenó a los chauffeurs que se dirigiesen hacia Liniers. Ahora bien; al llegar al sitio donde ocurrió el hecho la víctima hizo detener el vehículo diciendo que allí tenía un amigo almacenero. La obscuridad de la noche no les permitió a los músicos apreciar el lugar donde se hallaban pero dice José Scarpino, que en esas circunstancias oyó una detonación de arma de fuego sin saber a qué atribuirla. Minutos después los vehículos emprendían nuevamente la marcha y los músicos solicitaron a sus acompañantes que les indicaran algún tranvía que los condujese al centro, pues ellos desconocían aquellos lugares.

Entonces se les acompañó hasta la esquina de Gaona y Terrero despidiéndose en forma cordial. Hasta aquí el relato de nuestros visitantes

Ahora bien, en cuanto a que ellos acusaron a Monserrat de ser el autor del homicidio es completamente falso y si algo se dijo a ese respecto fué debido a la información de la policía, que estaba empeñada en presentar como autor al nombrado Monserrat.

Después fueron detenidos por la policía de Caseros y acusados de encubridores. Sus retratos aparecieron por ahí como los de los delincuentes. Pasaron una dura jornada en la comisaría con Monserrat, el supuesto autor convicto y confeso de la muerte de Trigo,

El Senado celebra una sesión secreta

PRESTO ACUERDO, SEGUN SE NOS DICE A VARIAS DESIGNACIONES PROPUESTAS POR EL P. E.

Al entrar en prensa esta edición, continúa reunido en sesión secreta el Senado para tratar los acuerdos pedidos por el Poder Ejecutivo.

Según nuestros informes, el cuerpo decidió aplazar la discusión sobre el nombramiento, propuesto, del doctor Eufrasio Loza para vocal de la Cámara Civil.

Prestó acuerdo para las siguientes designaciones:

Agustín Battilana, para gobernador del Neuquén; Dr. Rodolfo Ferrer, para juez federal de la capital; Dr. Luna Olmos, para vocal de la cámara de apelaciones en lo criminal; Dr. Sixto Rodríguez, para juez letrado del Chaco; Dr. Julián Paz, para procurador de la cámara federal de Rosario; Carlos Avila, para vocal de la misma cámara; doctor Pantaleón Fernández, para juez federal de Tucumán; doctor Manuel González Ocampo, para juez de instrucción de la capital.

Se asciende al grado inmediato superior a los tenientes coroneles Alberto Lloveras, Domingo Mache, Florencio M. Solari y Leónidas Facio.

A continuación, según se nos dice, de fuente autorizada, el Senado entró a tratar los ascensos a coroneles.

LA LOTERIA DE HOY

TUCUMAN

LOS 19 PRIMEROS PREMIOS

(INFORMACION ESPECIAL DE "CRITICA")

1—	Con $	25.000	9387	11—	Con $	100	9625
2—	" "	3.000	23629	12—	" "	100	10222
3—	" "	1.000	25968	13—	" "	100	12736
4—	" "	500	17136	14—	" "	100	13542
5—	" "	250	2576	15—	" "	100	17093
6—	" "	250	5351	16—	" "	100	17642
7—	" "	100	2497	17—	" "	100	18232
8—	" "	100	5867	18—	" "	100	21238
9—	" "	100	8644	19—	" "	100	23238
10—	" "	100	9347				

Automovilismo y variedades

Crítica

2a. sección 8 páginas

"Mi distracción es recordar a mi buena madre y a la Justicia, que tiene los ojos vendados...", dice Candelaria

EN SU RETIRO, MAS DOLOROSO POR EL OLVIDO, EL CAPITAN CANDELARIA NOS HABLA DE SU DOLENCIA QUE LO HA SUMIDO EN LA MAYOR MISERIA.

EL ACCIDENTE QUE LO TIENE POSTRADO LE OCURRIO AL AVIADOR EN SERVICIO, CUMPLIENDO ORDENES DE LA SUPERIORIDAD, QUE LO OLVIDO

En su retiro de Potrerillos hemos visitado al capitán Candelaria. El que otrora conmoviera al pueblo todo de la República al realizar la magnífica hazaña de vencer el Andes gigantesco y mudo, está hoy enfermo, bandonado y solo. Las muchedumbres que lo aclamaron y que alteraron su diaria indiferencia turbasdas por la emoción, no lo recuerdan ya. Apenas si el nombre de Candelaria es en ellas motivo de preocupación. De los labios del que fuera, en una momento, héroe hemos recogido palabras dolorosas. Que juzgue el lector.

POTRERILLOS (Mendoza), junio 30.—Consecuente con la campaña patriótica iniciada por CRITICA, en favor del capitán Candelaria, nos hemos trasladado a Potrerillos, con el objeto de conversar con este bravo argentino, llevándole al mismo tiempo un saludo de ese diario.

Cuando llegamos a Potrerillos nos cuesta poco trabajo dar con la casa del primer hombre que cruzó la cordillera de los Andes.

Habita en una vieja casa que estuvo mucho tiempo abandonada y que está situada a orillas del río Blanco, en proximidades de su desembocadura en el río Mendoza.

Un chico, de unos doces años, único compañero del capitán, salió a recibirnos y nos condujo a su presencia.

Lo encontramos con visible decaimiento y en su rostro no se advierte otra cosa que la profunda decepción que su postración y abandono le causa.

La casa del capitán, limpia, muy limpia, pero muy pobre. No tiene muebles. Una cama, que le ha sido prestada, dos mesas de álamo, bancos improvisados con cajones, algunas ollas y platos enlozados, un despertador y un ropero improvisado con una sábana vieja teñida de azul. En las paredes un mapa del cielo, mapas de la República y un retrato del general San Martín adornado con flores artificiales. Un banco especial para baños de sol, otro para baños de vapor, una ducha y un brasero improvisado con una lata de kerosene. Eso es todo.

Candelaria se pasa todo el día echado al sol, o, en su tratamiento hidroterápico, que si no le trae mejoría, por lo menos le evita los desvanecimientos que suele sufrir, el penoso insomnio y los dolores físicos. Ha renunciado a todos los medicamentos y vive siempre esperanzado en que en París o en Leipzig encontrará la reacción que tanto ansía.

Candelaria y CRITICA—

Cuando entramos a la pobre y destartalada habitación en que se encuentra y le manifestamos que llevamos hasta su lecho de dolor el saludo de CRITICA, el capitán parece reanimarse, se levanta un poco, y, estrechándonos la mano con toda su fuerza, nos dice:

—Ya sé, amigo, que CRITICA ha levantado su voz en mi favor...

Desgraciadamente, mi amigo, — siguió Candelaria, dominando sus dolores, — esa iniciativa debería haber surgido del Congreso o del mismo ejército, sin esperar estas iniciativas, como la de CRITICA, que, únicamente están amparadas en los más nobles y buenos propósitos.

Ruégoles, — prosiguió, — que agradezcan a CRITICA lo que hace en mi favor, en la seguridad que esto lo manifiesto de todo corazón...

No abandonó Candelaria la aviación—

Como es creencia generalizada de que el capitán Candelaria abandonó la aviación después de haber cruzado la cordillera de los Andes, creímos oportuno interrogarle a este respecto.

Candelaria hace un esfuerzo, y una profunda expresión de tristeza se dibuja en su rostro para decirnos, el principio de la última parte de su historia...

—No dejé la aviación—nos dice.—En junio de 1920 pasé del cuerpo de aviación al Instituto Geográfico Militar, a fin de especializarme en aerofotogrametría y volver después a la aeronáutica a aplicar mis conocimientos. En octubre de 1921, después de estudios y prácticas muy intensos, se consideró que mi misión en el Instituto Geográfico debía darse por terminada, pues ya nada más tenía que aprender. Pensé entonces iniciar mis gestiones para mi regreso a la aeronáutica, pero como el Instituto Geográfico necesitó en esas circunstancias quién le preparase personal argentino en estereofotogrametría, se pensó en mí, y por esa razón acepté el cargo de instructor y continué un tiempo más desempeñando otra comisión en la Cordillera de los Andes, y durante el desempeño de esa comisión, quedé inutilizado para el servicio.

Cómo Candelaria perdió su salud—

Queremos, en consecuencia, saber el origen del grave mal que en la actualidad aqueja a Candelaria, y curiosos, le abordamos, solicitándole nos explique la forma en que perdió su salud.

—Es una cosa sencilla—nos dice—y efecto de una de las tantas expediciones arriesgadas que debía efectuar en esas zonas cumpliendo las órdenes recibidas de la superioridad.

El 7 de abril de 1922, practicando un reconocimiento en aquellos cerros tan parados que se ven al Norte de este valle, la mula que yo montaba perdió pie al trepar una cuesta abrupta de piedra laja y se desbarrancó, arrastrándome en la caída. Un conscripto me encontró tirado boca abajo.

Desde entonces hasta ahora he tenido tan sólo reacciones aparentes, seguidas de decaimientos físicos, cada vez mayores, hasta llegar a mi estado actual de decadencia...

—¿Cuando a usted le ocurrió ese grave accidente, ya había desempeñado muchas otras misiones en la cordillera?...

—Muchas, y en más de una ocasión estuve expuesto a peligros, que amenazaban mi vida.

—¿Y durante los cinco años que lleva de enfermedad, qué esperanzas le dieron los facultativos que le atendieron en lo que se relaciona con la posibilidad de una reacción?

—Miren—nos dijo,—durante todos esos años, he pasado por manos de más de catorce médicos, todos los cuales me dieron diferentes medios curativos, pero ya ven ustedes los resultados...

Cómo y con qué vive Candelaria—

Por lo que se ve y lo que se dice, la situación y la vida de Candelaria, es bastante difícil y precaria, nos atrevimos a abordarle directamente en lo que se relaciona con sus medios actuales de vida...

—Esa es una historia larga y muy penosa, nos dice.

Después del accidente, en diciembre de 1923, debía yo ser ascendido a capitán por mérito de mis servicios, pero no fuí incluído en lista de ascensos "por deficiente aptitud física" Siendo esa deficiencia de aptitud física contraída en el servicio, reclamé a la superioridad.

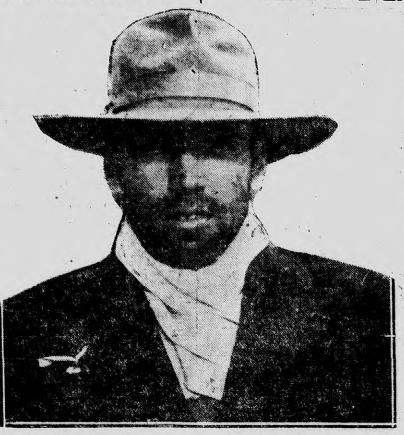
Fué un trámite largo, pero al final fué reconocido mi derecho por cuanto mi falta de salud, según expresa el decreto del P. E. del 8 de mayo de 1924, es debida a accidente sufrido en la cordillera de los Andes en desempeño de comisión de servicio.

Cuatro días después, el 12 de mayo de 1924, fuí pasado a retiro, concediéndoseme pensión solamente por mis años de servicio y sin tenerse en cuenta la inutilidad contraída en el accidente reconocido en el decreto de cuatro días antes.

Volví a reclamar y tras nuevas y penosas gestiones apareció un decreto en diciembre de 1924 mandando reconocer que mi retiro es debido a enfermedad contraída en acto de servicio.

—¿Y con ese último decreto, acaso, no se mejoró en buena parte su situación, especialmente en lo que con su pensión se relacionaba?

—No mejoró, porque se mantuvo el criterio de los años de servicio en cuanto a la pensión de retiro, siendo que por ley el accidente con lesión cerebral, que yo he sufrido, debe ser incluído en el capítulo de heridas y no en el capítulo de enfermedades. En inutilización por heridas se conceden las mayores pensiones de la escala de pensiones y, en la inutilización por enfermedad, se conceden tan solo las que corresponden a los años de servicio computados. Vale decir, que un inutilizado por enfermedad en acto de servicio es retirado con la misma pensión correspondiente a sus años de servicio, como si se fuera perfectamente sano de las filas. Eso es una anomalía de la ley



El capitán Candelaria fotografiado en Potrerillos por nuestro enviado especial. Sin duda que hay una gran diferencia entre esta impresionante fisonomía de enfermo y la que en la hora gloriosa difundió la fotografía por todas partes...

Cnadelaria tiene fe en una reacción si va a Europa—

Como preguntáramos a Candelaria a raíz de esos decretos no sería posible hacer una nueva reclamación para obtener el aumento de sus entradas o de su pensión, él nos respondió:

—Sí, las hay aun, pero son largas y difíciles. Para ello me es necesario disponer en algún momento de todo mi poder mental a fin de estudiar y redactar un nuevo reclamo, pero mi cabeza no responde al trabajo. Todos mis amigos están lejos de aquí y mis parientes no pueden venir a este valle, apremiados por la necesidad de ganarse la vida en otra parte; por lo tanto no tengo por ahora quién redacte por mí dicho reclamo. Además, desde diciembre del año pasado estoy esperando que la superioridad me dé a conocer un dictamen, al cual se hizo referencia en el último decreto dado sobre mi retiro.

—¿Pero usted cree o tiene esperanzas de que mediante una solución de estado actual y de que con mejores medios y facilidades, le sería posible obtener una franca reacción en su actual estado de salud?

—Un hombre que está en la flor de la juventud siempre tiene alguna esperanza. Pero mi esperanza, hoy por hoy, está puesta en el doctor Frusuman, radicado en París, o en Kuhne, radicado en Leipzig. Para llegar hasta ellos es necesario dinero en abundancia y un viaje largo y penoso para mí. Yo no poseo ese dinero y nunca podré ganarlo en el miserable estado en que me hallo, pero, si lograse los medios, iría de buen grado a ponerme en manos de cualquiera de esas dos celebridades, de las cuales se cuentan maravillas de rejuvenecimiento

No tengo suficiente leña para el fuego...—

Candelaria se detiene en sus manifestaciones algunos momentos, mientras nos invita con una taza de café, que, con el frío que allí reina, viene muy bien.

Después, respondiendo a una pregunta nuestra, nos dice:

—Apenas tengo para vivir solo, pagar malamente las deudas que mi salud me ha originado y sigue originando y pagar los servicios de un chico de corta edad, que me ayuda solamente por la mañana, pues le concedo la tarde para que concurra a la escuela. Por más vueltas que le doy a mi presupuesto, no veo el modo de auxiliar a mi querida madre, enferma y condenada a trabajar, lejos de mí, para ganarse la vida. Tampoco veo el modo de comprar suficiente leña para soportar el crudo invierno andino en este rancho, que es una heladera. Ni acierto con el modo de comprarme ropa civil y por eso me ven ustedes gastando mis uniformes.

—¿Díganos, Candelaria, — le preguntamos entonces — y si se trasladara a otro punto del país?

—Lo haría de buen grado, pero no tengo quién me cuide en el viaje, ni los medios de encarar esos gastos. Por otra parte, dudo de que haya otro punto mejor que Potrerillos, en cuanto a sus condiciones climatéricas, para ayudar a reaccionar a organismos quebrantados. Mi caso, más que de traslado, es de confort y cuidados de una persona mayor.

Y su distracción en la soledad andina...

Preguntamos a Candelaria, si ha recurrido a sus amigos en procura de un auxilio, y él nos dice:

—Estimo en mucho a mis amigos, pero también me estimo en mucho a mí mismo. Evitaré, por consiguiente, el pedir lo que no sé si algún día podré devolver.

Sin jactancia y sin pretensiones, puedo decir que he servido a mi país con todo celo y patriotismo, hasta rendirle mi salud. Es al país, entonces, al que corresponde subvenir a mis necesidades, recompensándome de acuerdo a sus propias leyes. Por eso, no trepidaré en seguir reclamando el reconocimiento de mis derechos, y, en cambio, titubeo de pedir a mis amigos lo que no podré devolverles.

El patriotismo del soldado enfermo—

Al hablar así, toda la decandencia física del capitán pareció transformarse en energia.

Falta saber si el gobierno, el Congreso o el pueblo mismo arbitrarán los medios que le permitan a este soldado, sacrificado al buen servicio de las armas, llegar hasta Frusuman o hasta Kuhne, que tanta fe le inspiran, y falta saber también si no cundirá el desaliento entre los camaradas del capitán Candelaria al conocer el abandono en que se lo tiene, a pesar de sus méritos y sus derechos indiscutibles.

Y Candelaria nos pareció lleno de vida...—

Anochecía y ya era la hora en que debíamos emprender la vuelta...

Entonces aventuramos la última pregunta, que nos fué inspirada por la tristeza y la monotonía, el colosal panorama, que forma la gran cordillera con sus valles:

—¿Y sus distracciones, cuáles son aquí, capitán?

Candelaria nuevamente dibuja en sus labios una sonrisa de pena y nos respondió:

—Recordar a mi querido ejército, a mi buena madre, que sufre y que trabaja, y a la Justicia que tiene los ojos vendados...

Y al decir esto, vimos una vez más, en el rostro de Candelaria, la intensa amargura que llenaba su alma...

LA TEORIA DARWINIANA COMPROMETE LA TRANQUILIDAD DE 14 ESTADOS

QUIEN ES JOHN T. SCOPPES Y QUIENES LE HAN ENTABLADO PROCESO

No todos los detalles relacionados con el proceso que se sigue ante los tribunales norteamericanos al profesor John F Scoppes, por haber enseñado a sus alumnos de la Universidad de Tennesse, las teorías evolucionistas de Darwin, han sido trasmitidas por el telégrafo: tal vez el pudor, por el retraso que en el progreso intelectual significa este original conflicto, ha mantenido dentro de las fronteras de la gran república los verdaderos términos de la cuestión planteada, y que convulsiona en los actuales momentos, la tranquilidad de 14 estados federales, pendientes de la resolución de la justicia, a la que se la ha hecho intervenir por los defensores del tradicionalismo religioso alarmado.

Entretanto, el fallo judicial se produce, recordaremos suscintamente los antecedentes de este conflicto, que es toda una revelación sobre lo que no se ve, de la vida norteamericana, y que sorprenderá a todo el mundo desde que la famosa doctrina ha hecho tres veces la vuelta al mundo sin levantar semejante revolución.

Un modesto profesor de la escuela de altos estudios "Rhea" de Dayton, va a ser procesado en estos días, por haber enseñado a sus alumnos las teorías evolucionistas de Darwin. El profesor John T. Scoppes, jefe del departamento de ciencias y preparación atlética de la mencionada escuela, quien por haber empleado libros de texto que discuten la teoría de la evolución sostuvo una pequeña controversia de carácter puramente local, es ahora la figura descollante en Tennesse y de toda América por mantener su criterio desentendiéndose de las leyes de enseñanza que rigen en la citada universidad.

El origen de l aacusación—

Dos años hace aproximadamente que el doctor J. W. Sprocols, profesor de sicología de la universidad de Tenessee ordenó el empleo de algunos libros de texto para uso de los alumnos, entre ellos "La estructura del pensamiento", del profesor J H Robinson, que contenía algunos comentarios sobre la teoría de la evolución. Un poco más tarde, el profesor Sprocols fué notificado de que no sería recomendado para su reelección en la facultad.

Esta resolución despertó considerable expectativa por ser la primera vez que la teoría de la evolución era objeto de ataque decidido en los centros de educación de Tenessee.

Antes de qué se produjera la dimisión de Sprocols algunos profesores quisieron que ella tuviese lugar de acuerdo con un imparcial y sereno juicio y al efecto, elevaron una petición a la Asociación Americana de Profesores Universitarios solicitando una investigación de las condiciones en que actuaba la universidad.

La cuestión era, investigar cuál de los dos principios de la Asociación Americana de Profesores Universitarios habían sido violados si el de "libertad académica" o el de "derecho de empleo", en el caso del profesor Sprocols.

La "libertad académica" quiere decir el derecho de ofrecer a los alumnos la propia opinión y creencias sobre cuestiones científicas en las clases, la que por otra parte no están obligados a compartir, pues el profesor dice a los alumnos:

—"Acéptelo si quiere".

El "Derecho de empleo" significa que cuando un profesor ha sido elegido no puede ser removido de su empleo durante el tiempo para el cual fué elegido a no ser que quebrante las leyes de buena conducta.

A raíz de este incidente, profesores y alumnos de la universidad y de otros centros educativos de Tenessee se dividieron en dos bandos y las protestas de los estudiantes fueron ruidosas y dieron origen a cómicos incidentes

Los centros estudiantiles y del profesorado al dividirse en dos bandos se proclamaron: evolucionistas y anti-evolucionistas Tales sucesos no han venido a trascender hasta hoy día en que la actitud del profesor Scoppes ha renovado la cuestión que tan directamente afecta la libertad de enseñanza en las escuelas de Tenessee.

Los evolucionistas necesitaban una persona que se dejara defender ante el tribunal y he aquí que al prestarse John T. Scoppes a ello la controversia ha trascendido en todo el mundo.

El defensor de Scopes—

John Randolf Neal, brillante abogado que se graduó en la universidad de Tenessee y es todo un sólido prestigio ha asumido la defensa de Scopes de quien es un gran amigo.

Neal es un persnaje influyente en los círculos políticos y educacionistas de Tenessee. En la primaria elección democrática para gobernador del estado, su candidatura fué rechazada por "evolucionista", habiendo triunfado míster Peay, contrario suyo en ideas y en política.

El abogado atacante—

Mr. William J. Bryan, candidato siempre derrotado a la presidencia de Estados Unidos, tendrá a su cargo el ataque contra los evolucionistas y responde al gobernador Peay.



John Randolf Meal, defensor de Scopes





Profesor John J. Scoppes, el acusado.—La Universidad

William J. Bryan, abogado querellante

El punto de vista del abogado Neal

La cuestión no reside en si la evolución es verdad o mentira, sino en lo que constituye la libertad de enseñanza.

Como vemos, la gran controversia reside en si la legislatura de Tenessee tiene el poder de prevenir a los cerebros jóvenes, de Tenessee, del conocimiento de lo que ellos han pensado y han dicho los grandes hombres de ciencas del mundo y prevenirlos de que formen su propio juicio al contemplar las cuestiones de la vida y de la ciencia.

Me parece antiamericano y en consecuencia anticonstitucional el que sea un monarca, la autoridad eclesiástica o el poder legislativo pretendan limitar el pensamiento humano en sus investigaciones acerca de la verdad.

El punto de vista de Bryan

Una mayoría del pueblo de la nación cree en la Biblia. La desgracia no reside en la ley que impera en Tenessee, firmada por el gobernador y aprobada por la legislatura, sino necesaria. Los profesores son los empleados de los contribuyentes y estos no consentirían que enseñara lo que aquellos personalmente quieren, del mismo modo que un empleado no consentiría la imposición de la policía del banco. La desgracia es que los profesores traicionen la confianza puesta en ellos por los contribuyentes.

Yo creo que la peor amenaza que debemos deshacer hoy día es la que pretende substituir la educación por la religión.

Anoche se cumplieron los 41 años de la primera representación de Juan Moreira, en el Teatro Politeama

La teatralización de la obra fué una cosa verdaderamenteimprovisada, tanto en la labor deGutiérrez como en la interpretación

PEPE PO DESTA REVIVE HORAS DE AYER

Cuando visitamos ayer de tarde a Pepe Podestá, estaba en pleno tren de ensayo.

Sobre el escenario destartalado, los intérpretes rodeaban al apuntador, y a medida que aquél hacía las indicaciones de estilo y leía en voz semi-alta, los diálogos, aquéllos hacían prodigios para cumplir sus partes dentro de la mayor corrección y justeza posible...

Los trabucos naranjeros, y curvas espadas, las bombachas pais s y los vistosos chiripás, no estaban la vista, sino guardados en los respect s camarines de los artistas...

Podestá, como si aun conservara todas las fuerzas y los entusiasmos le la juventud, dialoga, dirige, enseña e inculpa el temperamento tradicional n los intérpretes de la obra...

"Julián Jiménez", es una de las obras que próximamente debe subir a cartel, y en ella los personajes tratan le condensar todos sus esfuerzos.

El ensayo se ha prolongado más que otras veces, pues el tiempo que resta es breve y todo debe estar listo prontamente...

Antonio Podestá, el músico que nunca estudió música y que, sin embargo, compone admirablemente, adapta algunas estrofas a la Marcha de Artigas y, en verdad, que todo resulta francamente satisfactorio.

Son más de las 19 horas cuando termina el ensayo, y entonces abordamos a Pepe Podestá.

Hace hoy 41 años...—

—¿Usted sabe, don Pepe, qué fecha se debe festejar hoy en su teatro?...

—No sé a qué se refieren ustedes—nos responde—francamente... hoy..., no recuerdo...

—Caramba, amigo Podestá, hoy hace cuarenta y un años que usted estrenó "Juan Moreira" en el Politeama, en medio del más ruidoso de los éxitos, y ello coincide con los éxitos que el mismo drama le proporciona ahora...

—¿Sabe usted que debe tener razón?... —nos dice—pues, en efecto, hemos estado acordándonos ayer casualmente de que la primera representación la dimos en julio de 1884, pero no recordaba con exactitud el día...

¡Cómo han pasado los años, amigo! ¿Iba a pensar yo en aquella época que cuarenta y un años después continuaría recibiendo el homenaje del público con esta obra?...

El tiempo pasa sin sentirlo, pero también el tiempo se vive, mi amigo; pues en cuarenta y un años ocurren tantas cosas en la vida de un hombre...

—Y a usted le han ocurrido, posiblemente muchas cosas más, que a la mayoría de los hombres...

—Así es, he triunfado, he ganado dinero, lo he perdido, he gozado y he sufrido..., en fin, sería la mía una historia tan larga y tan difícil de contar...

—Sin embargo, amigo Podestá.. si hacemos un poquito de memoria, quizás sea posible revivir un poco su pasado, especialmente en lo que respecta a su actuación con "Juan Moreira", en los escenarios del Plata.

—Fué el destino, el que contribuyó a que yo fuera su primer intérprete y también el que, posiblemente, hizo que yo encarnara al personaje de Gutiérrez en la forma que él soñara...

Yo trabajaba en un circo.

—Veamos, amigo Podestá, renueve un poquito sus recuerdos y cuente...

—¿Por dónde quiere que empiece?...

—Por el origen de su intervención en la interpretación de "Juan Moreira".

Podestá piensa algunos minutos... Parece que removiera dentro de su cerebro su inmenso archivo de recuerdos...

Nosotros esperaalgunos momentos. Don Pepe remueve el te con leche, que constituye su única cena cuando está en temporada teatral y después nos dice:

—¿Conoce Vd. la manzana comprendida por las calles Moreno, Belgrano, Ceballos y Sáenz Peña, donde actualmente está el departamento de policía?...; pues bien allí, en 1884, había una serie de pequeñas casas de mala muerte, conventillos, etc., y en uno de los extremos de la manzana, estaba instalado el circo donde yo trabajaba...

—¿Pepino el 88?

—Así es, y ya por aquella época me había visto rodtado de una cierta aureola de popularidad. que no dejaba de agradarme.

Mi amor por las tradiciones argentinas, lo había de una ocasión, y tenía a mucha honra, a pesar de mi juventud, de ser asií

Estábamos entonces un poquitín mal pues el circo había pasado por una racha un tanto mala y se habían perdido algunos miles de pesos...

Era una noche de junio...—

—¿.....?

—Pues bien—continuó—por ese entonces trabajaba en el teatro-circo Politeama que es el mismo de hoy y que por aquella época era uno de los más importantes de la ciudad, un circo, el circo de los hermanos Carlos, norteamericanos, y que habían hecho una muy buena temporada.

Próximamente ese circo debía treminar su temporada entre los porteños, para cumplir compromisos contraídos en Río de Janeiro y había que dar un beneficio en favor de los hermanos Carlo...

Se habló de la necesidad de presentar una gran pantomima, capaz de entusiasmar de verdad al público de Buenos Aires y que al mismo tiempo pudiera resultar una buena entrada de boletería...

Pero ¿qué hacer?... ¿qué estrenar que diera en realidad esos resultados?...

Ese fué el punto más grave, continuó contándonos Pepe Podestá...

No había nada que pudiera llamar verdaderamente la atención del público, cuando a Alfredo Cataneo que era el representante de la empresa Ciachi se le ocurrió una idea salvadora...

Era una noche de casi mediados de junio, cuando creyó solucionada la situación que no podía resolverse...

Entra en danza Eduardo Gutiérrez—

—Cataneo se puso inmediatamente en busca de Eduardo Gutiérrez que había obtenido un gran éxito de librería con su libro Juan Moreyra...

La imaginación popular estaba todavía exaltada con las proezas del célebre gaucho, relatada en esa obra y allí estaba el punto flojo que había que tocar...

Por fin Gutiérrez fué encontrado y Cataneo le dijo:

—Necesito que usted teatralice su libro "Juan Moreyra" y ya verá usted el exitazo que vamos a tener...

—Imposible, mi amigo, respondió aquél.

—Porque no voy a teatralizar mi libro, para ponerlo en manos de estos gringos...

Para llevar a la escena "Juan Moreyra", hacen falta personajes reales, que sientan el grito de la nacionalidad y que al mismo tiempo sean capaces de montar un potro, de hacer asado con cuero, de tocar la guitarra, de payar, de cantar, de interpretar bailes nacionales, de correr a la sortija y de manejar la daga como sólo los gauchos saben hacerlo...

—En realidad el problema se presentaba difícil, respondió Cataneo... y un tanto decepcionado pensó un momento.

De pronto, reanimándose dijo a Gutiérrez:

—¿Y si yo encuentro a su personaje, usted teatraliza la obra?...

—Inmediatamente respondió aquél...

—Ya está el personaje que usted quiere...

—¿Quién es?...

—Pepino el 88, respondió el empresario y sin decir una palabra más tomó su sombrero, para acudir en mi busca hasta el mismo circo donde trabajaba...

Gutiérrez estuvo de acuerdo, pues era amigo mío y me había visto trabajar...

Y toda la familia pasó al Politeama—

—Yo trabajaba con mis hermanos y mis hermanas y no acepté el venir solo al teatro Politeama e impuse la condición de que conmigo vinieran mis hermanos, pues así dividiríamos el espectáculo en dos partes, el primero de circo exclusivamente y después la gran pantamima que escribiría Gutiérrez con elementos que sabía darían resultado y que me responderían...

Así, fué, continuó Podestá, de cómo en compañía de mis hermanos, Pablo, Antonio Geró,nimo Graciana, Amadea y Juan, nos trasladamos con armas y bagajes para trabajar en el Politeama en la obra que se preparaba...

Todo fué cuestión de pocos días, pues en casi menos de una quincena, se teatralizó la pantomima dramática, se confeccionaron los trajes y se buscaron todos los útiles necesarios...

Ensayamos con entusiasmo y todo quedó lo mejor preparado que era posible en ese entonces...

Esta noche nos matan...—

Habíamos ensayado de día y de noche, y pusimos al servicio de nuestros propósitos los mejores entusiasmos que teníamos en aquel entonces...

En el público, la noticia de la teatralización de la novela de Gutiérrez, había llamado enormemente la atención y los comentarios olbigados en todas partes no giraban en torno de otra cosa que del estreno que debía efectuarse, como ustedes dicen en la noche del 2 de julio...

Los carteles que habíamos hecho colocar en la ciudad reunían gran cantidad de curiosos y las boleterías del teatro se vieron poco menos que materialmente asaltadas...

Nosotros tembiábamos cuando empezó la primera parte de la función y cuando nos dimos cuenta del entusiasmo delirante de la concurrencia que pasaba de las tres mil quinientas personas...

Había paisanos hasta sentados en los costados del picadero...

Cuando ya iba a llegar nuestro turno, el maestro Juan Platessi, que estaba conmigo me dijo:

—Pepe... esta noche nos matan...

Se levantó el telón y temblábamos de pies a cabeza, pero como tenía que hacer de requetevaliente hice un esfuerzo supremo, para hacerme el verdadero Moreira...

—Los caballos que tenía el circo, eran muy buenos, y para que hubiera buenos jinetes contratamos algunos criollos de pura cepa...

Como era día de beneficio, en la pulpería que debía aparecer en la comedia, no se puso agua en las botellas, como de costumbre, sino ginebra y otras bebidas legítimas y de ley.

Los paisanos artistas, no se hacían entonces rogar y no salían del lado del mostrador, solicitando la repetición de las vueltas...

Posiblemente el alcohol reanimó los espíritus y hubo que ver más tarde a la paisanada, cuando entrada en la arena con los caballos briosos haciéndolos rayar en el picadoero al son de las espuelas y de las rastras cuajadas de monedas de plata...

Y tuve a mi lado al emperador del Brasil...—

—El 9 de julio, — continuó Podestá, — dimos una función en honor de Eduardo Gutiérrez, el cual, al presentarse en su palco, fué muy aplaudido.

Los hermanos Carlo le ofrecieron allí mismo, como obsequio, un magnífico juego de escritorio de plata maciza y una pluma de oro en ricos estuches. Gutiérrez, por su parte, me obsequió con un magnífico medallón de oro con doce brillantes y perlas, que más tarde en un descuido, me fué robado en un hotel...

Un admirador, me envió, como obsequio, un medallón de ojo de tigre, que todavía conservo...

Después nos fuimos a Río de Janeiro, donde yo, como era muy buen trapecista, hice prodigios...

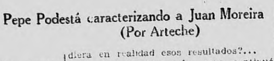
El emperador don Pedro I, asistía a las funciones y, como su palco era alto, cada vez que el trapecio tomaba impulso, iba hacia el palco imperial y me encontraba a menos de dos metros del emperador, que me hacía señales de aprecio...

Pablo era entonces sumamente chico, tenía creo nueve años, y como se había hecho simpático al emperador, todas las tardes iba a palacio y tomaba el chocolate con los principitos, jugando más tarde en los jardines de la gran mansión...

Pero la vida en el Brasil, era un poco cansada, y, terminada la temporada, volví a Buenos Aires, y, tomando nuevamente las riendas de mi compañía, en el Uruguay y en la Argentina, continuamos con "Juan Moreira", que en partes constituía un verdadero éxito...



Don Pepe Pode stá (por Arteche)



Pepe Podestá caracterizando a Juan Moreira (Por Arteche)

¿Qué fenomeno hay en Cordoba que la gente se muere de hipo, del vulgarísimo hipo?

El vulgar, el prosaico hipo, esa enfermedad de los chicos glotones y mentirosos, está haciendo estragos en la docta ciudad

LOS MEDICOS NO SE ALARMAN ANTE LA EPIDEMIA

Las noticias que llegan de Córdoba, la docta, la sesuda, la universitaria Córdoba, no pueden ser más desconsoladoras. Ya no se trata de las borrascosas sesiones del legislativo, amenizadas por la lucha entre radicales y demócratas, cuyo estado de beligerancia influye tanto en las fluctuaciones del mercado de hortalizas.

No. Lo que hoy ocurre en Córdoba es más grave. Más grave aún que la misma gravedad de Córdoba: Córdoba está seriamente amenazada por una epidemia. Y como Córdoba es una ciudad original, modernista y extraordinaria, la epidemia es novísima, flamante, diríase que especialmente importada.

A todo esto, aún no hemos dicho cuál es la epidemia que conmueve a Córdoba. Es... ¡vamos! es el "hipo".

El "hipo". No hay error. El vulgar, el prosaico, el antiestético "hipo". Esa enfermedad de los chicos glotones y mentirosos, está haciendo estragos en la vieja ciudad. Se ha presentado con caracteres epidémicos, y sus características son tales que, en ciertos casos, no basta la farmacopea casera, y hay que recurrir a enérgicas medicamentaciones.

Y lo curioso del caso es que el mal ha asumido caracteres contagiosos.

Va una persona por la calle, tranquilamente, pensando en lo caro que está todo, o en las consecuencias que va a traer para el doctor Cárcano el cierre de los garitos y las quinielas, y, de pronto, se encuentra con un conocido:

—¡Hola, Francisco! ¿Qué tal?

—¿Qué tal, José Ma... ¡hip!... ¡hip!... ¡hip!...?

—¿Qué te pasa, hombre? ¿Te sientes mal?

—¡Hip!... ¡Hip!... ¡Hip!...

—Pues, hombre. ¡Cómo te congestionas! A ver...

Y el buen amigo, piadoso, recurre a todos sus conocimientos terapéuticos: le golpea la espalda, le golpea el pecho. Pero nada. El atacado prosigue, impertérrito:

—¡Hip!... ¡Hip!... ¡Hip!...

El piadoso amigo tiene una idea salvadora. Hace un esfuerzo prodigioso de memoria, y, recordadando un remedio de la infancia, le dice de pronto, a quema ropa:

—¡A ver, préstame veinte pesos!

Y aunque espera el resultado con la misma fe con que los hebreos esperaban el maná, nada: el amigo prosigue:

—¡Hip!... ¡Hip!... ¡Hip!...

Hasta que el otro, aburrido, opta por responder:

—¡Hurra!...

Naturalmente, el mal se ceba con mayor fuerza en cierta clase de personas. Los que más han sufrido son los "hípicos".

Le siguen los fotógrafos, a quienes el mal les asalta apenas quieren fijar sus placas con "hipo-sulfito".

Todo el mundo, todo el pequeño mundo que constituye la gran ciudad, está consternado:

El terremoto de Santa Bárbara, las inundaciones de Polonia, el Buda de CRITICA, la aparición de "Simplísimo" el Hidalgo, todo, en fin, los acontecimientos de importancia que conmueven a la humanidad, quedan, en Córdoba, relegados a segundo término. Allí no se habla más que del hipo, allí no se piensa más que en el hipo, allí no se escucha otra cosa que los conciertos ultraístas de los atacados de hipo.

Y hasta la prueba del domingo, la carrera entre Serio y Lombardo, que tanto apasiona a los cordobeses (por lo mismo que son "catedráticos"), ha quedado relegada a segundo término. No obstante ser una cuestión de hipó-dromo. Para ellos, el hipo es más grave que Lombardo. Y más serio que Serio.

Los únicos que no se alarman por el desarrollo de la epidemia son los médicos. Para ellos, la molesta contracción del diafragma no pasa de ser una fuente de pingües ingresos.

Y para no asustar a los pacientes (lo que, al fin y al cabo, acabaría con la epidemia) los mandan donde el farmacéutico, quien no halla otro medicamento que expenderles que una fuerte dosis de ip-ecacuana.

(El telegrama habla de una medicación enérgica.)

Indudablemente, el caso de Córdoba es extraño. Ante él y ante sus terribles manifestaciones, cabe preguntarse:

¿Qué fenómeno habrá en Córdoba, que la gente se está muriendo de hipo?

HISTORIA DE FLORENCIO PARRAVICINI CONTADA POR EL MISMO

Ilustraciones de Taborda

UNA AVENTURA SENTIMENTAL DEL GRAN BUFO.-DE COMO PARRA FUE COMICO POR CASUALIDAD



(Continuación)

¿No es eso mejor?... ¡Ah, sonríes!... Sí... un besito, sí... Claro, pues, que tengo razón; hay que ser buenitos, puros. Es hermosa la vida así, y a nosotros nos hace falta un poquito de vida pura. De esta manera, no me echarás nunca, como echaste al marqués...

El bufo calla, una nube cruza por su amplia frente, baja a sus ojos, enturbia su mirada verde y borra su sonrisa...

—¿Otra copita de licor?... Pobre Ninet! ¿Un cigarrillo?... ¡Era un ángel de Dios! Encienda Vd. primero... ¿Si vive aún, preguntan ustedes?... Sí, vive, me han dicho unos amigos que la vieron, no sé si en París o en Roma...

—¿Cómo terminó su romance, Parra?

Con aquella mujer fracasé, por primera vez, en hacer reir a una persona—

—Tristemente. Fracasé por primera vez al querer hacer reir a una persona. La noche anterior al día de mi partida estuvimos juntos en la sala de su departamento... Era una hermosa noche de otoño, la luna de oro estaba pintada en el cielo de París, desde el balcón se veían, allá abajo, las avenidas y la plaza de la Opera como iluminadas por fuegos artificiales. El panorama aéreo de las azoteas de la ciudad se extendía confuso, apretado, lavado de luna ante nuestros ojos temblorosos de lágrimas... La torre Eiffel se alzaba sobre la ciudad como el esqueleto de un enorme gigante, la pitada de una locomotora subía hasta nosotros como una burla... Al día siguiente yo tomaría el tren... me iría... no nos veríamos más...

Ella se echó a llorar... Yo recordé los versos de aquel buen compañero que fué Maturana:

> No haberte conocido, siempre de ti distante.
> Jamás haberte hablado, nunca ser tu cantor,
> pasar junto a ti como una música errante
> hubiera sido mucho, pero mucho mejor.

Ella quería seguirme... Venirse conmigo a Buenos Aires...

—No, ¡para qué! Dejemos esto así: trunco... La vida lo quiere. Yo me voy. Quédate tú, entrégate a tu vida de artista, triunfa, paséate sobre las cabezas de cuanto marqués y millonario compre tus miradas, ríe, canta, sé reina y señora de París, sé la diosa de los noctámbulos... Yo me voy... Mi público me espera, mi ciudad quiere reir, mi ciudad trabaja febrilmente todo el día, y a la noche quiere reir... Parra es el bufo de la ciudad. Parra tiene que ir a su ciudad... Nos recordaremos siempre... Nuestro noviazgo espiritual será eterno...

. . . .

—¿Y, Parra?

—Me volví a Buenos Aires... Ahora empezaré a contarles la historia de mi vida de cómico: mi primera creación, mi primer triunfo, mi ascensión sobre la escalera de los aplausos...

El bufo acaricia a su perrito; mira la hora — ¡las tres de la mañana!—aún falta mucho para bajar el telón...

Parra, cómico de casualidad. —Su fibra dramática.—

Cuando bajé del barco mi primera ocupación fué redactar un cablegrama para mi Ninet. Lo escribí sobre unos baúles en la oficina de equipajes de la Aduana. "Ninet: Acabo de llegar a mi patria. De la jaula interior vaya esta paloma eléctrica, a través de los mares, en vuelo alámbrico, y lleve a tu corazón un mensaje de amor de tu...—Parra". Dos días después, recibí la respuesta: "Mío: El marqués ha vuelto. Seguiré tus consejos: no lo rechazaré. Ahora que te fuiste, París es una ciudad sin alegrías ni encantos. ¿Volverás? El alma de Ninet es tuya".

Parravicini sonríe...; es una sonrisa un poco triste, nos mira y dice:

—Qué lejos está todo eso... Han pasado los años... ¿Se acordará Ninet de mí? Yo la recuerdo siempre... ¿la ven? Es, ésa que está ahí... El índice de Parra se alza como una barrera y nos señala un cuadro que ocupa un lugar preferente entre una fotografía autógrafa de D'Annunzio y otra del escultor Benlliure.

Es un cuadro grande, trabajado al óleo, en donde destaca la figura de una mujer arropada con un tapado de seda tornasol sobre rojo; está en un balcón a cuyo pie se extiende París, techos, calles, lejanías erizadas de torres y chimeneas; una franja azul, manchada de vapores y malecones — el Sena — y una gran jaula vertical perdida en la niebla — la torre Eiffel.

Un leve vientecillo acaricia los rizos de la mujer. Su rostro está iluminado por la luz crepuscular de la ciudad. Se alcanza a ver en el interior del cuarto un anaquel con libros, una estatuilla de mármol, el cortinado recogido del balcón, una puerta en cuyos cristales cabrillea el sol que se va y sobre la alfombra roja, la sombra azul, desdibujada, de la mujer... Un pedazo del cielo de París, parece entrar por el balcón y derramarse, leve y crepuscular, sobre las cosas...

—¿Les gusta el cuadro? Lo pinté en cinco sesiones. Ella posaba con mucho placer... Pobrecita... Como ven, yo soy un mal pintor... ¿Que está muy espiritualizada ella? Es natural: me emocionaba mucho su visión: sentía intensamente su figura...

Volvemos a mirar el retrato de Ninet: el color está atenuado, suavizado: las figuras pierden en firmeza ganando en fluidez, en espiritualidad. Nos recuerda las obras de Eugène Carrière: envueltas en la niebla de su espíritu melancólico.

—De regreso en Buenos Aires — prosigue el bufo — y siempre con mi escopeta al hombro, me contraté en el Concierto Varieté. Era un cafetín, una barraca que competía con el teatro Colón. En rededor de unas cien o ciento cincuenta mesas, dialogaban unas setecientas sillas, unas sillas viejas, algunas cojas, con un palo puesto a modo de muleta, unas sillas grasientas, que en noches de pateo, volaban en alas de la atmósfera cargada de humo, aterrizando en la cabeza de un actor o de un autor. Era un teatrito humilde: no se pagaba entrada, la consumación era obligatoria. Un ejército de camareras de todas las razas servía a la clientela, formada por obreros, burgueses y aristócratas. Allí se hacían números de varieté: una bailarina, un prestidigitador, un dúo gauchesco... Y luego, aparecía en escena un dramita, una pieza cómica, una zarzuelita... La compañía era reducida, antes mala que buena: el cómico era el ídolo de los espectadores, se llamaba Rodríguez, era un buen actor y tenía mucha bis cómica.

—¿Quién era el director del conjunto?

—¡Ah! Era Cobetti, el bueno de Carlos Cobetti... Fué entonces que empezó a formarse el teatro nacional. Había otra compañía — la del Apolo — que también hacía obras nacionles.

Por entonces, también, apareció la primera revista teatral, la dirigía Foppa, que se iniciaba en el periodismo, la revista se llamaba "La Divette" — ¿Ven ustedes? Este es el primer ejemplar...

Parra nos muestra "La Divette": es una revista pequeña, con grabados, crónicas amenas y un avisito comercial apenas...

—La redacción de "La Divette" — nos dice Parra — estaba en un corralón... Un corralón de la calle Esmeralda, precisamente, en donde hoy está instalada la joyería "La Esmeralda". La noche de mi debut, yo y la bailarina Rosita Tejero, éramos los números fuertes del programa. Estaba anunciada también una obrita cómica en un acto, con música. Se titulaba "Los ambulantes". El autor de la pieza era Prapina. La obrita era buena y en ella Rodríguez, el cómico, hacía un papel muy festejado por el público.

—Salí a escena con mi escopeta al hombro... De salida, nomás, el público "entró" conmigo: hice una mueca rara...

—¿Cuánto cobraba por noche, Parra? — interrumpimos.

—Cinco pesos por disparar cuatrocientos tiros y hacer mil disparos con las armas... Pero, ganaba más que Novión. En esa época se iniciaba él en el teatro con piezas que le rendían 3 pesos por acto...

Como les iba diciendo, me impuse al público del "Concierto-Varieté". Mi número de tiro gustaba y mi fama de tirador trascendió: tuve desafíos, participé en campeonatos, etc., etc.

Una noche, Rodríguez, el cómico, se enfermó. No había reemplazante: Cobetti y la Tejero — que hacía de actriz— estaban desesperados. Yo salía del escenario habiendo terminado mi número y me aprestaba para bajar a la sala a compartir con unos amigos un rato de alegría frente al cómico. La obra iba inmediatamente de mi número, y era el último del programa.

Cobetti y la Tejero, como dije, andaban de un lado para otro buscando un hombre capaz de reemplazar al cómico. Yo me sabía la obra de memoria — pues la había visto tres noches consecutivas — y me sentí capaz de hacer el papel de zonzo...

—¿Quieren que salga yo a escena? — pregunté a Cobetti y a la actriz.

—¿Usted?... — se miraron sorprendidos. ¿Se anima?

—¡Cómo no! Pero avisen al público, como es tan bravo, a lo mejor...

El público accedió aplaudiendo. Seguramente esperaban un verdadero plato, un fracaso del tirador metido a cómico...

No recuerdo bien, ahora, cómo era la obra... Algo de una agencia teatral, un aviso en un diario pidiendo artistas, y mi papel, un caricato...

Salí a escena... el público se rió...: me detengo y los miro... el público se ríe...; me sorprenden esas risas y miro a mis compañeros de entre bambalinas... ¡también se reían!... y el público, ríe, meta reír... Me encaro con uno de la platea, y le pregunto:

—¿Qué le duele? — El público larga la carcajada. ¿Pero están locos? ¿De qué se ríen?... La carcajada aumentaba... De adentro me gritaba Cobetti para que dijera mi papel... Pero el apuntador se moría de risa: ¿Qué le pasa, amigo? El apuntador no pudo más y salió a escena apretándose la barriga... Yo me encaré con el público, hice un chiste, una mueca, empecé mi papel, saqué a patadas la concha del apuntador, y... ¡qué sé yo! ¡un éxito! ¡un escandaloso éxito! La obra no bajó del cartel hasta que apareció otra hecha por Novión expresamente para mí.

La misma noche de mi debut como cómico, Cobetti me contrató con 300 pesos mensuales... A los quince días era el director del conjunto...

—¿Cómo se llamaba la obra que le hizo Novión?

—Ah!, fué la primera obra que se me hizo expresamente. Se llamaba "Los locos de invierno", era en 1 acto.

A los 3 meses de estar en el "Concierto Varieté" me contrataron para el "Roma" de primer actor, con 100 pesos mensuales...

Parra arrastró al Roma a toda la ciudad. El escuadrón tenía que contener a la multitud que quería reir —

La compañía del "Roma" hacía zarzuelas, nacionales y españolas. Mi debut fué memorable. Todo Buenos Aires había acudido al anuncio de mi reaparición en el nuevo escenario. Entonces me di cuenta de la gran popularidad de que ya gozaba. Mi carrera en el "Roma" fué muy feliz en triunfos: yo había arrastrado a ese teatro a todo Buenos Aires. El cariño del público hacia mí era tan entusiasta como mi cariño hacia él.

Los "llenos" en el "Roma" eran cosa común; La gente se apretaba en la sala para verme, mi sola aparición en la escena provocaba una especie de convulsión en la masa...

Hubo noches, como la de mi despedida, en que fué necesaria la intervención de la policía y del escuadrón de seguridad para evitar de que verdaderas muchedumbres invadieran el teatro. Esto movió a los dos socios propietarios de la sala a cambiar el sistema de la consumación, servida por camareras, por el de boletería, más seguro y productivo. En un año, cada uno de los socios había ganado más de $ 40.000.. Como pueden ver el que siembra carcajadas recoge pesos...

El público del Roma era de lo más heterogéneo que se pueda pedir: obreros, empleados, marineros, estudiantes, burgueses alegres y tristes, bomberos, soldados, "cocots" en desuso, "cocots" en actividad; españoles, portugueses, alemanes, africanos, ingleses, checoeslovacos... El Roma era un muestrario de razas y de tipos. Una síntesis del universo. Mi orgullo era hacer reir con un chiste porteño a todos aquellos hombres venidos, unos del lejano Oriente, otros de las islas británicas...

Abundaban los patoteros del centro que se venían al "Roma" a hacerme chistes... A más de uno le salió caro el chiste... Mis respuestas lo dejaban mal parado...

La fibra dramática de Parra

—En realidad — nos dice Parra — mi inclinación habría sido al drama... Soy cómico por una casualidad. Si en lugar de enfermarse el cómico, aquella noche, se enferma el actor serio, yo hubiera resultado ser un trágico...

Será una sorpresa para muchos: pero, créanmelo, lo dramático me atrae, me sugestiona. En todo veo, antes que lo ridículo, lo sublime, lo fatal, lo trágico. Con cualquiera de las obras con que hice reir tanto y tanto al público de Buenos Aires, de Montevideo, de Madrid, me animo a hacer llorar...

Tengo un sentido de lo dramático que pocos me conocen. Mi sensibilidad alcanza a percibir la más oculta palpitación dolorosa de un personaje. Muchos de los que yo he creado en mi vida de cómico, a despecho de su exterior ridículo, bufonesco, tienen en su fondo un remanso de dolor, que a fuer de intenso, culmina en la risa y se traduce en disparates...

No ha sido sólo Zacconi, sino muchos, en Europa y aquí mismo, los que creían, al tratarme fuera de las tablas y sin conocerme en éstas, que yo era actor dramático.

Luego les contaré una anécdota mía con el gran trágico italiano.

Seguiré narrándoles, siempre a grandes rasgos, mi vida en el teatro.

El bufo habla de sí mismo con sinceridad no exenta de modestia; no asoma en su voz, en su gesto ni en sus modales, la más leve insinuación de vanidad.

(Continuará)

Correrías por la tupida selva del papel impreso

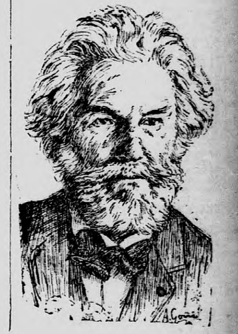
Aspectos interesantes de la vida de Flammarión

Camilo Flammarión—

Llegan las publicaciones francesas con abundantes páginas dedicadas al eminente escritor y astrónomo con motivo de su muerte. Bueno es recordar a la memoria de los vivos la figura admirable de un muerto que en vida nunca creyó en la muerte.

Camilo Flammarion nació el 26 de febrero de 1842, en el pueblecito del Alto Marne, en Montigny-le-Roy. El 26 de febrero es glorioso para los franceses. El 26 de febrero de 1744 nació Montgolfier; el mismo día del año 1786 nació el gran Francisco Aragó, y en 1802 el inmortal Víctor Hugo.

Todos los antepasados de Flammarión son de Montigny, o de sus cercanías, y también todos han sido agricultores. El ilustre astrónomo se enorgullecía de sus ascendientes porque constituían una genealogía de ramas fuertes y sanas. Laplace era hijo de un agricultor y el



astrónomo Ferguson calculaba eclipses en el mango de su arado.

Los astrónomos, excepción de Herschell, hijo, no han tenido padres que cultivaran las ciencias siderales ni tampoco han sido hijos de hombres célebres, si descontamos a Illutrg-Beg, el nieto del feroz Tamerlán. Como Keplier y Newton, Flammarión era sietemesino. Su madre era pequeña, morena y bella. El apellido Flammarión es de origen romano. Langres, la vecina ciudad de Montigny-le-Roi, capital del departamento, tiene calles romanas que conservan el nombre de vía, es decir, calle (Grand Bie y Petit Bie). En Langres vivió Julio César. Tanto en esta ciudad como en Montigny-le-Roi, se conservan todavía en el lenguaje de la localidad muchas palabras latinas. El tipo del ilustre muerto era también romano. "Soy latino", decía con orgullo.

El niño sabía leer a los cuatro años; escribir, a los cuatro y medio; a los cinco, estudiaba artmética y gramática; a los seis, era el mejor alumno de su clase. A los siete años sabía muchas cosas, pero ignoraba que la vida tiene fin. Fué a esta edad cuando vió pasar un féretro y preguntó a uno de sus compañeros:

—¿Qué significa esto?

—Un muerto.

—¿Qué es un muerto?

—¡Cesar de vivir! ¿Es posible? — se preguntaba. — Y añadía:

—¿Es que yo moriré también?

—Naturalmente; todo el mundo muere.

—Eso no es verdad. — contestó; — no se puede morir.

La idea de que la muerte no existe fué en adelante una firme convicción, que ha sustentado hasta el último instante de su existencia.

La madre de Flammarión pensaba hacer de éste un cura y lo envió a estudiar latín al seminario de Langres.

Explicar su vida en el corto espacio de un artículo, es materialmente imposible.

Sólo diremos que a los 16 años ingresó en el Observatorio de Paris, que estaba dirigido entonces por el célebre geómetra Leverrier. La fama de este hombre le llegaba de su descubrimiento por el cálculo, de la existencia del planeta Neptuno. Como director, fué déspota y autócrata. Los astrónomos agregados al Observatorio cesaban en sus funciones por no sufrir las iras del colérico matemático. Algunos se volvieron locos, como Chacornac; otros, como Mauvais, se suicidaron. Flammarion era entonces un niño; tenía afán de saber, y lo aguantó con paciencia.

A los 10 años publicó "La pluralidad de los mundos habitados", obra que alcanzó gran resonancia porque en se descubre al autor como poeta, tor de las maravillas celestes. En tierras del Cielo", "Dios en la Naturaleza", "Lumen", "Astronomía Popular", "¿Qué es el Cielo?", "Los mundos imaginarios y los mundos reales", "Las maravillas celestes" y otras, se confirmó como pensador profundo y didáctico prodigioso, que poseía la mágica virtud de desentrañar con sencillas y luminosas narraciones, las más abruptas concepciones de la Ciencia.

A los 32 años contrajo matrimonio con Silvia, su primer mujer, que se dedicó por entero a su esposo, sirviéndole siempre de secretario y muchas veces de colaboradora. Su viaje de bodas lo realizaron en el cielo. Fué un viaje en aeróstato en plena noche de luna, desde Paris hasta Spa.

Las novelas astronómicas "Urania" y "Estela" son verdaderos ensueños que nos transportan a mundos imaginados por el poeta, llevado de sus ansias de hacer mejor a la humanidad.

Francia ha perdido con él a uno de sus mas", que publicará la editorial Aguilar, uno de sus maestros más preciaros y la astronomía a su más excelso artista, al divino cantor de las armonías celestes.



Noticiario del Box

Walter impuso su mayor habilidad a Pablo Meroz

TRIUNFO BIEN POR PUNTOS ANOCHE

En los otros encuentros, Palazzi venció a Beck, Golden y Dixie Reid hicieron draw y Pirtz derrotó a Wernier

Un numeroso público acudió anoche al circo Hippódrome a presenciar el festival que tenía como base el match entre los profesionales John Walter, panameño y Pablo Meroz, argentino.

Como estaba previsto, el hábil negro se impuso relativamente fácil. El veterano John Walter superó netamente a su adversario quien a pesar de la ventaja que su técnica y conocimiento del ring le llevaba su rival, tuvo un comportamiento bueno y si fué derrotado lo fué por un hombre netamente superior a él.

La única probabilidad de triunfo que llevaba Meroz se hallaba en su fuerte punch de derecha, que es extraordinariamente recio. Walter anuló con facilidad el simple juego de su adversario y se cuidó muy bien de su potente derecha, la que en pocas ocasiones llegó a "tocarlo". No se sucedieron las situaciones emocionantes y el juego enredado y mañoso del panameño restó lucimiento al encuentro, siendo no pocas las veces que éste fué llamado al orden por el juez.

EL ENCUENTRO—

El primer round fué parejo y poco lucido. Los adversarios se mostraron muy cautelosos y pocos fueron los golpes que se cambiaron.

La segunda vuelta fué iniciada por Meroz, que se coloca en la ofensiva. Una izquierda de éste, seguida por un fuerte "swing" de derecha sorprenden a Walter, quien da muestras de haber sentido el golpe, pero con un rápido y hábil juego de piernas se mantiene fuera de distancia. Una izquierda del argentino es bien esquivada por el negro, quien se luce bloqueando la mayoría de los golpes de su contrario. Al finalizar el round, que es favorable a Meroz, el referée amonesta a Walter por pegar con los codos.

Inicia Meroz el tercer round con una fuerte derecha al estómago del negro, que contesta con un uno-dos a la cara de su adversario. Dos derechas consecutivas del argentino son bien paradas por el negro. La mayor rapidez de éste, le permite colocar numerosas izquierdas que dan la mayoría, en el blanco.

No obstante esto, Meroz lleva la mejor parte y al finalizar el round consigue entrar un fuerte directo de derecha que da en el mentón del negro. Sin otras alternativas transcurre el round, que es favorable a Meroz, siendo el quinto más parejo.

Al comenzar el sexto round, Walter es nuevamente apercibido por el juez, por pegar con el codo.

A partir de este round, John Walter toma la iniciativa superando técnicamente a su adversario quien se ve desconcertado por la agilidad del negro. Los rounds séptimo, octavo y noveno son favorables al panameño que descuenta fácilmente la ventaja obtenida por Meroz en los primeros rounds. El décimo round transcurre un tanto parejo, dedicándose el negro a bloquear y esquivar los golpes de su adversario, haciendo esto admirablemente.

Meroz inicia violentamente la anteúltima vuelta pero su adversario lo supera. Un golpe de Walter encuentra mal parado a Meroz, quien cae y se incorpora inmediatamente. En el round final, el negro demuestra aun más su superioridad siendo justamente declarado vencedor.

GOLDEN Y DIXIE REID HICIERON DRAW—

Fran Golden, joven y fuerte pugilista liviano, debutó anoche como profesional, peleando con Dixie Reid, de categoría superior. La lucha fué desordenada y Golden trató durante todo su transcurso de combatir en "in-fighting". En el último round, Golden cayó y se levantó de inmediato. El jurado acordó un justiciero fallo de empate.

PALAZZI VENCIO A BECK—

Fué evidente la inexperiencia de estos dos pesos pesados, que temerosos uno de otro, peleaban con gran indecisión. Palazzi, que tenía la ventaja del mayor peso y más fuerte punch, acometió en los dos rounds finales y llegó al mentón de su adversario, venciéndolo, pero sin lograr derribarlo.

El triunfo correspondió, pues, a Palazzo.

WERNIER FUE DERROTADO POR PIRTZL—

No fué lucido el debuto del francés Jean Wernier en nuestros rings. Demostró este profesional, reconocido como de primera categoría por la Federación Francesa, que desconoce la más elemental ciencia del boxeo. El alemán Pirtzl lo alcanzó con todos los directos de derecha que le lanzó y lo derribó dos veces en los rounds finales. Digamos, además, que el vencedor demostró muy poca habilidad. Hubiera podido vencer por knock-out, pero carece de punch.

Habrá mañana matches en el Club Atlético y Social Argentina

En su local de la calle Juan Bautista Alberdi 2037, el Club Atlético y Social Argentino realizará, mañana por la tarde, un festival de aficionados. He aquí el programa preparado, en el que figuran muchos encuentros por el campeonato interno de esa institución:

Mínimo — Atilio Pietriboni v. Oscar Cellai.

Mosca — Alfredo Fernández v. J. L. Marra; José T. Otero v. Arturo Alonso; Ernesto López v. Olimpio Bianchi; José Alfano v. Damián Doval.

Gallo. — Carlos Bernasconi v. Ernesto D'Amico.

Lluma — Juan A. Nogueira v. Pedro Besares

Liviano. — Ismael Gambetta v. José Fernández.

Semi-fondo, gallo. — Joaquín B. Scarramea v. Angel Soria.

Match de fondo, pluma — Gregorio R. Suárez v Alfredo Larriera.

Suplentes: Florentino Barbero, J. C. del Aguila, Antonio Cellar, Francisco M. Rey y José Chetino.

Todos los matchs a 5 rounds, de 2' con 1' de descanso.

El campeonato proseguirá los días 12 y 13 de julio de 1925, a las 16 horas.

Manuel Gallardo el famoso ex campeón sud americano cuenta por qué se retiró del ring

Las representaciones forzadas de George Carpentier se deben a su mala situación económica. Ha tirado todas sus ganancias en el juego

Al paso que van las cosas puedo asegurar que la Argentina será el futuro mercado de campeones donde se surtirán los grandes rings del mundo



"En las olimpiadas del Brasil pelee al Chileno Muñóz — Fué aquello una carniceria La sangre llegó hasta el rio."

"Una vez gane una pelea por sujestión Estaba enfermo.— Pero debí ganar y gane haciendo un esfuerso sobrehumano."

Aprovechando la circunstancia de haber encontrado ayer al ex campeón sudamericano Manuel Gallardo, en el tren que sale de La Plata a las 11.28, resolvimos entrevistar a este distingunido aficionado, cuyas meritorias performances aun se recuerdan con orgullo. Es tesorero de la Universidad de La Plata, función pública que le ha permitido granjearse entre el alumnado, muchas nuevas simpatías. Gallardo caminaba con dificultad y, según nos dijo, era la consecuencia de un golpe recibido durante un match de rugby.

Porqué me retiré del box—

Es la pregunta que siempre me formulan mis íntimos, comenzó Galardo, pero hay razones que justifican mi alejamiento del box, sport que mucho me apasionaba. En 1922 me recibí de agrónomo en Villa Casilda y justo es que me dedique a mi profesión, vale decir, que trate de perfeccionarme. Además, mi padre es hacendado en Lincoln y como se encuentra bastante enfermo, tengo que substituírlo en la casi totalidad de sus tareas. Si a todo esto se agrega mi puesto de la Universidad de La Plata, podrá deducirse que no puedo mantener un formal entrenamiento. La tesorería requiere un control constante y minucioso.

Mi aprendizaje fué rápido para lanzarme de inmediato a competir en pruebas de mucha responsabilidad.

Recuerdo que la iniciación de mi carrera se produjo en 1920, aprovechando el ring del Boxing Club y actuando al principio casi intuitivamente, pues carecía de técnicos que me brindaran enseñanzas. Fué recién en enero del 21 que tomé los buenos oficios de Lenevé, para vencer el 31 de marzo o sea a los tres meses escasos, a Benini, campeón novicio mediano, dejándolo fuera de combate en el primer round.

Mi título de campeón coincidió con dos victorias que mucho me estimularon.

"Poco a poco iba mejorando mis medios y la confianza en mi propia valía se hizo carne desde ese momento, constituyendo una fuerza moral que siempre me alentó, aún en las jornadas más difíciles. Siempre en 1921, me clasifiqué campeón en las categorías medio pesado y pesado, después de derrotar a Horacio Lavalle en un round y a Giribone en cinco. Se trataba de dos elementos destacados que fueron en las jornadas a que hago referencía, dos excelentes y caballerescos rivales."

Mi derrota en Chile se produjo en forma que estuvo muy lejos de merecer un elogio en lo que se refiere a la legalidad de los jurados.

En la eliminación celebrada en Santiago de Chile quedamos como finalistas de mi categoría, Custodio Muñoz y yo. El campeonato correspondía a 1921, pero se celebró en enero del 22. Perdí por puntos. Después de dos rounds, el jury ordenó que realizáramos uno de desempate, acreditándole la victoria a mi adversario. Afirmo que el tiempo extra resultó favorable a Muñoz ... también aseguro y creo no equivocarme, que las etapas anteriores terminaron con superioridad de mi parte.

No tardé mucho en conseguir mi anhelada revancha—

Fuí electo para tomar parte en las Olimpíadas del Brasil, después de haber provocado el abandono técnico de Scalla en el quinto round. Se me presentaba lo que yo más deseaba en mi vida deportiva y era el momento de encontrarme de nuevo frente al chileno Muñoz, quien, como dije antes, había sido declarado vencedor injustamente en Santiago de Chile. La pelea fué lo más sangrienta que se puede imaginar, porque de entrada me destrozó la nariz. Ello me sirvió de acicate y en todos los rounds cayó aquel muchacho tan fuerte y valiente, que perdió por puntos después de haber estado groggy muchas veces y haber sido salvado del knock-out por el gong, en más de una oportunidad. El ring que habían levantado en el hermoso Stadium del Fluminense, estaba rojo de sangre. Aquello fué una perfecta carnicería. Los dos quedamos materialmente agotados pues mi entrenamiento no era perfecto. Sin embargo lo superé en un gran margen de puntos, ya que cada vez que logré tocarlo, mi potencia y sobre todo la precisión con que le calcé los golpes, provocaron impresionantes caídas.

De nuevo en Buenos Aires realizo algunas peleas de trascendencia.

Como recordarán, en 1923 estaba dividida la dirección del box entre dos entidades en aquel entonces antagónicas: Federación y Asociación. Después de poner knock-out a Jhony Cipry, llegó el momento de discutir mi título de campeón y lo volví a mantener sin que se me presentara un solo competidor. En la Federación se había clasificado Pechini, con quien peleé luego, derrotándolo por puntos, lo que me dió derecho a intervenir una vez más en el Sud Americano que celebróse casi a renglón en la Sociedad Rural de Palermo.

Mi victoria sobre el actual campeón Silva fué más que nada obra de sugestión.

Recuerdo que mi estado físico en ese certamen no era envidiable y por consiguiente el entrenamiento a que me pude someter adolecía de muchas fallas. Derroté al actual campeón americano Guillermo Silva, pero creo que en rigor de verdad le gané por sugestión, más aún, como una consecuencia lógica del enorme cartel que me precedía. Tenía yo una neuritis en el codo. En cuanto al negrito Silva, ya se perfilaba entonces como un verdadero campeón. A mí me derrotó a su vez el chileno Correa, muy brusco en sus maniobras y a fe de sincero todavía no sé como sucumbí, ya que sus méritos no eran de los que más convencen.

Una rebaja forzada de peso para ir a París—

"Cuando llegó el momento de la selección para las olimpíadas de París, me presenté en las eliminatorias, perdiendo con Rodríguez Jurado, pero como con un poco de esfuerzo, según los dirigentes, podría figurar en mediano, me incluyeron en la embajada. Bajé en un mes ocho kilos a costa de toda clase de sacrificios, constantes trabajos, falta de comida y baños calientes. Me tocó en el sorteo pelear con el francés Brusse. Era tan favorable para mí el desarrollo de los rounds, que Rodríguez Jurado, que jugaba el rol de segundo, me aconsejó que no extremara mis esfuerzos, porque la pelea estaba de hecho definida a mi favor. El asombro del público fué enorme cuando el jurado lo declaró triunfante a mi contrincante en medio de una silbatina horrorosa. Al final se clasificó campeón Mallin, porque descalificaron a Brusse por haberle mordido una oreja a su rival. Al campeón es capaz de darle una paliza cualquiera de nuestros muchachos..."

Ante el viaje a Norte América—

"También participé en la selección para el certamen Panamericano venciendo a todos los candidatos que se me presentaron. Dí buena cuenta del chileno Greco, pero como a su vez aquél le ganó al uruguayo Trigo, pretendieron que me volviera a medir nuevamente con Greco, a quien yo había vencido dos días antes. Habiéndome operado de una oreja y no obstante la presentación de seis certificados médicos que acreditaban que yo no podía subir a un ring hasta después de ocho o diez días, me obligaron a que peleara sin compás de espera de ninguna especie y opté entonces por no hacerlo, yendo entonces el chileno en la embajada. Me cuentan los muchachos que mi chance habría sido grande, pues a Greco lo eliminaron en forma bochornosa, en un match draw".

Algunas consideraciones interesantes y recuerdos elocuentes de Manuel Gallardo.

"Confieso que si alguna vez subí a un ring con temor fué cuando peleé con Scaglia, que venía a Buenos Aires de retorno de Norte América con el título de entrenador de Firpo. Me resultó un triunfo fácil. Con motivo de mi viaje a París, pude constatar en las olimpíadas que no tenemos nada que envidiar en lo que se refiere a box aficionado, a ninguna nación del mundo. Con jueces ecuánimes y competentes, afirmo que casi la totalidad de esas luchas, celebradas en Buenos Aires, nos habría resultado netamente favorable. Dos elementos me llamaron mucho la atención. Ante todo, por su empuje, Mello, a quien venció Méndez y luego el que derrotó a Porzio, un europeo delgadito sin mayor escuela, pero de un punch enorme. Cada vez que tocaba a un rival, era en fija "muñeco al suelo". Yo ahora me dedico a la esgrima y al rugby. Este sport lo practico en el Club Universitario. Ingresé en novicios, pasé a tercera y ahora acabo de ser ascendido a segunda división".

Lo que dice Gallardo sobre algunas figuras conocidas—

"Siempre me agradó mucho ver pelear a Galtieri, pues si bien es cierto que su técnica no es mucha, le sobra coraje y sus triunfos se deben casi exclusivamente a su empuje y a su punch. En cuanto a Ostuni, creo que le ha faltado dirección. Hay en él mucha pasta y no la ha sabido aplicar. Noto que, en vez de aumentar, su punch le ha disminuído. Alex Vidy está en condiciones de figurar con éxito en los torneos de más clase. Hará furor en Norte América, siempre que no se le haga allí cuestión de color. El campeón uruguayo Angel Rodríguez revela completa decadencia. Sus años y laureles le pesan con exceso. Héctor Méndez no ha concluído como muchos creen. Si la lesión de su mano le permite recuperar su perdida normalidad, aun tiene que asombrar con nuevos y rotundos éxitos. Yo, que le conozco, puedo anticipar que una de sus primeras peleas ha de ser con el campeón Silva. A mi juicio, la figura del box que mejor se perfila es Purcaro, campeón de las selecciones sudamericanas, por su inteligencia y por su técnica irreprochable".

VARIOS PUGILES QUIEREN PELEAR POR CANDELARIA

Imitando el gesto de Castañares, numerosos profesionales y aficionados se ofrecen para participar en un beneficio para el aviador en desgracia

Emulando el gesto del joven boxeador argentino Carlos Castañares, se han presentado a esta redacción los pugilistas Frank Golden, Vicente Ostuni, Alex Vida, Geso Ferling, Benjamín Pertuzzo, Hugo Meliante, Luis Basiyh, Edelmiro Pedemonte y Albin Pesci, ofreciéndose para tomar parte en un festival a beneficio del capitán Candelaria.

Frank Golden, que anoche debutó como profesional venciendo a Dixie Reids, y Gess Ferling, se manifiestan dispuestos a pelear con Castañares, en un match sin decisión. El primero nos manifestó que aunque no es argentino, pues ha nacido en España, vive en nuestro país desde que tenía un año de edad y que por ello sus sentimientos son profundamente argentinos. De ahí que se sienta feliz al poder prestar su concurso en beneficio de un argentino heroico.

Benjamín Pertuzzo, representante argentino de peso gallo en las olimpíadas mundiales de París, desearía medirse con Goliardo Purcaso, el mejor adversario que tiene en su categoría, porque le agrada el combate y porque cree que sería el número más interesante que él puede ofrecer. "Estoy dispuesto a pelear por Candelaria con cualquier adversario —dice Pertuzzo, — pero preferiría hacerlo con el campeón de mi categoría. Creo que Purcaro estará dispuesto a concederme la revancha".

Por su parte, Vicente Ostuni y Alex Vida, se ofrecen para realizar una exhibición, lo mismo que Hugo Meliante y Edelmiro Pedemonte.

Albín Pesci se pone incondicionalmente a disposición de CRITICA, para cualquier número del festival que se gesta en forma tan simpática.

Es, como se ve, un gesto laudable el de estos valientes muchachos, que han creído un deber suyo ofrecer su concurso desinteresado para realizar una acción efectiva en pro del valiente argentino en desgracia.

En esta situación, si es posible encontrar un local conveniente para realizar en él la fiesta, aprovechando el concurso — que ya se ve será amplio— de profesionales y aficionados, CRITICA tratará de organizar una reunión pugilística a beneficio del aviador enfermo.

El Automovilismo y los deportes mecánicos en el País y en el Extranjero

El circuito de La Plata se denominará en lo sucesivo "Eduardo Luro"

El presidente del Automóvil Club La Plata, doctor Eugenio Elías Alsina nos hace algunas interesantes declaraciones sobre la realización del próximo circuito La Plata

Es necesario — dice — ejercer un mayor control, tanto para los coches como para los corredores, a fin de evitar la repetición del desgraciado accidente a Luro y Fígoli

La realización de la carrera de automóviles del Circuito La Plata nos ha dado una nueva ocasión para conversar breves momentos con el doctor Eugenio E. Alsina, presidente del Automóvil Club La Plata, y uno de los más prestigiosos magistrados de la provincia.

El doctor Alsina, que ha demostrado excepcionales condiciones de organizador en las anteriores carreras verificadas en La Plata y un entusiasmo a toda prueba por el deporte mecánico, está plenamente entregado a la preparación de la nueva carrera en ese circuito, que ha de lograr el mismo brillo que las anteriores.

Amigo de los periodistas y especialmente de CRITICA, de la que es un asiduo lector, el doctor Alsina contestó a nuestras preguntas con la gentileza que le es característica.

El próximo circuito—

Interrogado respecto a la realización del próximo circuito, nos dijo que, a raíz del lamentable accidente de Córdoba, consideró de oportunidad postergar por el momento la carrera anual, pues se imponía abrir un paréntesis a esta clase de actividades deportivas, no sólo a título de homenaje, sino también para meditar sobre estos luctuosos sucesos y eliminar algunas de las causas que los motivan, no ya para evitarlos en absoluto, puesto que el riesgo es el elemento inseparable de este género de deportes, sino para reducirlos y ello mediante un severo control técnico de la organización de las carreras.

Las causas del desastre de Córdoba—

—He leído—continuó el doctor Alsina—todas las opiniones vertidas con respecto a las posibles causas del accidente que tronchara dos vidas jóvenes, nunca bastante sentidas y lamentadas y, no obstante la autoridad indiscutible de las personas que las han emitido no me han convencido en forma alguna.

Es mi opinión que aquel accidente fué la consecuencia de la desarmonía de tres factores fundamentales de toda carrera: la pista, el peso de los coches y la velocidad. No me he de extender en mayores consideraciones, pero sí he de decir que todo coche que pese 700 ú 800 kilos y que desarrolle velocidades de 160 a 180 kilómetros por hora, corriendo en nuestras carreteras, tendrá que terminar fatalmente en la forma del Stutz, de Luro. Tan convencido estoy de ello, que he de oponerme siempre a que coches de ese tipo participen en nuestro circuito.

Severo control técnico—

El control técnico a que me refería abarca tres puntos fundamentales, a saber: organización de la carrera (carretera, controles, etc.), coches inscriptos y corredores.

Ya referente a lo primero mucho se ha hecho y perfeccionado. Pero no sucede lo mismo con los otros factores. Considero de una necesidad indudable un control más severo con respecto a los coches que participan de una carrera. No basta la inscripción para correr, es necesario el visto bueno de una comisión técnica, y a este respecto podría recordar uno de los casos que más frecuentemente ocurren en esta clase de torneos, coches que sin probabilidades de ninguna clase se convierten en el desarrollo de la prueba en verdaderos y peligrosos obstáculos para los demás corredores. Y lo dicho con respecto a los coches, puedo también repetirlo con relación a los corredores. No basta poseer un auto, hay que hacer una demostración previa de éstos, a fin de aquilatar los conocimientos técnicos y condiciones personales necesarias a la evidencia de una aptitud conveniente.


Dr. Eugenio Alsina

No desearía, de ello estoy bien distante, que estas opiniones pudieran molestar a nadie.

Probable modificación del circuito—

Como les expresé—continuó diciendo el doctor Alsina—la carrera ha sido postergada y ella ha de realizarse en octubre o, posiblemente, en septiembre.

Es probable, además, que tengamos que modificar el circuito, dado que los caminos de éste, la 44 se encuentra en pésimas condiciones, y digo probablemente para el caso que no se pudiera arreglar lo que se intenta hacer. Si así no fuera, se buscará de utilizar el camino a la Magdalena, tratando de cerrar el circuito con otros caminos carreteros.

Circuito "Eduardo Luro"—

Nuestro circuito La Plata ha de cambiar de denominación, y está en el ánimo de todos llamarlo "Circuito Eduardo Luro", ligando así a nuestro torneo el recuerdo del buen amigo, del caballero y del eximio deportista.

El Salón del Automóvil—

Tenemos también que organizar nuestro segundo Salón del Automóvil, tanto más ahora dado el éxito que obtuvo el celebrado el año pasado y lo que haremos en fecha cercana.

En cuanto al Circuito de la Provincia de Buenos Aires, la comisión encargada de organizarlo, se encuentra en plena labor y casi es redundancia recordar que ella está presidida por mi amigo don Agustín Motto, la secretaría a cargo del incansable Farina, para tener una idea de la forma en que la organización de la misma tendrá lugar.

Premios y corredores—

En cuanto a los premios de nuestro próximo circuito, serán, posiblemente, iguales al de la carrera anterior y creo que en ella han de participar: Tetamendi, Nery, Malcoln, de la Puente, Blanchardi, y tal vez Tomás y Bernardo Duggan, Zanardi, etc., etc. vale decir que en cuanto a calidad de corredores hemos de quedar satisfechos.

SEGUIMOS CREYENDO QUE TENDREMOS MOTODROMO

En todos los corrillos automovilistas se suele oir a menudo que no está lejos la construcción de nuestro más deseado motódromo.

A cada una de estas manifestaciones nos queremos regocijar y aguardamos a cada instante la confirmación tan interesante noticia. Sabemos bien que el Automóvil Club Argentino se ha puesto en campaña para contribuir a dicho deseo y no hay reunión de las entusiastas autoridades de la institución mencionada en que no se converse sobre el particular.

Las dificultades que existen van buscándose de eliminar y se sigue trabajando en silencio hasta tanto se tenga la certeza de estar el asunto encaminado en forma que pueda hablarse con mayor seguridad que hasta el presente.

Esperemos entonces un poco más e inyectemos al Automóvil Club unos gramos de energía para que sus propósitos se vean realizadas e incorpore a su larga foja de trabajos este anhelo de los motociclistas argentinos.

¿SE MULTIPLICAN LOS CAMINOS CARRETEROS?

Necesitamos caminos y más caminos. Esta es la palabra que continuamente sentimos repetir; pero los caminos aparecen con la misma lentitud, como si se eclipsaran a su sola mención.

El Automóvil Club Argentino desde hace rato viene salvando con todo ahínco y cuanto todo esté a su alcance la dificultad de los caminos. Con la demarcación de los radiales y otros de obligado tránsito, ha hecho que muchos de los ignorados sirvan para abrigar esperanza de que van apareciendo nuevos.

No cabe la menor duda que los trabajos que realiza la vieja institución automovilista son para ella bastante costosos cuando no tiene otra cooperación que sus propios medios, lo que doblemente es su mérito y que no debe ser olvidado por aquelos que practican automovilismo.

Dejamos la palabra a las autoridades nacionales y provinciales y alguna otra institucinó que por su solo nombre debiera hacer más y propalar menos.

ROBERTO BERLINGIERI NO ACEPTA SU REELECCION COMO MIEMBRO DEL AUTOMOVIL CLUB

Próximo a la renovación de las autoridades del Automóvil Club Argentino, diversos grupos de asociados de la vieja y entusiasta institución, han comenzado a formar algunas listas para reemplazar el número de dirigentes que han de cesar en su mandato.

Roberto Berlingieri, el tesonero tesorero que figura entre los que han de terminar, ha sido consultado para su reelección como miembro de las nuevas autoridades. Consecuente con los propósitos que se han impuesto los miembros de la comisión actual, que son procurar en toda forma la incorporación del mayor número de elementos nuevos, el entusiasta Berlingieri se ha negado terminantemente a figurar como candidato para los nuevos dirigentes, dejando así un lugar para el ingreso de nuevos cooperadores.

Aplaudimos la decisión del amigo Berlingieri, como a la vez lamentamos la eliminación de un elemento de valía y de trabajo como el representado por su persona.

"EL LINDO "RUGBY"

Hemos recibido en esta redacción, remitida por su autor, señor R. Geldnig, un ejemplar de su nuevo tango "El lindo Rugby". Como hemos tenido ocasión de sentirlo ejecutado al piano y por orquesta, no tenemos inconveniente en recomendarlo a los amantes de la música armoniosa y delicada.

Dicho tango, dedicado al señor Eufracio Loza, ha de agradar seguramente a quienes lleguen a conocerlo, cosa no difícil ya que su belleza ha de hacerlo popular.

UN "RENAULT" SE ADJUDICA 4 "RECORDS" DEL MUNDO

Después de algún tiempo, la casa Renault preparó un coche en buenas condiciones. Cada día, uno de sus ingenieros, el excelente piloto Gartfield se dirigía a Mont Chéry con una de las famosas 40 C.V. y se entrenaba firmemente.

Aguardando, un día apacible, se presentó en la pista y se apropió cuatro records del mundo.

He aquí el resultado de esta admirable performance:

3 horas: 509 kms. 657 (record); 500 kms.: 2h. 56' 49" 45|100 (media 169 kms. 685, record. 500 millas: 4 h. 49' 1" 4|100 (record); 6 horas: 945 kms. 397 (media 157 kms. 566, record).

La vuelta más veloz fué cumplida a 178 kms. por hora.

CAMPEONATO MOTOCICLISTA DE CASTILLA

El Real Moto Club de España ha hecho disputar, recientemente, el campeonato de Castilla. Esta prueba, que comprendía toda clase de motores, reunió a 16 competidores.

Zacarías se clasificó primero, después de haber efectuado los 209 kilómetros del recorrido en 2 horas 20 minutos 56 segundos 2|5.

Conservando su motor

La preocupación constante de un volante debe ser la conservación de su motor. Este, como todas las cosas del mundo, necesitan el cuidado y la atención debida para su conservación y rendimiento máximo. El organismo del hombre es una "máquina" que necesita cuidado, y con más razón un motor que es el organismo dinámico que mueve los autos y que por obra del hombre, necesita tanto cuidado como el mismo organismo de éste.

Lo principal que debe cuidar un conductor es el aceitamiento de su motor.

Una chispa de la bujía y una carga de combustible evaporado y enormemente comprimido explota produciendo un calor de 1000 a 1600 grados centígrados y ejerciendo una presión de una a dos toneladas sobre la cabeza del émbolo.

Esto es lo que hace mover las ruedas.

¿Qué sucedería si no hubiera aceite en el motor?

Este tremendo calor y esta enorme presión pronto terminarán con el motor mejor hecho, convirtiéndolo en una masa de metal retorcido e incandescente— si no fuera por la capa protectora de aceite.

Delgado como el papel, el aceite cubre con una capa todas las superficies en que hay fricción.

Suave como la seda, mantiene separados los cojinetes movedizos e impide el desastroso contacto entre las dos superficies metálicas.

Resistente como el acero, no sufre el efecto descomponente del calor intenso y conserva su consistencia bajo una presión tremenda.

Esta capa de aceite cubre las paredes de los cilindros y llena el minúsculo espacio de 15 diezmilésimas de pulgada que hay entre el émbolo y sus anillos y las paredes de los cilindros. Se desliza entre los cojinetes y cubre las superficies de contacto, amortiguando así el golpe que de lo contrario fundiría las superficies calientes y movedizas.

Pero esto no se puede hacer con un aceite ordinario. El volante debe cuidar la elección del aceite, ya que en ello estriba el mejor funcionamiento del motor.

Si se usa un aceite barato la cantidad de sedimento que se forma es mucho mayor. Este sedimento entra en los tubos por donde pasa el aceite, cerrándolos e impidiendo así el paso del aceite a la superficie del cojinete. Pasa también a los cojinetes mismos, ocasionando fricción y desgaste.

En las paredes de los cilindros y en los émbolos forma pequeñas ranuras que el aceite, parcialmente diluido, no puede llenar bien, lo cual produce pérdidas en la compresión y bujías sucias.

Es por ello que siempre hay que buscar un aceite químicamente excelente para la lubricación, como, por ejemplo, el Veedol (importado por una firma de la seriedad de Juan y José Drysdale y Cía.).

RESEÑA SEMANAL DE LAS MAS AUTOMOVILISTICAS EN LA

EL NUEVO LOCAL DEL "RENAULT"

Los señores Abal y Cía., representantes y agentes en esta República de los autos Renault, han trasladado en el día de ayer una oficina y exposición de venta al nuevo local de la calle Callao 35.

En su nuevo local, la citada firma ha establecido una gran exposición de autos Renault, habiendo por tal motivo recibido numerosas felicitaciones de su clientela y amigos.

EL "AUTOMOVIL CLUB ARGENTINO" DISPONDRA LA ADQUISICION DE EQUIPOS CAMINEROS

Obra vial llevada al terreno de la práctica

La cuestión caminera en nuestro país es seria y de importancia.

Por todos los medios se han realizado, por parte del Automóvil Club Argentino diversas campañas de educación vial, a fin de orientar en forma eficaz, la acción de aquellas personas interesadas en la solución del importante problema.

Jamás se ha escuchado otra manifestación, referida a la materia, que la unánime de que los caminos de nuestro país ofrecen en su casi totalidad una impresión desoladora, colocándonos en un plano de inferioridad vial con respecto a los más adelantados países, que no han conseguido superarnos en otros órdenes de la vida activa, ya sean sociales o económicos.

Sin embargo, por diversas gestiones de la entidad, se consiguieron estimables mejoras.

La acción del Automóvil Club Argentino, se ha ido difundiendo por todo el país, hasta constituirse en una verdadera necesidad su intervención en beneficio del automovilismo y la vialidad en general.

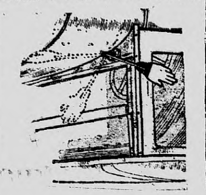
Pero el pensamiento claro y la acción persistente, ante el convencimiento de la magnitud de la obra, ha continuado, hasta llegar hoy a resolver en parte y por sus propios medios el importante problema que, además de afectar a la economía política del país, atenta contra el pequeño agricultor que sufre más directamente sus consecuencias.

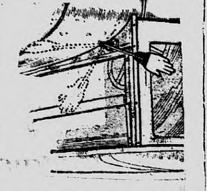
El Automóvil Club Argentino ha resuelto en su última sesión, la adquisición de equipos camineros, con los cuales comenzaría por reparar los caminos de acceso a los principales centros de producción.

Para el control de las obras, se daría intervención a las delegaciones de la entidad a cuyo cargo se enviarían los equipos.

UN BRAZO MOVIL PARA SEÑALES

El uso de la conducción interior se expande paulatinamente y su práctica es agradable, a condición de que no se esté obligado, sobre todo en invierno, a tener





constantemente el vidrio de la puerta abieto, a fin de hacer las señales necesarias para efectuar la vuelta o parar.

El periódico inglés "The Autocar" indica un accesorio fácil de construir, constituído por una mano montado sobre un brazo móvible con una especie de botón que se maneja desde el interior del coche.

CARRERAS AUTOMOVILISTICAS EN NUEVA ZELANDIA

Las últimas informaciones que se han recibido señalan el éxito que acaba de alcanzar el "meeting" de automovilismo efectuado en Miriwai ,a 50 kilómetros de Auckland.

La copa "New eZeland Light Car" (50 millas) fué ganada por A. M. Iswing sobre Bugatti, precediendo a un Lugby y un Rollin. Tiempo 41'8". Velocidad media, 72 millas 1|2 por hora.

La carrera "New Zeeland Motor Cup" de 50 millas, fué ganada por M. W. T. Hamilton sobre una "Sunbeam", de doce años en un tiempo de 31"36" 3|5, precediendo una "Vauxhall" y dos "Ford".

La carrera de velocidad sobre cinco millas reunión solamente dos participante. El premio fué ganado por M. Hamilton, piloteando una "Sunbeam", en 2'59" 3|5, cubriendo esta distancia a una velocidad de 100.27 millas por hora.

El otro coche, "Varexhall", efectuó el recorrido a 90 kilómetros por hora. Esta performance de 100,27 millas por hora bate todos los records obtenidos en Nueva Zelandia hasta ahora. La reubas de menos importancia, carrera de 175 yardas, ganada sobre "Chandler" y otra para damas cuyo premio fué ganado por "Buick".

Los quinientos coches reunidos sobre el autódromo de Muriwai, pertenecían a las marcas siguientes: "Fiat" e "Itala", de Italia; "Buick", Chandler", "Standar", "Stutz", "Studebaker", "Jewett", "Chevrolet", "Rugby", "Ford", "Hudson", "Rollin" y "Odlsmobile", de Estados Unidos; "Amstrong", Hortsmane", "Vauxhall", "Austin" y "Sunbeam", de la Gran Bretaña.

Francia estaba representada por la marca "Bugatti".

Los Estados Unidos son en mayor parte los que surten a Nueva Zelandia. En Muriwai se contaron: 116 Ford, 62 Chevrolet, 39 Buick, 25 Chandler, 19 Hudson, 7 Oldsmobile, 15 Studebaker, 4 Standar, 4 Rollin, 7 Jewett y 11 Rugby.

El éxito tan grandioso del Ford en Nueva Zelandia se debe a la potencia de sus motores y a su carrocería.

Unos minutos de conversación con el señor M. F. Davis, gerente de la casa "Studebaker"

SU ACCION PASADA, EL PRESENTE Y LO QUE ESPERA DEL PORVE NIR

La marca Studebaker es bien conocida en toda la República. Los autos que introduce dicha casa gozan de una garantía ilimitada ante el consenso público. Por otra parte, la citada compañía es una corporación fuerte y siempre progresista. No se duerme sobre laureles conquistados y sus hombres dirigentes saben, como hombres expertos, que el éxito y la base del triunfo, se halla siempre en mejorar lo mejorado y en introducir adelantos en todos los modelos.

Y es lo que hace anualmente la Studebaker. Cada año nos trae modelos nuevos con nuevas mejoras en su motor, carrocería, perfeccionando en esa forma un auto ya perfecto.

Deseosos de conocer la opinión que le merece nuestro país en su aspecto de mercado automovilístico, entrevistamos al señor Davis, gerente general de la Corporación Studebaker en ésta.

El señor M. F. Davis, como buen norteamericano, tiene el concepto claro de que el tiempo no debe despreciarse, y como los británicos alega que el tiempo es oro y que hay que aprovecharlo. Es por ello que este reportaje tiene algo de relámpago y de taquígráfico.

A nuestra primera pregunta el señor Davis nos responde con esta gentileza:

—Pueden ustedes decir que hace ocho años que estoy en el país y catorce que trabajo en la Studebaker. Conoceré, pues, bien a fondo, todo el mecanismo de la compañía, ya que inicio mis funciones desde puestos bien modestos.

Tres años he estado recorriendo toda la América Central y Cuba, como inspector de la Compañía, hasta que en el año 1915, se me designó para reemplazar en la gerencia de la sucursal en este país, a Richornson que fué quien estableció la casa en ésta.

—¿Y se muestra contento de haber venido a esta República?

—Encantado. Como que desde mi incorporación a la gerencia significo para la Compañía un gran éxito de ventas de autos, lo que tiene que vanagloriarme sinceramente. Durante la gerencia de Richerson, en dos años se habían vendido 3.000 coches y esa cifra logré alcanzarla en solo un año. Ello tuvo que halagarme íntimamente y tonificarme para proseguir con más entusiasmo en la propaganda y en el desarrollo del plan trazado.

Parte de este éxito siempre creciente, ha sido debido al plan de ventas que puse en práctica apenas tomé cargo de la gerencia. La venta a plazos, que fué la Studebaker la primera en ponerla en práctica, significó una gran medida para mucho público, sobre todo para los volantes de plaza, ya que en esa forma se daba ocasión a modestas personas que se hicieron propietarios de un coche para trabajar en la plaza. Mi mayor atención ha estado siempre en fomentar y en proteger al pequeño propietario, que es el que lleva a su vez el mejor éxito en la empresa.

El mejor año de ventas, fué sin duda alguna, el de 1924. Ese año vendimos 2.500 coches, pero este año pensamos aún superar esa cantidad, pudiéndole anticipar que en los seis primeros meses hemos vendido ya 1.150 autos. Ello puede darle una idea de nuestra importancia como casa productora de autos.

—¿En qué estima Vd. que se debe tanto éxito?

—A la bondad de nuestros coches, cuyo motor, carrocería y demás accesorios, son una garantía de solidez y de funcionamiento. Buscamos siempre de dar a nuestros favorecedores un coche perfecto en todos sus datalles.

El coche de más éxito que hemos tenido para la venta ha sido el Dupleix que continuaremos importando con preferencia a todos los demás. En un coche que a su elegancia, une la comodidad y la solidez, lo que lo hace el preferible de todo el mundo. Con el Dupleix, pensamos realizar una venta extraordinaria para el año próximo.

—¿Y harán mejoras en los coches?

—En lo que respecta a los motores, indudablemente que siempre vendrán reformados con las últimas modificaciones que la práctica y las necesidades sugieran, pero en lo que respecta a las carrocerías se ha resuelto que se establezca un modelo definitivo, que es el del actual Dupleix, el cual no sufrirá más modificaciones.

—¿Qué opinión se ha formado, señor Davis, con respecto a nuestro país en su aspecto de mercado automovilístico?

—Que es un gran país en todos sus aspectos. No sólo como mercado automovilístico lo considero de un porvenir inimaginable, sino que también como país de un gran porvenir, por la riqueza que atesora y la fertilidad de su suelo.

Después de Norte América, creo que es el país donde el automovilismo tiene su mejor mercado y su progreso más seguro. Pero hacen falta caminos macadamizados. Si los poderes públicos de este gran país siguieran las huellas del gobierno norteamericano y construyeran grandes caminos que unieran las capitales de provincia con la capital federal, la República lograría alcanzar un progreso cuya importancia parecen no calcular los mandatarios de hoy día.

El automóvil, como el ferrocarril, es un recurso del progreso. Así como el ferrocarril ha llevado vida a muchas regiones del país, las caminos facilitarían esa misma labor a los autos con la conveniencia que tendría la facilidad de comunicación entre puntos donde hoy hay que dar un gran rodeo en ferrocarril para llegar al mismo. Caminos y menos impuestos, son necesarios aquí.

En la República Argentina, se basan todos los recursos financieros del país, con las entradas que produce la Aduana. Y hay en ello un error fundamental. Por ejemplo, el auto paga un derecho de aduana extraordinario, a lo que se une una patente municipal de 500 pesos anuales, que es lo que paga el Dupleix, lo que resulta una enormidad, comparado con lo que se paga en otros países igualmente progresistas.

Un gran país como la República Argentina, debería tener otras fuentes de recursos, que no fuera solamente la Aduana. Hay inmensas extensiones de tierra que se mantienen sin cultivar por abandono de sus dueños y si se buscara de gravar con impuestos esas tierras y todo aquello que se mantiene sin producir, se obtendría una buena fuente de recursos, que permitiría rebajar en algo lo que paga por derechos de Aduana.

—En el futuro ¿seguirán ayudando a los corredores?

—No hay ningún inconveniente. Aun cuando la Studebaker no construye coches de carreras, la bondad de los de serie, convenientemente reformados, nos ha facilitado muchas satisfacciones. El coche Studebaker ha demostrado que es excelente, tanto para las carreras de larga distancia, como para los circuitos. En las primeras hemos conseguido que en cuatro años, un Studebaker se haya clasificado en los primeros puestos de la clásica carrera Buenos Aires, Córdoba, Buenos Aires y en cuanto al segundo, en el reciente circuito de Rafaela, se ha conquistado un triunfo con un tiempo record sudamericano, lo que me inhibe de hacer mayores comentarios al respecto.

—Si vinieran volantes norteamericanos, ¿qué papel desempeñarían los nuestros?

—Mire, amigo, los volantes de este país, son algo excepcionales. Le puedo garantir que si vinieran los "ases" del automovilismo norteamericano y se les hiciera participar en una carrera sobre carretera, saldrín de Morón y al llegar a Puente Márquez, renunciaban a continuar participando en la misma. Me hago cruces de la habilidad y coraje que demuestran los volantes argentinos, para correr en caminos de los que existen en este país y de los tiempos que emplean. Puede tener la completa seguridad de que nuestros volantes no tienen nada que envidiar a los norteamericanos o europeos.

—¿Su acción futura?

—Intensificar la propaganda para inundar toda la República de Studebaker. La perfecta organización de todas nuestras sucursales, tanto aquí como en el interior, nos dan una base segura de éxito. El 60 o|o de los autos que se importan, se venden en el interior del país, y ello se consigue gracias a la bondad de nuestra organización, pues no existe ciudad o pueblo donde no tenga Studebaker una agencia.

Ahora estamos trasladando nuestras oficinas al Pasaje Barolo, ya que las exigencias del éxito nos obligaban a tener un local más espacioso que el que actualmente poseemos y que ha dejado ya de servirnos.

También hemos resuelto instalar un gran taller en la calle Herrera, donde armaremos los coches y donde se harán las reparaciones necesarias a todos los Studebaker. Este taller era una necesidad sentida y que se ha resuelto instalar en una forma que llene las necesidades para el cual se ha creado.

Y como el tiempo es oro para Mr. Davis, nos estrechó efusivamente la mano, dando por finalizada nuestra entrevista.

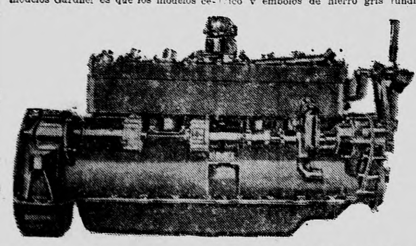
El activo gerente del Studebaker Sr. Davis

IMPORTANTES ACTIVIDADES ARGENTINA Y EN EL MUNDO

Los nuevos automóviles "Gardner" de ocho en línea

La Gardner Motor Cía. que en ésta representan con éxito los entusiastas comerciantes Mauthe Polack y Cía., ha anunciado la introducción de nueva serie de automóviles de ocho cilindros en línea, dos modelos, de los cuales un "Brongham" y un "Faetón especial", se exhibirán por primera vez ante el público, en la próxima exposición.

Un detalle interesante de los nuevos modelos Gardner es que los modelos cerrados se venderán al mismo precio que los modelos abiertos. Tanto el "Brongham" como el "Faetón" especial son autos de cinco pasajeros.



Algunas características—

La distancia entre los ejes es de 125 pulgadas, están provistos de balones de 30 y 5.77, frenos en las cuatro ruedas, cinco ruedas de disco de 20 pulgadas, y amortiguadores especiales para los balones, el acabado Duco se ofrece en continuaciones bicolor.

La nueva serie motor de culata en perfil de L. de 3 1/8 pulgadas de diámetro, por 4 1/2 pulgadas de carrera de émbolo, dando una cilindrada de 276 pulgadas cúbicas y una potencia de 75 HP. al freno.

Los cilindros, fundidos en grupo, tienen culta desprendible, suministrando fácil acceso a las válvulas y los émbolos.

El cuerpo de los cilindros tiene una gran abertura al lado de la camisa, que se extiende a lo largo del bloque.

El motor lleva el sistema eléctrico Remy para el encendido, arranque y alumbrado, cojinetes con respaldo de bronce, trasmisión por cadena silenciosa provista de comprensador automático y émbolos de hierro gris fundido.

Las válvulas de escape son aleaciones de acero, cromo y sibiro. El sistema de lubrificación es de alimentación bajo presión y se halla instalado en la mitad superior del carter y del cigüeñal. La presión del lubrificante está gobernado automáticamente por el movimiento del estrangulador, en vez de la velocidad del motor.

El motor se distingue también por el uso de un colador de aceite vertical, fácil de quitar para su limpieza: múltiple tipo Smau, que asegura perfecta evapoporización y distribución de los gases, y bomba de aceite, constante sumergida en lubrificante, de manera que no necesita cebarse.

Las ventanas del "Brongham" son de cristal grueso y el interior lleva tapizado de velour aterciopelado, el parabrisa es de una pieza con su correspondiente limpiador automático.

Las puertas, que son de 31 pulgadas de ancho, tienen paneles de nogal y doble cerradura, la ferretería inferior es de acabado satinado, tienen las cuatro ventanas el levantador "rotatorios"; hay luz de techo espejo retroscópico, ventilación por el entretablero, combinación de luz de parada y trasera, radiador niquelado y cerradura en el cambio de marcha.

En el modelo "faetón" se hallan los refinamientos: capote fijo, ventilación por el cubretablero, lamparitas, reflectores planos en las lámparas delanteras, limpiador automático de parabrisa, cerradura en el cambio de marcha, proyector, combinación de luz de parada y trasera, neumático de recambio, incluyendo cámara de aire y funda, parañolpes de doble barra al frente y atrás, los asientos tienen tapizado de cuero negro estilo español, es nuevo modelo de parabrisa es hermático al agua y al aire, el radiador niquelado es de nuevo estilo.

Los instrumentos, en ambos modelos incluyendo indicador de color y de combustible, se hallan agrupados en un panel de vidrio sobre el tablero y reciben iluminación directa de una lámpara escondida, el embriague es Borg y Beck, el radiador marca Fedder, el carburador es un modelo Scheller y el mecanismo de la dirección es un tipo Gemmer.

La lubrificación del chassis es por el sistema Alemite, exceptuando las juntas universales, que llevan lubricicación mecánica.

El bastidor consa de seis miembros transversales, dos de los cuales son tubulares, los guardafangos que son de doble corona tienen 10 1/2 pulgadas de anchura, con bordes anchos de perfecta laminación.

HOY SE INICIA UN 'RAID' AL INTERIOR DE LA REPUBLICA

El aficionado al volante M. Martínez, iniciará hoy un importante raid automovilístico al interior de la República.

El citado volante piensa recorrer diversas provincias de nuestro país y establecer un verdadero record de kilómetros, recoridos en raids de esta naturaleza.

Martínez emplea en su empresa un coche Clevendad, debidamente preparado para la travesía.

CARRERA STANDAR DE AUTOMOVILES

El Automóvil Club Adrogué, de reciente fundación ha organizado una carrera Standar la que se llevó a cabo el lunes pasado a las 10 horas, desde Adrogué a San Vicente y vuelta por el camino real, habiéndose clasificado vencedor de la primera categoría (especial para Ford), D. Hugo Mac Gaw, con A. Pinola de acompañante; segundo llegó D. José Cavatorta con Jorge Panno.

En la segunda categoría resultó vencedor D. B. Medina, con coche Overland, acompañado por E. Stidiano.

Los premios de esta carrera serán entregados en Adrogué el domingo próximo a las 14 horas.

Consejos prácticos

Cómo cuidar las carrocerías

Cuando el coche es nuevo o simplemente pintado, es conveniente lavarlo con mucha agua y una o dos veces antes de ponerlo en servicio, y lo más frecuentemente posible durante los primeros días, a fin de endurecer la superficie del barniz y rendirle así una mayor resistencia contra las manchas. No debe lavarse nunca el coche al sol ni en tiempo de helada y en cambio es necesario evitar que el agua penetre en el interior.

El lodo nunca debe caer ni secarse sobre el barniz por cuanto las sales que contiene la cal atacan al barniz. Es necesario pues, en la mejor forma posible quitar el barro, pero para sacarlo, es nececesario comenzar por rociar el coche con un cubo de agua, para ablandar lo que está ya seco y hacer desaparecer la gran mayoría de las amnchas.

Es solamente después de esta operacion preliminar que se servirá de una esponja suave bien limpia.

Una vez lavado, el coche debe ser secado en seguida con la piel de gamuza. Si se tarda un poco, el agua que permanece sobre ciertas partes puede formar bajo el barniz una opacidad azulada que para hacerle desaparecer exige a veces composiciones especiales. La piel de gamuza debe también ser apropiada; antes de servirse de ella, es necesario lavarla con cuidado y asegurarse, torciéndola, que el agua que sale es bien clara y que ella no contiene ninguna señal de arenilla.

Nunca debe colocarse petróleo en el agua del lavaje porque el petróleo disuelve el barniz, y en algunos lavados, todo el brillo del coche habrá desaparecido por completo. Todo ingrediente que puede ser expeditivo es siempre perjudicial para la duración del barniz.

En el interior es necesario cepillar el paño de los cojinetes en su sentido, y frotar los cueros con un trapo de lana.

Las cerraduras, los pestillos y las bisagras deben ser engrasadas de tiempo en tiempo con la ayuda de una barba de pluma.

La calidad de la remise es muy importante para la conservación del coche; una buena remise debe ser alejada de las caballerizas para no estar expuesta a las emanaciones amoniacales que atacan el barniz. Mucha luz es un peligro para el color de ciertas partes de la carrocería y para la buena conservación de los bragueros de caucho, mucha obscuridad, en cambio, las favorece.

El limpiar la carrocería propiamente dicho por arriba de las alas, si es ejecutado cada día, puede no demandar más que veinte o treinta minutos.

Es el limpiado en general debajo, ruedas, ejes, resortes, las alas por debajo lo que constituye la operación más larga y más engorrosa.

El Mundo a través del Objetivo



LAS FIESTAS DE ESTRASBURGO
Mrs. Doumerge y Painlevé, revistando un batalón de ciegos de la guerra, durante los fiestas de Estrasburgo



NUEVO BARCO ROTOR
Tenientes Hastings y Biernan, constructores de un nuevo barco rotor, que correrá 7 nundos por hora, y cuyos ensayos se realizan en el río Charles (Norte América)



UN PERCANCE SIN CONSECUENCIAS
Bomberos de Chicago, auxiliando a un alumno de una escuela, envenenado con gas, que se esparció por una de las clases, quedando todos sin sentido, pero fueron salvados, pues se les prestó auxilio a tiempo.



SOBRE UN COLCHON D EFLORES
Teodoro Haefner, de 3 años, que cayó desde una ventana del quinto piso del Hotel Alma, y que fué recogido ileso, entre un montón de flores



BODA DE MILLONARIOS
Muriel Vanderbilt, heredera de una de las más grandes fortunas del mundo, que se casará el 25 de este mes con Federico Caineron Church, no menos rico que ella



LA MADRASTRA DE DEMPSEY
La señora Lottie Dempsey, madrasta del campeón mundial, que se dispone a casarse con un inglés, cuyo nombre reserva, como sorpresa a sus relaciones



ALREDEDOR DE LAS MODAS FEMENINAS
Nuevos modelos lanzados por los modistos de París, persiguiendo la evolución de la moda a las formas netamente femeninas



LOS PELIGROS DEL JAZZ-BAND
Dorothy Ellingson, de 16 años, que asesinó a la madre porque no la dejaba ir a los bailes de San Francisco



LA MEJOR ENTRE LAS BUENAS
La bailarina Belle Davis, de 18 años, que en un concurso de baile, en Nueva York, conquistó el primer premio, en competencia con 200 rivales



Mr. Fokker, inventor holandés, que exhibió recientemente en Inglaterra un aparato que no cae aun cuando sus motores dejen de funcionar, sino que planea suavemente para el aterrizaje



UN "SOSIA" DE Mr. COOLIDGE
George W. Wood, librero de Spingfreld (Massachussetts), que engorda a mucha gente con su notable parecido al presidente Mr. Coolidge



DESQUITANDOSE DE LA SUERTE
Harry Taw, millonario norteamericano, egresado recientemente de presidio, donde pasó 20 años por asesinato, regaló a la bailarina Faw Gray, con la cual se pasea por Nueva York, un brasalete de diamantes, valuado en 40.000 dólares, que ésta luce orgullosamente en los cabarets



CAPITANA DE BANDIDOS
Catalina Luisa Zaramba, arrestada en Chicago, que en unión de otra joven y tres muchachos, constituían una gavilla de asaltantes de automóvil

Carreras, Teatros y Deportes

Crítica

3a. sección 8 páginas

Si la lluvia continuara Serio no correría mañana

EN LOS EJERCICIOS DE HOY, LOMBARDO MARCO 1'14"2|5 EN 1200 METROS Y SERIO, SUAVE, 1'6" EN UN KILOMETRO

Pocas veces en los anales del turf ha sido esperada una carrera con la incertidumbre, el interés y el pasionismo que esta de mañana. Nos remontaremos a citar la venida de Blacq Prince a nuestro circo y no seremos exactos para representar las circunstancias; diríamos que el ambiente se halla tan cargado de incertidumbre como en el día del debut de Caid en Palermo y quedaremos cortos. Unicamente podremos acercarnos a la impresión parecida si recordamos el match memorable de Botafogo y Grey Fox.

Sí: aquellos momentos de apasionado entusiasmo, de cálidos comentarios, de intensa emoción, vuelven a vivirse hoy en la espera de este nuevo encuentro de un crack que fué y de otro que se ha entronizado por sus méritos en el puesto glorioso que ocupará aquél antes de su caída.

Y es la rehabilitación de éste, precisamente, el deseo que predomina en los aficionados, y es su nueva consagración la que todos se hallan dispuestos a aplaudir, y estriba en las dificultades que presenta tal hazaña eso que hemos dado en llamar "angustiosa incertidumbre".

Serio—Lombardo: he ahí los nombres que tienen pendiente a la población turfista y que se citan hasta en los más apartados rincones de la república unidos a sus performances, a su estado y a su chance.

Serio-Lombardo; he ahí el conjuro a cuya evocación el ritmo de nuestra existencia se acelera para alentar la convicción que sentimos sobre las probabilidades de cada uno. Y he ahí el motivo por el cual mañana, Palermo será chico para contener a los espectadores de una carrera esperada con tanta sensación.

La lucha es vieja—

Se justifica todo el entusiasmo, se explica nuestro apasionamiento. Lombardo fué eregido crack a raíz de su magnífica victoria en el Gran Premio Nacional, y el elevage vió colmadas sus aspiraciones con el hijo de Saint Wolf, y el público colmó su exigencia por el ídolo que espera de la grandeza tan decantada en la raza equina. Lombardo, pues, fué para el turf la sucesión de Pippermint, de Old Man, de Botafogo y se celebraron sus laureles con el mismo amor que se quemó el incienso para aquellos cracks.

Pero, como en el turf todo es sorprendente, por ley, el ídolo tuvo un enemigo, un osado, que de escolta primero, de "rumer up" se convirtió en la amenaza de su grandeza, en el peligro de su título consagratiz como el crack de una época. Y el tributo de admiración que mereciera Lombardo se enfrió primero y tomó otro rumbo, después, cuando Serio en el premio Comparación dominó al invicto para vencerlo en un tiempo record produciendo una performance colosal.

Los adeptos del crack encontraron justificadas causas para probar su derrota y, pacientemente, confiados en la rehabilitación, esperaron la carrera por el premio Capital donde el crack, ante la estupefacción de los entendidos, fué llevado a un inútil sacrificio.

El año actual nos reservaba la constatación de aquellas calidades estupendas puestas en evidencia por Lombardo en la primera fase de su campaña y llegó el día de su reprise sin que su estado nos permitiese esperar una amplia rehabilitación de sus derrotas. Lombardo recibió el estímulo de la fusta para dominar a un rival mediocre: Gitanillo.

Su enemigo, en tanto, reaparecía en otra carrera para vencer "sin sobras" a un competidor de handicap.

Y así las cosas, cuando esperábamos en la carrera por el premio "Vicente L. Casares" la tan ansiada rehabilitación, Lombardo nos decepciona con un ensayo ordinario, mediocre para su calidad. Y del encuentro, como se sabe, resultó vencedor el mejor preparado; siendo tan rotunda la negación del crack para las esperanzas de sus partidarios que permitió a sus flancos un rival inferior: Frayle Muerto.

El desencanto se generalizó, el pesimismo fué notorio a raíz de esa carrera: Lombardo era un crack malogrado, y Serio pasó a ser el rey y señor de las pistas palermitanas.

Y los títulos que se ganara el crack actual por el tesón de sus performances, por su incomparable victoria al marcar el record de los 2200 metros y por la extraordinaria pujanza de su acción, se consolidaron sin excepción: sus partidarios y los que lo fueron de Lombardo se inclinaron ante la realeza de su clase y aplaudieron convencidos su calidad.

Empero, la lucha no había terminado. El crack ha dado muestras de una reacción inesperada, y henos aquí en la ansiedad expectante de mañana.

Una corrida formidable.—

La decadencia del crack había de ser transitoria; su poderoso organismo era susceptible de una reacción que lo llevara al plano inalcanzable de su primera campaña, y fué así que sobre toda conjura, de una manera sorprendente, concurre a la pista, cumple un ejercicio a título de preparación primaria y marca en la distancia de 3000 metros, un tiempo record como ensayo: ¡3' 8" 3|5!

Nos emocionó el ensayo. ¡Qué fenómeno!, dijimos. Este caballo ha nacido para galopar siempre a la cabeza de sus congéneres.

La bondad del ejercicio, naturalmente, entusiasmó hasta la exageración a sus allegados, y con una precipitación que ojalá sea justificada, decidieron la ratificación en el premio de mañana.

Para el público, para los partidarios de Lombardo especialmente este ensayo ha sido la reacción también de su perdido entusiasmo, y las esperanzas casi desvanecidas de aquella rehabilitación de que hablábamos, han tomado el carácter de una certeza inobjetable.

Y el crack, mañana, llevará prendida en su pujanza la ansiedad impresionante de sus miles de partidarios.

Pero Serio es un fuerte.—

El eterno enemigo de Lombardo, el escollo de su fama su vencedor y sustituto en la difícil situación de crack se levanta nuevamente en su camino como muralla infranqueable, ante la cual no bastarán las fuerzas probadas en las disposiciones preliminares. Será necesario, imprescindible, un temple mayor a la pujanza para resistir el ataque, una disposición de condiciones y voluntad que igualen a las del hijo de Sandunguero, un estado, en fin, con el cual el corazón no pueda desfallecer en el momento decisivo.

Y la mano del hombre, en estos casos, que alista la pujanza y dirige las aptitudes ha culminado su obra con el rival del crack, y por un razonamiento lógico, dentro de nuestra experiencia, podemos esperar que ese auxilio del entrenamiento es incomparable en Serio y de dudosos resultados para Lombardo.

Ante esa vacilación.—

Seguidos muy de cerca los ensayos del crack, medidos, comparados a los que producía en su mejor época y observada con la misma minuciosa atención su característica de galope, su acción en la pista, hemos juzgado ese ensayo estupendo un "chispazo de su calidad incomparable" pero tememos que la misma bondad del apronte, el esfuerzo que representa, lo inutilice para repetirlo así de inmediato y ante la severidad sostenida de una prueba pública y ante un rival que lo hostilizará, conociéndolo, desde el primer momento.

3'8" 3|5, muy cierto, ese tiempo señalaba el reloj y, sin embargo, la acción de Lombardo en los últimos metros no permitía sugerir la impresión de su temple, de su clase, de la calidad que se le ha conocido. Se entregaba — tal es la expresión — se achicaba al costado del acompañante que eligieron para templarlo en los últimos metros.

Y deduciendo.—

No es posible escapar a la misma expectación, que dedica el público para la gran carrera. Nosotros, aparte de lo que debe llamarse obligación, estamos tan apasionados por el duelo de mañana que nos anticipamos imaginativamente cuanto detalle reserva el encuentro. Y hemos formulado, con algunas impresiones recogidas, el supuesto desarrollo.

La corrida de Lombardo obliga por sí misma a una condución valiente del crack: es decir, que el Saint Wolf hará la carrera. Serio, el enemigo de la responsabilidad, deberá seguirlo, y poniéndosele cerca, de manera que la supuesta deficiencia del estado que se juzga para el leader, sea la causa de su más pronto desfallecimiento y, a la vez, para aprovechar del mejor modo las características esenciales del Sandunguero; su guapeza y su estado. Puritano, un animal veloz en la carrera no podrá ir en otro puesto que el tercero: Stayer II seguirá al hijo de Air Raid y Hablantín, para repetir la táctica cuyo provecho se ha comprobado recientemente, cerrará la marcha.

Nuestra hipótesis.—

La fe en Lombardo, que podría llamarse ciega para todos sus allegados, se ha inculcado especialmente en su piloto, cuya característica, como se sabe, es la de correr en la vanguardia. Descontemos, pues, un tren severo (1'2") que Lombardo imprimirá con absoluta facilidad: Serio, en esta forma puede seguir a dos cuerpos al leaedr: más atrás, prudentemente escalonados Puritano, Stayer II y Hablantín. Se habrán corrido los primeros 2000 metros en 2'5" escasos y, ni la velocidad de Lombardo disminuye, ni la acción de Serio es menos desenvuelta, ni el ánimo de los demás concurrentes ha flaqueado..

Pero dejemos para mañana la solución del enigma obsesionante. Bástenos por hoy sostener a Serio como nuestro candidoto.

Por—

Porque el ensayo del crack debió ser un sacrificio para su organismo, porque el jockey que lo dirigió en esa ocasión, aunque admirado del tiempo extraordinario, opinó que el final denotaba flojedad peligrosa, porque se le puso para rematar el ensayo un compañero a la par que lo dominó ampliamente, y vale tanto educar el músculo de un caballo como su espíritu de lucha — lo que llaman claramente en criollo: encelar — porque se le ha elegido un jockey que pesa 46 kilos y cargará en pocos metros, 14 kilos de plomo (peso muerto) y porque, su enemigo que es lo esencial, se halla preparado en condiciones que pueden reconocerse como inmejorables.

La posible sorpresa.—

Sabemos que cada uno de los competidores que se agregan a los dos sobresalientes, vienen preparados admirablemente.

Stayer II, de una calidad probada, sería un contendor temible y el más indicado por lo tanto a señalarlo como sorpresa si no nos hubiera convencido de que en las reprises defecciona.

El tordillo, empero, ha marcado ejercicios excelentes, entre los cuales se destaca una corrida en 2000 metros de 2'5" 1|5, habiendo marcado 1'12" para los 1200 primeros.

Puritano carece de chance lógicamente. Termina de aceptar un compromiso recibiendo 3 kilos, de Serio y en él llegó vencido por un cuerpo.

Claro está que el desarrollo de la carrera puede favorecerlo pero, primero estaría

Hablantín, caballo éste que se ha revelado como Stayer excelente, que atraviesa un momento de preparación excepcional y que, en su reciente compromiso, al triunfar en un handicap de fondo, cargando 58 kilos, lo hizo para marcar un record.

Deacuerdo a esa performance, debemos suponer que se halla capacitado para correr en un tiempo inferior a 3'10" y, en este caso, una lucha que se entablara entre Lombardo y Serio frente a los últimos 500 o 400 metros, disminuiría su velocidad, en innegable beneficio del hijo de Vadarkablar, el cual, a la postre, puede resultar un Díaz, ya que tiene en sus venas la sangre generosa de Sargento, toda una recomendación para estas pruebas de aliento.



EL ULTIMO RETOQUE

Ensayo de esta mañana

Esta mañana cumplieron su último ensayo para la gran carrera de mañana los competidores del Chacabuco.

SERIO—

El jockey Lema lo ensayó esta mañana sobre la distancia de un kilómetro.

El hijo de Sandunguero pasó la mencionada distancia en 1'6". Ultimos 200 en 11" 4|5.

LOMBARDO—

El defensor del stud La Cuquita conducido por el jockey Máximo Acosta descontó esta mañana 1200 metros en 1'14" 2|5 pasando los últimos 1000 en 1' 4|5

PLUTARCO—

El hijo de Air Raid ensayará a la tarde.

STAYER II—

Dirigido por Leguisamo y a la par de Quirquincho con E. Lema, recorrió 800 metros en 49" 2|5.

HABLANTIN—

El defensor del stud Provincial dirigido por Francisco Arcuri, hizo 1000 metros en 1'3" 1|5.

MURMULLO—

Conducido por el peón a la par de Insurrecto con Oubiña, descontó 100 metros en 1'1" 1|5.



Serio es un caballo que une a sus grandes condiciones corredoras otras no menos buenas que lo hacen simpático, a quienes tienen la oportunidad de "tratarlo" de cerca.

Como aquellos grandes caballos, que fueron Old Man y Botafogo, posee una mansedumbre, que llega a los límites de la cachaza.

Grandote, torpe en sus movimientos, nos deja la impresión de esos gordos buenazos que por nada se inquietan, ni se apuran.

Cuando esta mañana nos llegamos al stud de Evaristo Rodríguez, una pizpireta de siete años, hija de éste, se disponía a darle un manojo de alfalfa fresca y jugosa.

Ni tardo ni perezoso, nuestro fotógrafo hizo funcionar su máquina y la escena quedó fijada, pero no había en realidad prisa por tomarla. Serio se hubiera quedado con la criatura, diez horas, sin moverse, tanta es su mansedumbre, una cualidad que nos lo hace más simpático..

LA CAMPAÑA DE SERIO

Mayo 4|924: N. P. de Gitanillo en 1'6" 2|5; (largó atrasado de varios cuerpos).

Mayo 24: Primero en 1'31".

Junio 1o.: Primero en 1'30" 1|5.

Junio 19: Clásico Montevideo. Cuarto de Old Diamond y Gitanillo: 3o. Frayle Muerto en 1'31" 3|5; (pista húmeda).

Agosto 24: Primero en 1'38" 1|5.

Septiembre 7: Premio Jockey Club. Segundo de Lombardo en 2'3" 3|5.

Septiembre 28: Premio Miguel F. Martínez. Segundo de Brazal en 2'4" 2|5; (pista húmeda).

Octubre 19: Gran Premio Nacional. Segundo de Lombardo en 2'33" 4|5.

Noviembre 9: Gran Premio Carlos Pellegrini. Segundo de Lombardo en 3'7" 3|5.

Noviembre 23: Premio Comparación. Primero en 2'13" 4|5 (record); segundo Lombardo.

Diciembre 7: Premio Buenos Aires. Primero en 3'8" 2|5.

Diciembre 21: Premio Capital. Primero en 2'36" 1|2. Segundo Lombardo

Abril 26|925: Premio Miguel Cané. Primero en 2'5" 4|5.

Mayo 31|925: Premio Vicente L. Casares. Primero en 2'37" 1|5.

Junio 21|925: Premio Arturo R. Bullrich. Primero en 2'35" 2|5.

En resumen: carreras corridas, 15; primeros puestos, 9; segundos, 4; cuarto, 1; no placé, 1. Detenta un record, el de 2'13" 4|5 para los 2200 metros. Fué preparado y dirigido siempre por R. I. Rodríguez y M. Lema.

LA CAMPAÑA DE LOMBARDO

Junio 22|924: Primero en 1'31" 2|5.

Junio 29: Primero en 1'34" 2|5.

Agosto 30: Primero en 2'2" 2|5.

Septiembre 7: Premio Jockey Club Primero en 2'3" 3|5. 2o. Serio.

Octubre 19: Gran Premio Nacional: Primero en 2'33" 4|5: 2o. Serio.

Noviembre 9: Gran Premio C. Pellegrini: Primero en 3'7" 3|5: 2o. Serio.

Noviembre 23: Premio Comparación. Segundo en 2'13" 4|5; (record: primero Serio).

Diciembre 2: Premio Capital. Segundo en 2'35" 1|5: primero Serio.

Abril 19|925: Premio Otoño Primero en 2'6" 1|5.

Mayo 31|925. Premio Vicente L. Casares: Tercero en 2'37" 1|5 Primero Serio.

En resumen carreras corridas 10; primer puesto 7; segundos, 2; terceros, 1. Las primeras siete carreras con la monta de Ireneo Leguisamo y bajo la preparación de Francisco Maschio. Las tres restantes con Máximo Acosta y bajo la preparación de Domingo Pianezzi su cuidador actual.

CORRIDAS DE LAS COMPETIDORES

DE LOMBARDO

Viernes 26 de junio por la tarde. Tiempo total del ensayo 3'8" y 3|5 a las órdenes del jocqey R. Pelletier y con los siguientes tiempos parciales:

Primeros	500	en	31 3|5
"	1000	"	1'2" 4|5
"	1400	"	1'28" 1|5
"	1500	"	1'34" 2|5
"	2000	"	2'6" 1|5
"	2300	"	2'25"
"	2800	"	2'54" 2|5
Ultimos	2500	"	2'37
"	2000	"	2'5" 4|5
"	1600	"	1'40" 2|5
"	1500	"	1'34" 1|5
"	700	"	43" 3|5
"	200	"	14"

DE SERIO—

Sábado 27 de junio por la mañana. Tiempo total del ensayo 3'11" 2|5, bajo la dirección de su monta habitual Manuel Lema y con los siguientes tiempos parciales:

Primeros	500	en	32"
"	1000	"	1'4" 3|5
"	1400	"	1'31" 2|5
"	1500	"	1'37" 4|5
"	1600	"	1'44"
"	2000	"	2'8" 4|5
"	2300	"	2'27" 2|5
"	2800	"	2'59" 3|5
Ultimos	2500	"	2'39 2|5
"	2000	"	2'6" 4|5
"	1600	"	1'40"
"	1500	"	1'33" 3|5
"	1400	"	1'27" 2|5
"	1000	"	1'2" 3|5
"	700	"	43" 4|5
"	200	"	12"

DE STAYER II—

Miércoles 24 por la tarde. Tiempo total del ensayo 3'13". A las órdenes del jockey Ireneo Leguisamo, habiendo pasado los últimos 2500 en 2'42", 2'8" los 200 y 1'3" los últimos finales a la par de Galeoto.

DE PURITANO—

Martes 30 de junio por la tarde. Tiempo total del ensayo 3'15" 3|5 (Pista pesada). A las órdenes del jockey Leguisamo y con los siguientes tiempos parciales:

Primeros	500	en	33" 3|5
"	1000	"	1'5" 3|5
"	1500	"	1'38"
"	2000	"	2'9" 2|5
"	2500	"	2'41" 4|5
Ultimos	2500	"	2'41" 4|5
"	2000	"	2'10"
"	1500	"	1'37" 3|5
"	1000	"	1'6" 1|5
"	700	"	45"
"	500	"	33" 4|5
"	200	"	14" 3|5

HABLANTIN—

Viene a la carrera luego de su brillante victoria en el handicap Adela, donde con 58 kilos marcó el tiempo record de 2'55" 1|5 para los 2800 metros.

MURMULLO—

No le hemos registrado corrida.

—Una instantánea del tordillo y de usted, Maschio; cuestion de un momento nada más.

—¿A los dos solos?

—En efecto, sólos los dos.

—No puede ser; Galerita, también tiene que salir.

—¿Y quién es Galerita? — dijimos con recelo pensando fuera guasa y tocándonos con disimulo nuestra modesta "parita".

—Ya verán. ¡Galerita! ¡Galerita!

Y Galerita, juguetón y travieso como buen "fox-terrier", amigo íntimo de Stayer II y mascota del stud, posó para CRITICA.

Reunidos los tres, hicimos una pregunta, en conjunto:

—¿Se gana el Chacabuco?

El excelente tordillo movió la cabeza con desgano; Maschio se echó el sombrero a la nuca y se rascó la barba, pero Galerita, brincó en dos patas, dió unos ladridos y fué a meterse entre los remos de su amigo.

No había duda alguna: Galerita era el más explícito y también el más optimista.



—¡Atrás! ¡Por aquí no pasa na die!...

Y el peón de Lombardo, fiel al mandato recibido, lo cumple al pie de la letra, horquilla en mano.

Pero; una nota periodística en estos momentos de vértigo informativo no puede fracasar porque a un propietario caprichoso y un "entraineur" lleno de prejuicios, que cree que la fotografía le va a "enyattar" a Lombardo, se opongan y pese a la orden, al valeroso "lady", y a la temible horquilla, la nota se hizo.

Ahí está Lombardo, con su cara de bueno, ofreciéndose a la instantánea y como diciéndonos: "Perdónenlos, no saben lo que hacen..."

PROGRAMA COMPLETO PARA LA REUNION DE MAÑANA

Premio Botafogo

Primera carrera — A las 12.45

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado más de $ 15.000. Peso 45 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 1000 o fracción mayor de $ 500 ganados

Premio $ 4500 a la 1a., 900 a la 2a. y 450 a la 3a.

Distancia 1600 metros — Entrada $ 45

Cuidador		k.	Padre	Madre	Jockey	Probabilidades
Sgo. Gómez	1 Princess	56	Manantial	F. Catherine	1 J. Vecino	Es enemiga
Telmo Miguez	2 (Rívoli	55	Y. Majesty	Friedland	2 J. di Tomasso	Correrá bien
Idem	3 (Burguesía	55	Volta	Burga	3 P. Cuchinelli	Es dudosa
Fidel Lemos	4 Tracista	55	Tracery	La Furlana	4 No correrá	——
José E. Maver	5 Ma Poupée	52	Saint Wolf	Mamita	5 F. Núñez	Es n. candidata
Luis Saini	6 Consulta	52	Verdun	Carmine	6 E. Lema	Anda bien
Felipe Vizcay	7 Birlocha	52	Cad	Belle Fleur	7 O. Solari	Es el sport
Manuel Acosta	8 Fábula	51	Amsterdam	Fusta	8 E. Canessa	Viene de La Plata
R. E. Rodríguez	9 Severa	51	Estribor	Seve	9 M. di Biasse	Tiene b. corrida
Angel Cotrofe	10 Vantage	50	St. Emilion	Vain Air	10 I. Leguisamo	Corre mucho
Juan Valla	11 Lady Hamilton	45	St. Emilion	L. Spearmint	11 M. Acosta	No nos convence
A. Guadalupe	12 Cruz Chica	45	Druid	Brusca	12 No correrá	——
Vte. Fernández	13 Palatina	45	Son in Law	Palatine Lass	13 No correrá	——

Premio Remanso

Segunda carrera — A las 13.15

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso 55 kilos

Premio $ 5000 a la 1a., 1000 a la 2a. y 500 a la 3a.

Distancia 1100 metros — Entrada $ 50

Cuidador		k.	Padre	Madre	Jockey	Probabilidades
Balt. Roncales	1 Chabela	55	Polar Star	La Esperanza	1 R. Pelletier	Mejorará su última
Alfonso Davino	2 Quimera	55	Fisherman	Martha Link	2 R. A. Carabajal	Puede ganar
N. Berazategui	3 Queliana	55	Carlos XII	Juliana	3 E. Lema	Es debutante
Sgo. Gómez	4 Orglisse	55	Fair Play	Organette	4 V. Cassaigne	Es debutante
Gab. Fernández	5 Sardana	55	Escamillo	Si-re-fa-la	5 O. Solari	Tiene 1'7"
Luis Saini	6 Escala	55	Mojinete	En Guardia	6 S. Caro	Es n. candidata
Gabr. Torterolo	7 Pandilla	55	Papanatas	Paliza	7 F. Arcuri	Debutó sin figurar
Alfr. Callejas	8 Burocrac.	55	Larrea	Buffade	8 A. Baistroqui	Es difícil
Pedro Alvarez	9 Fablilla	55	Let Fly	Fabiola	9 C. Alvarez	Debuta con 1'8"
José Bentancur	10 Caravia	55	Smolensko	Cantatriz	10 J. Benvenutti	Es debutante
Fco. Hernández	11 Tucumanita	55	The Panther	Flyng Scud	11 M. Acosta	Es seria enemiga

Premio General Brusiloff

Tercera carrera — A las 13.45

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso 55 kilos

Premio $ 5000 al 1o., 1000 al 2o. y 500 al 3o.

Distancia 1600 metros — Entrada $ 50

Cuidador		k.	Padre	Madre	Jockey	Probabilidades
José E. Maver	1 Quinqué	55	Fisherman	Guayabita	1 S. Caro	Se rehabilitará
Manuel Acosta	2 Gallipato	55	Craganour	Galilee	2 I. Leguisamo	Es n. candidato
Dgo. Pianezzi	3 Cinchón	55	Tracery	Bud	3 Dudoso	Estará prendido
Luis Saini	4 Manteo	55	Verdun	Manilla	4 R. Pelletier	Le falta todavía
Vicente Pérez	5 El Mosquito	55	Sandunguero	Ariege	5 M. Lema	Es candidato
N. Berazategui	6 Triplete	55	Trifle	Elorza	6 R. A. Carabajal	Correrá bien
Cel. Cerdeiro	7 San Quintín	55	San Jorge	Sar. Bernhard.	7 X. X.	Es debutante
Salvador Reygt	8 Quitralhué	55	Melik	Lark	8 P. Cuchinelli	Es debutante
Adeo. Bonetto	9 Trigal	55	San Vte. II	Taberniera	9 R. V. Lanatti	Es debutante
Fidel Lemos	10 Lindero	55	Vadarkblar	Liberty	10 M. di Biasse	Es debutante

Premio Leteo

Cuarta carrera — A las 14.15

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas), que no hayan ganado más de $ 25.000. Peso 16 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 2000 o fracción mayor de $ 1000 ganados

(Para aprendices)

Premio $ 4500 al 1o., 900 al 2o. y 450 al 3o.

Distancia 1800 metros — Entrada $ 45

Cuidador		k.	Padre	Madre	Jockey	Probabilidades
Enrique López	1 Nikablar	56	Vadarkblar	Doratilla	1 E. Lema	Puede ganar
Gregorio Manis	2 Mont Oriol	56	Proteo	Auvergne	2 O. Solari	Es el enemigo
Luis Laborde	3 Mala Entraña	54	D. Jubilee	Mosca Muerta	3 J. González	Correrá bien
Fidel Guerrero	4 Tirín Tirín	52	Olivo	Tarará	4 J. Guerrero	Es n. candidato
Jenaro Larrosa	5 Monteagudo	52	San Jorge	Majestuosa	5 J. Vecino	El 3o. en discordia
N. Berazategui	6 Prudencio	52	Le Temps	Inés Sol	6 F. Núñez	Anda bien
Bernabé Islas	7 Chaqueño	50	Craganour	Chaica	7 No correrá	——
Fidel Lemos	8 Priam	50	Pipiolo	Presumption	8 No correrá	
Felipe Vizcay	9 Martingal	46	San Jorge	Mine d'Or	9 V. Cassaigne	Es la sorpresa

PREMIO CHACABUCO

Quinta carrera — A las 14.45

Para todo caballo. Peso por edad

Premio $ 25.000 al 1o., 5000 al 2o. y 2500 al 3o.

Distancia 3000 metros — Entrada $ 125

Cuidador		k.	Padre	Madre	Jockey	Probabilidades
Fco. Maschio	1 Stayer II	62	Enero	Sevillana	1 I. Leguisamo	Puede ganar
R. E. Rodríguez	2 Serio	60	Sandunguero	Siria	2 M. Lema	Es n. candidato
Dgo. Pianezzi	3 Lombardo	60	Saint Wolf	La Cerny	3 M. Acosta	Puede ganar
Jenaro Larrosa	4 Murmullo	62	San Jorge	Majestuosa	4 E. Ruiz	Es difícil
Enrique López	5 Hablantín	62	Vadarkblar	Necia	5 F. Arcuri	Puede ganar
Idem	6 Nikablar	60	Vadarkblar	Doratilla	6 No correrá	——
J. V. da Silva	7 Puritano	60	Air Raid	Pura Uva	7 E. Canessa	Puede ganar

Premio Polo de Oro

Sexta carrera — A las 15.15

Para productos de 3 años que no hayan ganado más de dos carreras no clásicas. Peso 52 kilos. Recargo de 3 kilos por cada carrera ganada

Premio $ 5500 al 1o., 1100 al 2o. y 550 al 3o.

Distancia 1600 metros — Entrada $ 55

Cuidador		k.	Padre	Madre	Jockey	Probabilidades
Gustavo Soli	1 Banquito	55	Bis	Manija	1 No correrá	——
Fausto Gómez	2 Contraflor	55	Sandunguero	Corbatita	2 M. Acosta	Es el enemigo
Vicente Pérez	3 Jocko	55	Tullibardine	Jocasta	3 E. Lema	Puede ganar
Felipe Vizcay	4 Aquiles	55	Asturiano	Pulkova	4 F. Arcuri	Es n. candidato

Premio Don Padilla

Séptima carrera — A las 15.45

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad, ganador de más de $ 10.000

Premio $ 5500 al 1o., 1100 al 2o. y 550 al 3o.

Distancia 1600 metros — Entrada $ 55

Cuidador		k.	Padre	Madre	Jockey	Probabilidades
Fco. Maschio	1 Punch	59	Le Temps	Ivonita	1 No correrá	——
Jenaro Larrosa	2 Solitaria	59	Saint Wolf	Solicitud	2 P. Cuchinelli	Va pesada
Manuel Acosta	3 Rebenque	59	Craganour	Fusta	3 E. Canessa	Es difícil
José Bentancur	4 Chimere	58	St. Emilion	La Esperanza	4 M. Lema	Puede ganar
Fidel Lemos	5 Pórfido	54	Y. Majesty	Greda	5 F. Arcuri	Se conducirá bien
Fidel Guerrero	6 Latente	51	Verdun	La Niña	6 I. Leguisamo	Es n. candidato
Naciano Moreno	7 Mano Brava	50	Craganour	Miss Flora	7 M. Acosta	Correrá bien
J. Urdagaray	8 Perséfona	48	Larrea	Proserpine	8 J. Fernández	Es el lance
R. E. Rodríguez	9 Teórica	48	Pipiolo	Teoría	9 M. di Biasse	Es la enemiga

Premio Stayer II

Octava carrera — A las 16.15

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad ganador de más de $ 5000

Premio $ 6000 al 1o., 1200 al 2o. y 600 al 3o.

Distancia 2500 metros — Entrada $ 60

Cuidador		k.	Padre	Madre	Jockey	Probabilidades
J. Etchechourry	1 Ciervo	60	Gay Simon	Vicuña	1 I. Leguisamo	Está aburrido
Adeo. Bonetto	2 Lábaro	56	San Vte. II	Last Chance	2 R. V. Lanatti	Tiene 2'40" de cor.
Manuel Acosta	3 Lelia	54	Botafogo	Lada	3 Dudosa	Es candidata
Vte. Fernández	4 Beau Sejour	50	Sandal	Chev. Belle	4 J. Canal	Reprisa bien
Luis Laborde	5 Mala Entraña	50	D. Jubilee	Mosca Muerta	5 No correrá	——
Felipe Vizcay	6 Ruiseñor	49	Y. Majesty	Canora	6 M. di Biasse	Es n. candidato
Bernabé Islas	7 Paquitín	49	Flores	Brisa	7 M. Acosta	Correrá bien

CORRIDAS Y FLOREOS

PIBE, con el peón, a la par de **PARRAGANA**, con el peón, 160 metros en 1'41".

ANATEMA, con Alvarez, a la par de **SUFETA**, con Cuchinelli, 1600 en 1'39".

GRIFO, con Canessa, 1600 en 1'39" 2|5. Primeros 1000 metros a la par de ! **TRAS**, con el peón, en 59" 3|5.

ROYAL LINE, con J. Canal, 1600 metros en 1'41".

MAGIE, con Canessa, 1600 metros de floreo, en 1'43" 1|5.

BENJUI, con Benvenutti, a la par de **MALA YERBA**, con el peón, 1400 metros, en 1'31".

GANCHITA II, con Leguisamo, a la par de **MAZEPA**, con Ardouin, 1600 metros en 1'42".

LE COEUR, con E. Ruiz, a la par de **SAINT HENRY**, con Pelletier, 1600 metros en 1'42".

TAGORE, con Pelletier, a la par de **REMENDADO**, con Carabajal, 1600 metros en 1'41".

LONCOY, con Baistroqui, a la par de **SALITRERA**, con Ardouin, 1600 metros en 1'36" 2|5.

GUIA DE LAS PISTAS

Ensayos de eesta mañana

EVOCADORA, Vecino, 1.100 metros en 1'10".
CONLAN, Ardouín, 1'1" 3|5.
MURANO, peón, 1'2" 4|5.
CACHALOTE, T. N. Fernández, 43".
LYRIQUE, Rodríguez, 700 metros.
FAMOSO, Di Biasi, 1'5" (1000).
CHAÑARAL, Peña, 1'3" 3|5.
ESCLAVO, peón, 1'2" 3|5.
ENCRUCIJADA, Di Biasi y HADUL HAMID, Alvarez, en 49" 2|5.
QUAKER GIRL, Núñez, 700.
FARANDULA, Solari, 42" 4|5.
ORDENANZA, Lanatti y PATAGON, E. Lema, 42".
ELISENA, Canesa, 1'3" 2|5.
MAGNETICA, E. Ruiz, 1'14".
RETOBAO, E. Lema, 48" 1|5.
GUINDAL, Ardouín y VIGRE, Leguisamo, en 44".
SENTINEL, E. Ruiz, BOX O TRUHS, Carabajal, 1'46", (1.600).
CORTADERA, peón y ROI DE TREFLE, peón en 44" 2|5.
MURAT, Ardouín, 43".
APARCERO, Lanatti, 50".
QUIMERISTA, Alvarez, 42".
LINARES, T. N. Fernández, 1.500, floreo.
TUCUMANO, Lanatti, 1'3" 4|5.
SIABLARA, T. N. Fernández y CLOTIS, peón en 43".
CHINGOLO, Baistroqui, 43" 2|5.
KILMORE, R. A. Carabajal, 44" 3|5.
QUISICOSA, E. Ruiz, 1'4" 3|5, (1000).
SCARPIA, Canesa, 1'41" 3|5.
BABLE, Núñez, RIP, De Biasi y INFIDENTA, peón en 1'1".
DISOLUTO, Acosta, CERVANTES, Solari en 1'1".
SOLITO, Oubiña 45".
MALVA, Oubiña, 1600, floreo.
SOSPECHOSA, Cuchinelli, 44".
EVERY, peón, 42" 1|5, (op.)
PORFIDO, Arcuri, 50".
PASSADE, Cuchinelli, 1'1" 2|5.
BLANCANIEVE Baistroqui, 1'56" 3|5.
DEMOCRATICA, Caro, 1.700, en 1'52".
LA PETA, Arcuri, 1'40".
MANO BRAA, AcoVsta 43".

LOS QUE CORREN MAÑANA

Sus ensayos de hoy

DE LA PRIMERA CARRERA

LADY HAMILTON con Acosta, a la par de ROLIDO con Núñez, 800 metros en 48".
FABULA con Canesa, 700 en 43".
PALATINA con J. Canal, 700 en 42".
MA POUPEE con Núñez, 800 en 49".
BIRLOCHA con Casaigne, a la par de RUISEÑOR con de Biasse, 800 en 48".
VANTAGE con Leguisamo, a la par de TRIPLETE con Carabajal, 800 en 49" 3|5.

DE LA SEGUNDA CARRERA

CARAVIA con J. Vecino, a la par de ALCARIFE con Benvenutti, 700 en 42" 1|5.

TENGA PRESENTE

Los pronósticos de CRITICA:
1a. carrera: MA POUPEE
2a. " ESCALA
3a. " GALLIPATO
4a. " TIRIN TIRIN
5a. " SERIO
6a. " AQUILES
7a. " LATENTE
8a. " RUISEÑOR

Que si el tiempo nos presta su concurso, nos será dado presenciar mañana la prueba más importante de la actual temporada.

Que es inusitado el interés reinante provocado por la excelente corrida de Lombardo de 3'8" 3|5.

Que si la pista se encontrara en malas condiciones, Serio no sería presentado

Que la información referente a la gran carrera la damos en otro lugar fuera de la sección.

Que Princess que no tenía monta designada en la prueba inicial, será dirigido por el aprendiz J Vecino.

Que Ma Poupée y Vantage conjuntamente con la hija de Manantial, son las candidatas más indicadas a salir airosas.

Que hasta la tarde no se sabrá quién va a dirigir a Puritano en el clásico Chacabuco. Son candidatos a correr al hijo de Air Raid, los jockeys E. Canessa y R. V Lanatti.

Que Cinchón no será presentado en la tercera carrera por haberse sentido.

Que a Quithalhué lo dirigirá el jockey P. Cuchinelli.

Que Gallipato que se inicia con un ensay ode 1'40", defenderá nuestro pronóstico en la tercera

Que en la de 1800 metros, Mont Oriol y Tinín Tinín son los indicados.

Que Nikablar les opondrá gran resistencia.

Que si persiste la lluvia Aquiles y Contraflor no serán de la partida en la sexta prueba.

Que no ha sufrido modificaciones el handicap de la milla

Que si la pista no se encuentra bien, Lelia no correrá en la prueba final, en cuyo caso I. Leguisamo dirigirá a Ciervo.

DE LA TERCERA CARRERA

TRIGAL con Lanatti, a la par de RICOTA con Solari, 800 en 48" 1|5.
TRIPLETE con Carabajal, a la par de VANTAGE con Leguisamo, 800 en 49" 3|5.
LINDERO con E. Lema, 700 en 44".
GALLIPATO con Leguisamo, a la par de REBENQUE con Casaigne, 700 en 43" 1|5.
QUINQUE con S. Caro, 700 en 43" 1|5.

DE LA CUARTA CARRERA

NIKABLAR con E. Lema, 800 en 47" 4|5.
CHAQUEÑO con González, a la par de PAQUITIN con Acosta, 100 en 1'1" 2|5.
TIRIN TIRIN con Guerrero, 700 en 44".

DE LA SEXTA CARRERA

CONTRAFLOR con Acosta, 700 en 44"
JOCBO con E. Lema, 800 en 49".
AQUILES con Arcuri, a la par de FAZ FAVOR con de Biasse, 700 en 42".
BANQUITO con el peón, 700 metros.

DE LA SEPTIMA CARRERA

REBENQUE con Casaigne, a la par de GALLIPATO con Leguisamo, 700 en 43" 1|5.
PORFIDO con Arcuri, 800 en 50".
MANO BRAVA con Acosta, 700 en 43".

DE LA OCTAVA CARRERA

PAQUITIN con Acosta, a la par de CHAQUEÑO con González, 1000 en 1'1" 2|5.
LELIA con Leguisamo, 800 en 50" 3|5.
BEAU SEJOUR con J. Canal, a la par de BILLY con Cuchinelli, 100 en 1'2" 3|5.
CIERVO con Leguisamo, 700 en 45".
LABARO con Cuchinelli, 700 en 48".

La pregunta del día

¿Serio o Lombardo?

Usted que dilapida sus opiniones en las charlas de la calle y el café, resérvelas para CRITICA.

El ingenio, la lógica, la oportunidad de sus respuestas, no pasarán inadvertidas: CRITICA, en su cotidiana encuesta callejera ofrecerá un premio semanal a la mejor respuesta.

No hay sábado sin sol, ni domingi sin carreras

Y cuando da la casualidad de que el sábado precede al domingo y como mañana se disputa en Palermo un nuevo "round" del encuentro que vienen sosteniendo los dos "craks" del hipódromo Argentino, nada más lógico ni más congruente que la pregunta de hoy sobre el apasionante tema.

Quién vencerá mañana: ¿Serio o Lombardo?

¡No hay caso!—

A la puerta del negocio en que trabaja, tomando alegremente el sol del sábado, encontramos a Elías Sarra, que trabaja en Paraná 360.

—Díganos amigo quién ganará mañana: ¿Serio o Lombardo?

Nuestro entrevistado nos mira de alto a abajo. Debe tomarnos por jugadores inexpertos, por jugadores novicios, porque nos responde:

—¡Yo no tengo datos!

Y entonces tenemos que invocarle el nombre de CRITICA.

—Eso ya es otra cosa — nos responde— entonces

Francisco José habla por puro pálpito

—¿Y bien?

—Serio. ¡No hay caso!

—¿Y puede saberse por qué?

—Sencillamente, porque es irresistible. ¿No han visto ustedes cómo en la última carrera les regaló 3 kilos a sus competidores y los ganó fácil por tres cuerpos?

—Sin embargo, Lombardo...

—Ni lo nombren. Lombardo, a mi ver, puede ser que llegue tercero. Más, no

Por puro pálpito—

Francisco José es un hombre, un simpático muchacho que contribuye con su esfuerzo a producir buena parte del brillo que exhibe nuestra ciudad.

Es lustrador de calzado, y vive en San Juan No. 676.

Además de lustrador, José es carrerista. Cuando le espetamos la pregunta, sin vacilar, nos responde:

—¡Serio!

Y se queda ídem.

Elías Sana, dice que no hay caso

—¿Y por qué opina usted así?

—¡Por puro pálpito!

—Pero algo debe saber... — insistimos.

—Yo sé bien poco — nos responde. Pero sé que Serio tiene buena monta, y eso es suficiente

—Es suficiente.

—¿Ustedes también piensan así?

—No. Decimos que lo que usted ha dicho es suficiente.

Y lo dejamos en el momento en que invita a un cliente:

—¡Adelante, señor! ¡Se lustra!

¡Serio, toda la vida!—

Aureliano Ten vive en Belgrano 1240. Cuando nos da su nombre, "Ten", por impresión fonética oímos "Taine"

—¿Pariente de D. Hipólito?—le preguntamos.

—¿Irigoyen?—nos devuelve la pregunta.

—No. Taine.

—No lo conozco.

—¿Y al señor Irigoyen?

Pero esto no es lo principal Vamos por partes. A Ten le hemos, como a los demás, formulado la pregunta:

Es pue todo un catedrático

—¿Quién cree, usted, que ganará mañana?

—¡Serio, toda la vida, Serio!

—¿Y por qué?

—¡Pshé! Y por las carreras que ha hecho...

Intermedio reflexivo—

Hasta aquí, como se ve, todos los interrogados han respondido invariablemente:

—¡Serio!

Por impresión, por pálpito, por ciencia, todos están por Serio.

Nosotros quisiéramos que alguno optara por Lombardo. Pero, por más que lo insinuamos, ninguno se decide.



Arturo Sutil, otro "serista"

¿Por qué será?

El redactor a quien ha cabido la encuesta de hoy, a decir verdad, no sabe una palabra de carreras. Es más, sólo tiene vagas referencias del sitio en que está ubicado el hipódromo. Por eso mismo, esa rara unanimidad lo inquieta y lo hace reflexionar. ¿Qué extrañas cábalas encierra el acto de las carreras, vedadas para los profanos?

Y sumido en estas perplejidades, prosigue ambulando por las calles.

Un "catedrático"—

En una esquina, un grupo conversa animadamente. Sin duda alguna, hablan de carreras. Y con esa convicción, abordamos al que está más próximo:

—Díganos amigo, ¿quién ganará mañana?

—¡Serio! — nos responden a coro.

—¿Y por qué?

Entonces el interrogado, dirigiéndose a uno de sus compañeros, le dice:

—Hablá vos, que sos catedrático.

Trasladamos la encuesta al aludido:

—¿Y?...

El vendedor de flores

—Nada. Que tiene que ganar Serio, porque no tiene competidor serio...

—¿Lo dice por Lombardo?

—No. Lo digo por Hablantín. ¿Quién piensa en Lombardo?

—¿Y además?...

—Además, por la monta. Porque a Serio lo monta Leguizamón. ¡Es una fija! Y que conste que por ser de CRITICA no les cobro nada por el dato!

Quien así se expresa es Amador Galli, el popular "pibe" del Politeama.

¡Ni con Frayle Muerto!—

Frena. Suelta el volante, cierra el contacto y baja del auto. ¡Hay que aprovechar el sol!

Pero apenas da dos pasos por la acera, lo abordamos:

—¿Quién ganará mañana: Serio o Lombardo?

—Serio, sin duda alguna.

—¿Y por qué opina así?

—Por las performances. Si no hay más que ver la hoja de Serio y compararla con la de Lombardo para decidirse por aquél.

Aureliano Ten dice que Serio toda la vida!

—Pero puede ocurrir...

—Nada. Mientras más compitan más ventaja le llevará Serio. ¿No se han fijado que prueba a prueba da mejor tiempo? Y en cuanto a Lombardo, no hay más que recordar su actuación en el premio Casares: apenas si llegó tercero, dejándose pasar por Frayle Muerto...

Decididamente—termina Serio es más caballo y Lombardo no tiene nada que hacer!

Quien así se ha expresado es Arturo Sutil, domiciliado en Avenida Quintana 171.

Concurso mensual de pronósticos
Diez argentinos al vencedor

DIARIOS	1a. carrera	2a. carrera	3a. carrera	4a. carrera	5a. carrera	6a. carrera	7a. carrera	8a. carrera	G. P.
1 CRITICA	Ma Poupee	Escala	Gallipato	Tirín Tirín	Serio	Aquiles	Latente	[illegible]	
2 Revista Hípica	L. Hamilton	Escala	Gallipato	Tirín Tirín	Serio	Aquiles	Latente	Ruiseñor	
3 Sports (L. P.)	Vantage	Escala	Gallipato	Nikablar	Lombardo	Contraflor	Mano Brava	Lábaro	
4 La Opinión (A.)	Ma Poupee	Escala	Gallipato	Tirín Tirín	Serio	Aquiles	Latente	Ciervo	
5 El D. Español	Vantage	Escala	Gallipato	Tirín Tirín	Lombardo	Aquiles	Pórfido	Ruiseñor	
6 Fij. y Batacazos	Ma Poupee	Escala	Triplete	Nikablar	Serio	Aquiles	Latente	Ruiseñor	
7 Opin. Nacional	——	——	——	——	——	——	——	——	
8 El Diario	Ma Poupee	Escala	Triplete	Nikablar	Lombardo	Aquiles	Latente	Ruiseñor	
9 El Oeste	Vantage	Escala	Gallipato	Tirín Tirín	Lombardo	Contraflor	Teórica	Beau Sejour	
10 La Mañana (P.)	Ma Poupee	Escala	Gallipato	Nikablar	Hablantín	Aquiles	Latente	Beau Sejour	
11 La Unión (L.)	Ma Poupee	Escala	Gallipato	Tirín Tirín	Lombardo	Aquiles	Mano Brava	Beau Sejour	
12 La Voz del Int.	Vantage	Escala	Quinqué	Nikablar	Lombardo	Aquiles	Teórica	Ruiseñor	
13 Ultima Hora	Ma Poupee	Escala	Triplete	Nikablar	Lombardo	Aquiles	Latente	Beau Sejour	
14 La Fronda	——	——	——	——	——	——	——	——	
15 La Fija	Vantage	Escala	Triplete	Nikablar	Lombardo	Aquiles	Latente	Ruiseñor	
16 La República	Ma Poupee	Escala	Gallipato	Nikablar	Lombardo	Aquiles	Latente	Beau Sejour	
17 La Acción	Palatina	Escala	Gallipato	Nikablar	Serio	Aquiles	Teórica	Beau Sejour	
18 La Epoca	——	——	——	——	——	——	——	——	
19 La Suerte	Vantage	Escala	El Mosquito	Mont Oriol	Serio	Aquiles	Teórica	Beau Sejour	
20 Rev. Sportiva	Vantage	Escala	El Mosquito	Tirín Tirín	Serio	Aquiles	Teórica	Beau Sejour	
21 Cor. de Galicia	Ma Poupee	Escala	Gallipato	Nikablar	Lombardo	Contraflor	Latente	Paquitín	
22 Fray Mocho	Ma Poupee	Escala	Gallipato	Nikablar	Hablantín	Aquiles	Latente	Beau Sejour	
23 D. L. P. Zeitung	Vantage	Escala	El Mosquito	Tirín Tirín	Lombardo	Contraflor	Teórica	Beau Sejour	
24 Palermo	Ma Poupee	Escala	Quinqué	Tirín Tirín	Serio	Aquiles	Latente	Ruiseñor	
25 Cine Mundial	Burguesía	Pandilla	Triplete	Nikablar	Serio	Aquiles	Teórica	Beau Sejour	
26 Arg. Tageblatt	Ma Poupee	Escala	Triplete	Tirín Tirín	Serio	Aquiles	Latente	Ruiseñor	

De LAST REASON

MUY SEÑORA NUESTRA:

Hemos recibido su atenta misiva en la cual usted nos recrimina que, siendo nuestro diario un órgano del pueblo, obrerista, de nobles y altruistas ideas (muchas gracias), dedique una de sus páginas a ese azote del hombre a ese nefando vicio que se llama "Carreras".

Voy a contestarle, mi distinguida señora, en pocas palabras: pocas pero claras y espero que, luego de leídas, nos dará usted la razón: toda la razón, o por lo menos gran parte de ella.

Admito, incógnita señora, que las carreras sean un vicio. Ahora, admita usted conmigo que la mayoría de las cosas son también vicios. ¿No es el teatro un vicio? ¿Dice usted que no? Ah, bueno, entonces usted no va nunca al teatro. Sigamos: el football, mi apreciable señora, es un vicio. ¿Dice usted que es un deporte? Perdón: en tal caso reclamo para las carreras el mismo calificativo. ¿Qué no? Vea, che señora, el football es una cosa infame, una riña de gallos con botines, a los que para despistar se les pone en medio del reñidero una pelota grande de la cual nadie hace caso.

Continúo: la política, como usted no ignorará, es un terrible vicio: para sostener esta afirmación apelo a documentos históricos: lea los mensajes presidenciales del tiempo de Irigoyen y dígame si no es un vicio la política. Ah... no los lea todos. Ya ve que no salimos del "círculo vicioso", como dice el restaurador de la hora sublime con resplandor intenso. ¿Qué nos queda por inventariar anónima señora? Ah, sí, la vida de sociedad, las reuniones, comidas, "five o'clock tea", "dinner concerts", "luncheons", "garden partys" y otras extranjerías por el estilo. Vea doña: yo creo que usted es una señora decente, muy de su casa, y por ende ignorante de toda la escolasa que hay bajo esos nombres en inglés, pero sépalo, vieja (y perdone la confianza), de esa cositas, si se revuelven, sale un olor semejante al que usted habrá notado en el canasto de la ropa sucia cuando se le atrasa el lavado de una semana.

Vivimos en pleno vicio: nacemos del vicio (lo dice San Agustín en su homilía 27, párrafo 2.a, línea 3, a mano derecha) y nos vamos en vicio a cada rato hasta que, de puro vicio nomás, estiramos los caminantes. Esto es muy triste, pero es muy cierto.

Usted se queja de que su hijo, lindo muchacho según usted que es un lector asiduo de CRITICA y nos enchufa usted el perro muerto de la culpa de que su vástago juegue.

Protestamos. Nuestro diario, excelente señora, solo toca de refilón el pecaminoso asunto que a usted la trae atareada; además, si su hijo pierde plata en las carreras es, porque no le lleva el apunte a nuestros candidatos. Aquí, en el diario, todos vivimos en la opulencia jugando a los candidatos de la casa. Pase por Sarmiento al 1500 y verá la fila de autos que nos esperan todas las tardes. Pero, en cualquier forma usted hace mal en largarnos el fardo a nosotros, cuando, en realidad, el fardo debe ir sobre sus propios lomos, digna señora, porque los hijos son tales como sus madres los echan al mundo.

Ahora, le advertiré de paso que el vicio de las carreras, es uno de esos accidentes fatales en la vida de todo hombre; hay que pasar por él; sólo que la mayor parte no pasa, se queda. Si hubiera una vacuna todo esto estaría arreglado, pero no hay una vacuna, che señora, y mientras no la haya, las mamitas como usted buenas, cariñosas, deben operar en carne propia y ocupar la mente de los pebetes en cosas que los aparten del "puede ganar" y del "es nuestro candidato". Pedirle a un diario que les "tire" a las carreras, es como pedirle a un barbero que cierre los sábados. No hay caso, patrona: no se puede hacer la plancha en medio de la corriente, porque la oleada lo tapa. Por otra parte, su muchacho va bien con CRITICA. Al mismo tiempo que se entera de la corrida de Lombardo para el Chacabuco es posible que encuentre en nuestra primera página algún brulote contra los propietarios y algunas indicaciones para no dejarse robar por los acaparadores: así que, lo que él se economice en esto, bien puede tirárselo en aquello. ¿No le parece, doña? Sin contar con que nosotros, poquito a poquito se lo vamos a convertir en bolchevique, lo cual no dejará de ser un orgullo para usted.

Le prevengo, querida señora, que a pesar del tono ligeramente irónico de este artículo, no hemos dejado de sentir alguna emoción ante el valor con que usted ha arremetido contra nosotros, y, si no fuera que nuestra profesión nos impide ponernos serios, créanos, che, mamá, hubiéramos arrugado el entrecejo en un gesto a lo Rodín (no le conoce a Rodín). Pero, no nos dejan hacer eso ni en broma: aquí al que se pone serio, lo plantan y hasta le pegan: es una desgracia porque a veces andamos con cada entripado por dentro que da fiebre, y, a pesar de eso, tenemos que poner cara de risa.

Termino, señora: usted tiene razón y nosotros también: por lo mismo espero que quedaremos buenos amigos, tan amigos como pueden serlo una indignada y respetable señora, y un tipo como el que suscribe, irreverente, guasón y envenenado. Si tiene algunos ahorritos, juégueselos a Lombardo en el Chacabuco, no se deje engrupir con Serio, que a ese ya lo tenemos en el buche.

Suyo, atto. y S. S."

P. D. — Ahora me acuerdo de que usted, con gran delicadeza, dice que toda su vida ha trabajado como negra para que su hijo no le resultara un "reo". ¿Olvida usted, señora, a quién se dirije? El firmante ha hecho del reísmo un culto que tiene varios millones de adherentes convencidos, muy satisfechos de haber ingresado a las filas de esta digna comunidad. Impedir que su vástago se haga reo, es colocarlo en la triste situación de que se embandere entre los hombres decentes, y eso, señora mía, es la peor calamidad que puede sucederle a un cristiano macho, especialmente cuando el amor lo domina. Un hombre decente colocado entre los seres que forman la humanidad de la hora actual, es lo mismo que un recién nacido a quien introdujeran en la jaula de las fieras (si se tratara de una mujer, diría que... en la jaula de los monos).

Para vivir con alguna probabilidad de no ser hecho trizas y devorado, hay que vestirse con pieles de tigre, de león, o, por lo menos, de zorro, o sea, hacerse reo todo lo reo que se pueda.

Ahora, su hijo puede seguir guardando dentro de su pecho los más puros sentimientos y en su cerebro los más nobles ideales; pero, que los deje muy adentro, que los oculte con la melena del compadre y las uñas del chorro. De lo contrario, che, vieja, su pebete va muerto en la parada.

Y salud.

VALE CUATRO.



Recordando a los cracks: Pelayo

UN GANADOR DEL CHACABUCO SE MIDIO CON OLD MAN. MIRADA RETROSPECTIVA SOBRE LA ACTUACION EN LAS PISTAS Y EN EL HARAS

Merece Pelayo, aunque no ha sido así aceptado, uno de los lugares prominentes dentro del turf argentino y si su nombre no pasó como uno de los grandes, fué debido a haber visto eclipsada su fama por el astro de primera magnitud, Old Man.

Nació el hijo de Neápolis el 21 de septiembre de 1902 en el haras Las Ortigas. Su madre, Pitanga, fué una notable ganadora, y ya había dado a Padilla único vencedor del famoso Old Man, ganador de muchos miles en premios y varios clásicos.

La primera campaña de Pelayo, lo reveló como el crack de su generación y si Floreal y Primera Tiple lo vencieron en el Nacional, no por ello se empañó el brillo de su fama, sino muy al contrario, lo realza más y si no veremos como perdió asunto este que explicaremos luego.

Sale de perdedor a su tercer intento batiendo por un cuerpo a Alférez, Falucho y Simaco en 1'8" 4|5, los 1100 metros con pista pesada. Nuevamente presentado a los pocos días se adjudica de por medio pescuezo a Nene, España, Carnot, Aguarraz, Porteñito, La Ristori, Colombina y Purí, en 1'14" 2|5 los 1.200 metros. Disputa su primer clásico y vence fácilmente en el premio Progreso a Bijou d'Or, Plutón, Fray Mocho, Banderilla, Primera Tiple y dos más en 1'15" 1|5 los 1.200 metros, con pista húmeda.

En el barro Carnot y Fray Mocho le infligen una derrota, en el premio Güemes sobre 1.200 metros, marcándose 1' 21" 3|5. Pelayo batió a Naranjal y Banderilla.

Amplia revancha se toma el bravo alazán en el clásico Chevalier y vence a Carnot Naranjal, Mandarín y Lady de Grey por dos cuerpos en 1'22" 3|5 los 1.300 metros, con pista barrosa. Una notable serie de victorias vienen a continuación, que pusieron al defensor de los colores naranja y violeta a la cabeza de su generación. 1o. en el Eliseo Ramírez con un cuerpo y cuarto de ventaja sobre Simulacro, Marte, Revólver, Granadero, en 1'26" 4|5 los 1.400 metros. Primero en el clásico Iniciación venciendo por setenta metros a Fray Mocho y Marte en 1'43" 1|2 la milla.

Nueva victoria del nieto de Spring field a la Gran Polla de Potrillos, donde batió por dos cuerpos y medio a Floreal: 3.o Higlander. 4.o Marte y no placé: Catriló, Manzanares, Nene y Soberbio, marcando 1'39". Una aplastante victoria — por una cuadra — obtuvo en el premio Rivadavia sobre Bijou d'Or su único rival, marcando 1'46" 1|2 en los 1700 metros. La reaparición de Pelayo en el Gran Premio Jockey Club le valió un hermoso triunfo sobre Floreal y Bijou d'Or, empleando para batir por un cuerpo al defensor del Don Gonzalo, 2'7" 3|5 en los 2000 metros, (pista algo pesada).

En el Gran Premio Nacional cayó, pero lo accidentado del desarrollo y las anormalidades producidas hacen que el ganador moral resulte el hijo de Pitanga, pues el ganador estorbó visiblemente la acción del favorito, quedando, por este hecho casi fuera de carrera. Esta derrota de Pelayo costó la vida a un aficionado, quien, según se dice, tenía encargo de jugarle muchos boletos a Floreal y precediendo de acuerdo a la lógica — hípica — se los jugó a Pelayo, sufriendo una emoción tan fuerte que le costó la vida. Muchos carreristas de ese entonces, recuerdan el hecho que se comentó bajo diversos aspectos.

Al poco tiempo el propio hermano de Padilla es presentado en el clásico Comparación donde no necesita marcar más que 2'7" 3|5 para vencer por un cuerpo y fácilmente y Fray Mocho y Gay Simón.

El encuentro del bravo potrillo con el super crack Old Man se comentaba en todos los círculos turfistas, siendo la conversación obligada ese tema. La mayoría y co nrazón estaba de parte del hijo de Orbit. La carrera fué un galope para el pensionista de la Petite Ecurie pero Pelayo pudo vencer a Primera Tiple y Gay Simón. Tiempo empleado en los 3000 metros: 3'13" 1|5, ganada por dos y medio cuerpos. Reaparece en el clásico Capital donde obtiene un señalado triunfo sobre Gay Simón, Armenio y Pretendiente, por 1' 3|4 cuerpos en 2'40" 2|5 los 2500 metros y finalmente cierra con broche de oro su magnífica campaña de tres años con una victoria sobre Peligroso, Marte y Voltaire, venciendo por un cuerpo en 1'12" 3|5 los 1200 metros del clásico Coronel Pringles.

En reuumen Pelayo en 1905, corrió 17 veces, ganando doce y siendo placé en cuatro oportunidades, ganando en premios $ 116.024 m|n. y los clásicos Coronel Pringles, Capital, Comparación, Jockey Club, Polla de Potrillos, Rivadavia, Iniciación, Eliseo Ramírez, Raúl Chevalier y Progreso.

No meno sbrillante fué la segunda campaña del notable hijo de Neápolis y sino veamos:

Reaparece triunfalmente en el clásico Ensayo donde batió por cien metros a Hinojo, otorgándole 3 kilos y marcando 1'25" 2|5 en los 1400 metros. A renglón seguido vence por cinco cuerpos a Porteñito en los 1600 metros del clásico América empleando 1'39" 3|5. Luego se adjudica el clásico Otoño, 2000 metros, donde triunfa por 3|4 cuerpo sobre Orador, Gay Simón y Primera Tiple en 2'4" 4|5...!! Pocas reuniones después interviene en el clásico Porteño donde bate por un cuerpo y medio a Orador en 2'2" 2|5 los 2000 metros.

Luego tuvo que emplearse para poder tomar su revancha sobre Floreal por medio cuerpo en 2'20" 3|5 los 2200 metros; 3o. fué Nebulosa y 4o. Ben d'Or.

Por dos cuerpos y medio se adjudica el clásico San Martín, batiendo a Rolando y Fray Mocho en 2'26" 4|5 y por igual distancia derrota sin esfuerzo a Bergerac en las 1600 metros del clásico Santiago aurie, marcando 1'4".

Gran expectativa despertó el encuentro de Pelayo y Floreal en el premio Chacabuco, donde ambos notables performances debían dirimir superioridades sobre 3000 metros. La cotización ungió predilecto al pupilo del Lagrange con poca diferencia de boletos del bravo hijo de Kendal y La Rachel. En esta oportunidad el nieto de Nápoli venció por cuatro cuerpos a su adversario en 3'16" 4|5 (pista regular), dejando sentada, de una vez, su incontestable superioridad.

Sometido a un breve reposo reprisa en los 1400 metros del clásico Congreso (ahora Juan Shaw), donde sin emplearse en ninguna parte vence por 3|4 de cuerpo a Orador y Fray Mocho, marcando 1'27" 1|5. La única derrota de su segunda campaña le ocasiona Old Man en los 2000 metros del clásico Belgrano, donde el extraordinario nieto de Dollar bate a Pelayo por dos cuerpos y medio en 2'4" 1|5.

En el premio Palermo, sobre 1600 metros, derrota sin esfuerzo alguno por un cuerpo y cuarto a Orador y El Chacho, en 1'42" 1|5 (pista fangosa). Termina su actuación en las pistas el digno hijo de Neápolis y Pitanga, una hermosa victoria sobre el crack Melgarejo en los 3000 metros del gran Premio Internacional, donde venció a su digno rival por un cuerpo y medio en 3'12" 1|5 los 3000 metros. 3o. y último fué Chinchorro a varios cuerpos.

En total, Pelayo corrió 29 veces, ganó 23, placé en 5 y no placé en una oportunidad, obteniendo en total pesos 225.628 y 21 clásicos, revelándose como uno de los grandes exponentes del turf argentino.

Era Pelayo un caballo de tamaño normal, pelo alazán, aplomos perfectos, ambos trenes — anterior y posterior — de igual potencia, lo que le valió sus grandes victorias en todas las distancias, riñones y ancas potentes, cabeza corta y bien definida, cuello corto algo delgado, pecho profundo y poseedor de unos miembros casi perfectos, su posición en descanso era lo más natural que puede pedirse. Era, en fin, un caballo notablemente proporcionado y de eximia condición corredora, faltándole quizá un poco del aspecto que requieren los grandes padrillos para confirmar su alta clase por su descendencia.

Llevado al haras Pelayo, su actuación como "stallion" si no fué notable, no por ello dejé de producir animales de algún mérito. Entre sus descendientes podemos citar a Mérito, Guy Fawkes, Indian Girls II, Tonnerre, Makaroff, Monada III, Turpin, Inkerman, Galápago, Castelar, Celón, Gran Sujeto, Telilla, Tesoro, Vacilante, etc. Habiendo obtenido hasta la fecha en premios los hijos de Pelayo $ 562.530 en premios y 176 carreras. Murió Pelayo en el haras del mismo nombre el 25 de noviembre de 1919.

BAYARDO.

Motivos turfísticos, antes del gran clásico

Por TABORDA



HIPODROMOS PROVINCIALES

HIPODROMO DE LA PLATA

COMENTARIOS DE LAS CARRERAS DE MAÑANA

Son candidatos de CRITICA:
1a. carrera—CRUZ CHICA
2a. " —MARCHA REAL
3a. " —PUNTA VOLANTE
4a. " —JEAN STERN
5a. " —STELLIO
6a. " —FRICOT y Cía.
7a. " —MARMION

COMPETIDORES Y MONTAS

Primera carrera — 1500 metros
1 Trisonomy 55, J. Sánchez apr.
2 Contrafilo 55, V. Palmieri
3 Astray 55, J. F. Goyeneche
4 Queen of the Sea 53, J. F. Goyeneche
5 Cruz Chica 53, J. Lagomarsino
6 Fraulein 53, F. Oubiña
7 Reflex 53, S. Guastavino
8 Alcurnia II E. Saavedra

Segunda Carrera — 1100 metros
1 Quorum 55, N. López
2 Cotorro 55, C. Fenucci
3 Quintalito 55, X. X.
4 Mussolini 55, C. D'Onofrio
5 San Sebastián 55, X. X.
6 Tiznón 55, F. Alonso
7 Nolo 55, X. X.
8 Dalmática 53, E. Peñaloza
9 Retazo 55, X. X.
10 Portilla 53, X. X.
11 La Consuelo 53, N. Palmieri
12 Chansa 53, J. Lagomarsino
13 Miña 53, E. Díaz
14 Exploradora 53, M. Vignatti
15 Vita 53, S. Guastavino
16 Jangada 53, J. Dolán
17 Marcha Real 53, F Oubiña

Tercera carrera — 1300 metros
1 Bala Fría 58, F. Oubiña
2 Malvaloca 58, C. Capra
3 Punta Volante 58, J. F. Goyeneche
4 Primicia Santa 55, E. Guzmán apr.
5 Alfrida 55, O. Raymundo apr.
6 Samphire 55, J. Lagomarsino
7 La Tablada 52, J. Alonso
8 Sisebuta 52, E. Peñalosa
9 Palestina 52, E. Díaz

Cuarta carrera — 1200 metros
1 Encantada II 55, S. Guastavino
2 Quinua 55, E. Baistroqui
3 Adriático 54, E. Díaz
4 Jan Steen 54, C. Fenucci
5 Fronda 52, V. Palmieri
6 Ventolera 52, N. López
7 Jangada 52, Dudosa

Quinta carrera — 1300 metros
1 Timba 58, X. X.
2 Stellio 50, M. Vignatti
3 Malva 52, J. Lagomarsino apr.
4 Open Eyes 51, E. Díaz
5 El Perdido 50, E. Guzmán
6 Noche de Mayo 46, J. Quijano

Sexta carrera — 1400 metros
1 Pincha Puchos 58, N. López
2 Fricot 55, F. Oubiñas
3 Cereazio 56, J. Dolán
4 El Delta 55, S. Guastavino
5 Ventageiro 55, E Peñaloza
6 Horachito 52, J. Sánchez apr.
7 Buitre 52, X. X.

Séptima carrera — 2000 metros
1 Noria 58, X. X.
2 Malita 54, S. Guastavin
3 Perdicán 54, E. Saavedra
4 Terrón 52, E. Díaz
5 Marmión 49, F. Oubiñas
6 Ortigal 49, J. Alonso
7 Mentirosa 48, V. Palmieri
8 Calicantrim 46, X. X.
9 Sentry 43, J. Sánchez apr.

HIPODROMO DE SAN MARTIN

LA REUNION DE MAÑANA. EXCELENTE PROGRAMA

1a. Carrera—DESPRECIADO
2a. " —ALAMETA
3a. " —MALAFACHA
4a. " —LADY VALLE
5a. " —ENTREVERO II
6a. " —CHAQUETILLA
7a. " —ATENCION

COMPETIDORES Y MONTAS

Primera carrera — distancia 2000 mts.
1 Despreciado 57, R. Martín
2 Hachero 53, A. Lhuillier
3 Tel El Kebir 51, X. X.
4 14 de Julio 53, R. Martínez
5 Noespío 53, A. Croce
6 Marol 50, E. Cabrera
7 Peón 52, R. Sánchez
8 Gavota 52, A. Adue
9 La Garra 52, S. Cabral
10 Sisal 52, J. Morera
11 Quitador 50, B. Meljado
12 Its a Long 51, J. Pierri
13 Jaque al Rey 50, J. Pacin
14 Lord Primorose 50, M. Reparaz
15 Winged 50, P. Dufor
16 Apoliyao 50, No corre
17 Mumie 48, X. X.
18 Charlatana 48, A. García

Segunda carrera — distancia 1300 mts.
1 Apelación 57, A. Lhuillier
2 Chaquetila 57, X. X
3 La Chismosa 57, F. Longueira
4 Hasta Aquí 57, N. Cimos
5 Antioquía 54, A. Frazon
6 Oratoria 54, A. Croce
7 Pavía 54, M. Reparaz
8 Sinamay 54, D. Wadia
9 Calabaza 54, J. M. Pena
10 Tres Flores 54, X. X.
11 España 54, M. de Lara
12 Alcancía 54, A. Torres
13 Alameta 54, D. Fernández
14 Atilama 54, A. Adue
15 Rastra 51, No corre
16 Coruñita 50, J. Toledo
17 Olvidada 50, X. X.

Tercera carrera — distancia 1000 mts.
1 Duc de Rovigo 56, A. Lauría
2 Tablero 56, M. Arambell
3 Leoncavallo 56, J. Toledo
4 Full Stop 56, M. de Lara
5 Quiere Callar 56, X. X.
6 Dominguerito 56, J. Andrade
7 Sailor 56, X. X.
8 Huella Huella 56, A. Luillier
9 Carpintero 56, R. Martín
10 Malafacha 54, A. Adue
11 Escoba 54, E. Cabrera
12 Carupa 54, E. Nerone
13 Rastra 54, A. Rossi
14 Alamba 54, J. Pierri
15 Incidencia 54 X. X.
16 Vicenta 54, X. X.
17 El Cuerudo 52, A. García
18 Patotero 52, J. Pena
19 Argentera 50, A. Croce

Cuarta carrera — distancia 1300 mts.
1 Veneciano 60, P. de la Cruz.
2 Gabacha 58, A. Croce
3 Lady Valle 51, R. Martín
4 Guarangada 51, A. Luihller
5 Picaramía 48, X. X.
6 Jocolí 49, J. Cirande
7 Loyal 49, J. M. Pena
8 Bagatelle 49, J. Toledo
9 Acedera 48, A. Adue
10 Noruega 48, X. X.
11 Peonia 47, X. X.
12 Presuntuosa 46, X. X.
13 Abolengo 44, A. García
14 Chichín 44, M. Reparaz
15 Hebrón 44, X. X.

Quinta carrera — distancia 2000 mts.
1 Solís 63, D. Wadia
2 Larrousse 63, J. Garrido
3 Marcelaino 55, A. Luihller
4 Michito 55, No corre
5 Narval 55, J. Morera
6 Entrevero XII 48, A. Adue
7 Reina Alegre 55, A. García
8 El Regente 54, M. Reparaz
9 Motín 52, A. Croce
10 My Victory 50, F. Alarcón
11 Mercante 48, D. Fernández
12 Giovanotto 48, Dudoso
13 Asdever 47, O. Morales
14 Delirio 45, R. Martín
15 Tarugo 42, X. X.

Sexta carrera — distancia 1400 mts.
1 Guillotín 57, M. Reparaz
2 Gran Capitán 57, J. Andrade
3 Jejen 55, A. Croce
4 Provincianita 55, J. Morera
5 Idem 55, C. Donato
6 Júpiter 55, A. Rossi
7 Remendado 53, X. X.
8 Chalmers 53, A. Torres
9 Tirano 53, X. X.
10 Heart Star 53, D. Wadia
11 Apelación 53, X. X.
12 Chaquetilla 53, A. Luihller
13 Púas de Oro 50, X. X.

Séptima carrera — distancia 1500 mts.
1 Atención 55, A. Frason
2 Nervo 54, No Corre
3 Sangre Fuerte 54, S. Greme
4 Blaguer 53, J. Ger
5 Luten 53, A. Torres
6 Thym 51, M. de Lara
7 La Langosta 51, A. Croce
8 Bajazet 50, J. M. Pena
9 Toledano 49, A. Lauría
10 Pretty Fly 49, E. Cabrera
11 Chrysalis 49, X. X.
12 Tell El Kebir 48, A. Luhiller
13 Quichua 48, J. Andrade
14 Olvido 48, R. Sánchez
15 Peregrino 48, X. X.
16 Giselle 46, M. Reparaz
17 Cartuja 46, D. Wadia
17 Lengua Larga 46, R. Martín

HIPODROMO DE TEMPERLEY

LA REUNION DE MAÑANA A LA TARDE. BREVES COMENTARIOS

Primera carrera — 1200 metros

Elegimos de favorito al pensionista del stud Titán, que el pasado lunes fué vencido por escasa distancia por Atea.

1 Batelera 62 kilos, J. Farías
2 Ranta 60, J. R. Cabrera
3 Brasero 57, B. Muland
4 Favorito 57, J. Raggio
5 Kervfil 56, A. Crocce
6 Prisco 55, J. Correa
7 Nerón 55, X. X.
8 Alma Gaucha 55, R. Picón
9 Almagro 54, X. X.
10 Febrero 53, J. Iberra
11 Fogueado 53, J. Garrido
12 Teo 53, X. X.
13 Cañón 52, F. Prez
14 Gavoto 54, A. Furzón
15 Osa Mayor 50, X. X.
16 Esperate 50, X. X.
17 Cabolin 50, F. Acosta
18 Boa 48, X. X.
19 Ojos de Oro 48, E. Santana
20 Alferecía 48, X. X.
21 Negrito 48, J. Chicharro

Segunda carrera — 1000 metros
1 Bolsillo 56, X. X.
2 El Caburé 56, X. X.
3 Prometido 56, A. Rossi
4 Cañadero 56, X. X.
5 Alphonsin 56, A. Lhuiller
6 Mendigo 56, X. X.
7 Criollazo 56, S. Marti
8 Dominguito 56, X. X.
9 Firgonita 54, X. X.
10 Dora 54, X. X.
11 La Fiori 54, X. X.
12 Gringuette 54, J. Raggio
13 Pimienta 54, X. X.
14 Frita 54, F. Villafañe
15 Chiquita 54, J. R. Cabrera
16 La Junca 54, M. Arambell
17 Pasala 54, J. Quiroga
18 Retina 54, J. Rodríguez
19 Deja Rastro 54, X. X.

Tercera carrera — 1300 metros
1 Nervo 56, X. X.
2 Fautassin 56, J. Pérez
3 Negocio 56, X. X.
4 Romerillo 56, X. X.
5 El Regente 56, X. X.
6 Italian Boy 56, J. R. Cabrera
7 Lys 56, J. Raggio
8 Comisón 56, F. Pérez
9 Anacoreta 56, M. Reparaz
10 Alfiler II 56, S. Marti
11 Newton 56, X. X.
12 Feliz 56, A. Polola
13 Juego Limpio 56, X. X.
14 Cardonegro 56, J. Farías
15 Seductor 56, X. X.
16 El Molle 56, E. Tadei
17 Thym 56, X. X.
18 Jeujen 56, A. Polola
19 Acedera 54, A. Lhuiller
20 Lacarina 54, X. X.
21 Pania 54, J. M. Pena
22 Diastasa 54, J. Farías
23 Dorada 54, J. Iberra
24 España 54, X. X.
25 Futileza 54, X. X.
26 Pretty Fly 54, F. Villafañe

Cuarta carrera — 1400 metros
1 Frontón 57, X. X.
2 Veneciano 57, J. de la Cruz
3 Sonsonette 57, J. Pierri
4 Onlynime 57, X. X.
5 Cambá 57, J. Farías
6 Nadal 55, J. Garrido
7 Loyal 55, R. Sánchez
8 Alcaidía 55, T. Meyer
9 Noruega 55, A. Lhuiller
10 Charlatana 55, X. X.
11 Mi Pollo 54, F. Pérez
12 Jenjen 54, A. Polola

Quinta carrera — 1300 metros
1 Lengua Larga 57, A. Lhuiller
2 Oerall 56, D. Fernández
3 Giovanotto 53, A. Orbea
4 Criollito 53, J. Raggio
5 Ardagh 49, R. Picón
6 Impomptu 52, F. Pérez
7 14 de Julio 51, R. Martínez
8 Galense 50, X. X.
9 Gabacha 50, M. Reparaz
10 Póstuma 48, R. Falsetti
11 Hebrón 48, X. X.
12 Raspón 48, F. Quinteros
13 Olido 48, R. Sánchez

Sexta carrera — 1800 metros

El hijo de Oullibardine, que con tanta facilidad se impuso en su pasado compromiso, es el candidato que nos inspira mayor confianza.

1 Tritón 56, J. Pérez
2 Ayengú 56, A. Lhuiller
3 Peregrino 56, J. de la Cruz
4 Delirio 56, X. X.
5 Apoliyao 56, X. X.
6 Puntal 56, J. Garrido
7 Oca XII 54, A. Crocce
8 Pampa 54, F. Pérez
9 Rafier 53, J. Quiroga
10 Marote 53, M. Arambell
11 Peón 53, X. X.
12 Marol 53, D. Fernández
13 Tirano 50, F. Villafañe

Séptima carrera — 1100 metros
1 Raspón 57, A. Crocce
2 Poladosa 52, F. Quinteros
3 Póstuma 55, R. Falsetti
4 Gabacha 55, M. Reparaz
5 Polanueva 55, A. Rossi
6 Clavertita 55, J. Garrido
7 Crucífera 55, J. Sola
8 El Pesao 54, J. Villafañe
9 Rey de Copas 54, J. Quiroga
10 Quebir 54, J. R. Cabrera
11 Marietta 52, X. X.
12 Onlynime 51, X. X.
13 Musmón 51, J. Casinetta
14 Sinfonista 49, X. X.
15 Orcina 49, X. X.
16 Noruega 49, A. Lhuiller
17 La Gorda 49, R. Sánchez
18 Olla 49, P. de la Cruz
19 Newton 48, E. Tadei
20 Nervo 48, X. X.
21 My Bride 48, X. X.
22 Acedera 46, X. X.
23 Entreverada 46, X. X.

Son candidatos de CRITICA:
1a. carrera—ESPERATE
2a. " —ALPHONSIN
3a. " —EL REGENTE
4a. " —VENECIANO
5a. " —GIOVANOTTO
6a. " —MAROTE
7a. " —SINFONISTA

Teatros

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

"L'OSPITE DESIDERATO", DE ROSSO DI SAN SECONDO

Una obra monótona y demasiado escueta, que interesó parcialmente

María Melato y Aníbal Betrone hicieron dos magistrales creaciones



Una escena en que intervienen los cuatro personajes de "L'ospite desiderato", de Rosso di San Secondo

San Secondo y nuestro público—

Rosso di San Secondo ya no ha menester de presentaciones. Nuestros lectores lo conocen bien, y acaso en Italia, su país, no tenga ese escritor la difusión de que goza en Buenos Aires.

Aquí donde no se conoce (nos referimos al público en general) ni a Strindberg, ni a Wedekind ni a Bernard Shaw, fuentes directas en que han bebido los innovadores teatrales de reciente data, más que un Luigi Pirandello o que un Jules Romains ha interesado hasta ahora un Rosso di San Secondo. Y el caso no deja de ser curioso, porque el dramaturgo siciliano suele ser más obscuro y más abstruso que sus complicados colegas y además los públicos europeos nunca han demostrado apego por él, puesto que en Italia se han desaprobado violentamente casi todas sus obras, y en Francia una traducción de "Marionette, qué passione!" fué amargamente reprochada al director que se atrevió a ponerla en escena.

El público porteño decretó el éxito rotundo de "Una cosa di carne", obra que no permitiera estrenar en Italia una ridícula censura y Rosso di San Secondo confió a este público que tanto le distingue un nuevo estreno absoluto, el de "Il delirio dell'oste Bassá", extravagante tragedia que ha constituído el mayor éxito de la actual temporada Melato - Betrone.

Frialdad—

María Melato, que tiene predilección por el autor de "La bella adormentata" y "La roccia e i monumenti", ante el favor que sus obras vienen obteniendo entre nosotros creyó de interés ofrecernos "L'ospite desiderato" ("El huésped deseado"), "vicenda trágica" en tres actos que desorientó y provocó comentarios respectivos al público de Milán cuando la gran actriz la estrenó hace cuatro años. El público porteño acudió numeroso al reclamo de la actriz, pero esta vez salió un poco defraudado.

El poeta—

¿Cuál es el factor más importante de atracción en Roso di San Secondo? Sin duda alguna, el poeta. Divague o delire, se hunda en abstracciones o agite sentimientos, ese dramaturgo subyuga por las vibraciones de un estro que en vano el escritor se esfuerza por disimular. Y la potencia lírica de San Secondo, su mayor quilate, es precisamente lo que se han empecinado en no ver y no sentir el público y la prensa europea, que niega el pan y la sal a tan exquisito artista.

Idealización—

El teatro de San Secondo no tiene nada que ver con la realidad. Si aprovecha la realidad del paisaje como fondo para dar sensaciones de ambiente, lo hace con la exaltada visión de un pintor que cayera en la embriaguez de la luz o en un refinamiento de las penumbras. Si aprovecha la realidad de los seres que convierte en sus personajes, es para idealizarlos en la carne y en el espíritu, deformándolos al torturarlos con pasiones y obsesiones exacerbadas.

Abocetamiento—

En "L'ospite desiderato" vemos más bien un bosquejo inconcluso de tragedia. Es una impresión que suele dejar Rosso di San Secondo. Tiene concepciones estupendas por la multitud de sugerencias, pero diríase que se apresura demasiado a volcarlas en escenas y de ahí lo escueto de las situaciones y lo concentrado y confuso del diálogo.

Bruma—

¡Sugerir!, tal era la gran fórmula revolucionaria en literatura de Mallarmé, y Rosso di San Secondo, prosista que cultiva la abstracción filosófica pero que no deja de trabajar la orfebrería de un estilo castigado, trata de sugerir valiéndose para ello de apretadas síntesis que son como toques y manchas de la pintura expresionista o creando símbolos, de todo lo cual resulta cierta vaguedad, cierta bruma.

Una vampiresa—

¿Qué ha pretendido decirnos con esos tres actos rápidos y atroces de "L'ospite desiderato"? He ahí una mujer serpiente, una mujer vampiro, violenta floración sensual, que conturba perversamente las almas y deprime la carne. Su marido ya no es más que la sombra de un hombre, sorbida su voluntad y sorbida su sangre. Su figura enclenque nos recuerda al infeliz macho de un género de arácnidos, en el que la hembra tiene un rol dominante hasta el aniquilamiento de aquél.

La vindicadora—

La extraña mujer reclama otro hombre para su sed. Y se dedica al brutal asedio de un amigo, quien acaso no sabría resistirse y sería una nueva víctima, si no lo previniese de manera misteriosa un cuarto personaje. Este cuarto personaje es la doncella de la vampiresa, que parece haber sido trastornada por ella en sus instintos y que se erige deliberadamente en instrumento de vindicta. Ella le promete su cuerpo al "huésped deseado por su alma" para impedir que caiga en sus redes. Y ella es quien con el arma que le alcanza el huésped da muerte a la bestia de sensualismo. Todos se libran con ese crimen de una pesadilla absurda, de un dominio siniestro, del "íncubo" como le llama el autor.

Malogro—

A poco que se examine se verá que la concepción, además de ser de una poderosa exaltación lírica, tiene un amplio alcance como estudio de almas e intriga pasional. Rosso di San Secondo se lo restringe en un abocetamiento del tema, en bruscas escenas en que las pasiones se precipitan y confunden sin desarrollarse, en un diálogo rico en poesía pero falto de serenidad y de claridad. Además, el tono es monocorde.

Hay algo de anacronismo con relación al ambiente o a lo externo de los personajes, o será, por el contrario, que esta clase de concepciones necesitan de ambientes y personajes anacrónicos, pero al revés. Vale decir que la historia que nos choca con personajes vestidos a la moderna, porque la lógica detallista, la naturalidad y la simplista verosimilitud están ausentes, la aceptaríamos de mejor grado y con mayor buena fe si los personajes vistiesen trajes de la Roma antigua o del medioevo y la acción transcurriese en un ambiente pagano o feudal

La interpretación—

No faltó quien dijera anoche que la interpretación estaba por encima de la obra. Opinión respetable, puesto que se sabe a qué grado de estilización puede llegar una actriz del talento de María Melato y a qué fuerza expresiva, y un actor de tanto temperamento artístico como Aníbal Betrone. Por otra parte, ello quiere decir que los que no salieron satisfechos con la pieza no podían dejar de reconocer el extraordinario esfuerzo realizado con tanta eficacia por tales intérpretes. Bien quisiéramos reprocharle a Betrone el énfasis, casi canto, con que inició y mantuvo el tercer acto, pero no sabríamos a la verdad indicar qué otro tono debía haber asumido. Junto a la Melato y a Betrone en sus dos creaciones, se distinguieron por su correción la actriz Paoli y el actor Petrunelli.

Comentarios del vestíbulo—

—Yo me aburro soberanamente. No le veo a esto más valor que el documentario para quienes quieran enterarse de las evoluciones de Rosso di San Secondo como dramaturgo.

—No olvide Vd. que cuando apareció D'Annunzio en el teatro, con su lenguaje rebuscado y sus tragedias modernas, aburría de la misma manera. Hoy nadie niega la belleza de esas obras.

—Pero hay gente que sigue fastidiándose con ellas. Por otra parte, D'Annunzio es un gran poeta.

—Y Rosso lo es en grado sumo Por eso lo escuchamos con curiosidad aún cuando parezca conducirnos a regiones de delirio.

—Pero todo esto es falso, absurdo y grotesco. Esto es una parodia de tragedia.

—Lo mismo se dice de ciertas obras de Maeterlinck.

—Que no se representan muy a menudo y que cuando se representan, no arastran, por cierto, a las muchedumbres. Yo me siento público, público ávido de beleza, pero de aquella que no necesite exégesis, que no sea esotérica y que este al alcance de todos los corazones.

Edmundo GUIBOURG

"PARSIFAL" EN EL COLON

El maestro Tulio Serafín ofreció una bella versión integral

"Parsifal" ha constituído, anoche, el segundo espectáculo de la temporada que dirige el matestro Tulio Serafín en el Colón. Después del éxito inicial de "Falstaff", el notable director ha querido corroborar sus relevantes condiciones de organizador y animador en otra de las grandes producciones de la escena lírica: el "Parsifal" wagneriano.

La empresa acometida por Serafín ofrecía más dificultades todavía, pues si "Falstaff" llevaba la ventaja de versiones anteriores defectuosas, "Parsifal" cuenta con muy buenas ejecuciones en el mismo escenario y, recientemente, con la de un cuadro de artistas alemanes que obtuvieron singular y merecido éxito de arte. En el teatro lírico, más que en ningún otro género de espectáculos, el público vive de recuerdos. No puede olvidarse aquel "Parsifal", de Weingartner, que contaba con elementos como Kirchoff, la Wildbrunn, Schipper, Braun, etc. El maestro Serafín tuvo que contentar no ya al público general, sino a un auditorio más restringido y más exigente: el que profesa por la maravilla wagneriana verdadero culto de veneración y respeto.

¿Superaría la nueva versión de "Parsifal" a aquella otra que vive en el recuerdo? Tal era la dificultad que se le presentaba al maestro, la de contentar a su auditorio difícil.

Una labor digna de señalarse

Comprendiendo no sólo la circunstancia indicada, sino el real valor artístico de "Parsifal", por la que el maestro Serafín tiene sincera y profunda devoción, el segundo espectáculo del Colón ha sido fruto de una larga labor de preparación que merece no ser olvidada en el comentario. El maestro Serafín ha empuñado la batuta después de largos ensayos corales y orquestales y su labor, en un plazo de días relativamente corto, se ha centuplicado hasta lo increíble. El público que aplaude un buen espectáculo no sospecha, ni remotamente siquierá, todo lo que cuesta como esfuerzos y energías. Y si alguna de las grandes producciones del drama musical exigen aquella labor ímproba, "Parsifal" es una de ellas. El maestro Serafín puede añadir, en esta reaparición suya en el atril directorial del Colón, un nuevo y positivo éxito al ya alcanzado en la ejecución de "Falstaff".

"Parsifal", en líneas generales, ha resultado una bella manifestación de arte. El "Parsifal", de Serafín, por muchos conceptos, merece ser considerado como una de las versiones integrales más serias y nobles que se hayan escuchado.

Tradición italiana y alemana

Los alemanes "daban un sentido nuevo al "Parsifal". Eso se dijo al admirar aquella comprensión absoluta en la psicología de los roles, aquella línea y plástica constantes, aquella musicalidad portentosa de los artistas tudescos, habituados a las verdaderas tradiciones wagnerianas, que hasta entonces no habían encontrado oportunidad de manifestarse entre nosotros. El artista alemán, por regla general y salvo excepciones, posee un bagaje cultural que le hace más apto que ninguno para encarnar en escena los héroes que ha soñado Wagner. Kirchoff, va como ejemplo, producía un "Parsifal" de tal nobleza y sentido estético que admiraba hasta a quienes no entendían el idioma en que se expresaba. Y, como un Kirchoff, los artistas todos.

En la misma versión orquestal, inferior seguramente a la que anoche se ha escuchado, porque siempre había sido fruto de mayor improvisación, la tradición alemana se caracterizaba por el respeto profundo al texto y una plenitud de emoción derivada del modo como el director "comprendía" a Wagner.

La versión italiana de la misma obra ofrece un encanto nuevo: el de la palabra, complemento indispensable para apreciar la belleza de lo que es "drama lírico" en la acepción exacta. Y con la inteligencia de la palabra, el arte, la escuela, la belleza indudable del canto italiano. Felizmente para "Parsifal", como para la mayoría de las óperas de Wagner que se cantan en italiano, hay una especie de selección previa entre los cantantes que toman parte en ellas. A cambio de no contar con las más bellas voces de la ópera, se ofrecen artistas que han dedicado sus aptitudes a los personajes wagnerianos que requieren talento interpretativo, estudio constante y musicalidad perfecta. Y no es posible negar que entre los artistas educados en las tradiciones del arte italiano existen muchos que dignamente pueden afrontar la responsabilidad de los roles exigidos.

La nueva versión—

El wagneriano irreductible, que es el peor de los wagnerianos y el intransigente aficionado musical, encontrará que el maestro, dejándose llevar de su latinidad, sin traicionarla, ha acentuado demasiado los efectos y los contrastes y que sólo ha sabido expresar el carácter místico de la obra, en las escenas del Graal o en el Encanto del Viernes Santo, dejando, sin más mérito que el de una proligidad extrema, escenas de conjunto, como la de las Muchachas Flores, o restando importancia al recitativo dramático a lo largo de la obra toda. Tal objeción carece de fundamento serio. Precisamente, a cambio de esa indiscutible "línea" y comprensión absoluta por parte de los artistas, la prolijidad era lo que faltaba en otras versiones. ¿Cómo no admirar a Serafín que logra obtener tal intensidad emotiva en el primer acto y una claridad sinfónica y vocal en que aquellas Muchachas Flores han cantado afinadas y resueltas por vez primera sin las bárbaras disonancias vocales que estaba muy lejos de sospechar el propio Wagner? Serafín ha dado a la nueva versión de "Parsifal" claridad, nobleza y dominio absoluto del conjunto y de los detalles. La otra cuestión, la de la comprensión y la línea estética más pura, quadaría en pie, pero no es posible negar que el maestro italiano, tanto en el preludio, admirablemente vertido por la orquesta, como en las escenas fundamentales de "Parsifal", el Graal, los trozos de mayor esplendor sinfónico, esa comprensión, a través de su temperamento artístico valioso, ejerció su encanto sobre el auditorio.

La interpretación—

Elena Rakowska, artista a quien tantas veces se ha aplaudido en el Colón, encarnó el rol de Kundry, dominándolo. Una artista de la experiencia escénica de la señora Rakowska, de la que conservamos grato recuerdo en sus interpretaciones wagnerianas, consiguió realizar una labor de mérito en Kundry. Todos los extraños matices, los acentos salvajes, la mezcla de maldad y de piedad del más incomprensible personaje femenino de Wagner, encontraron a la intérprete cabal. Como cantante, la señora Rakowska no puede reservarnos ya sorpresas gratas, pero logra afirmar su autoridad y su sentido musical.

Un artista debutante, el tenor vasco Isidoro Fagoaga, ha logrado un apreciable éxito personal en el rol protagónico. Fagoaga posee una voz de bello timbre dramático, con amplitud y escuela necesarias. Su "Parsifal" tuvo más de un momento atractivo y denota, en el joven tenor, un laudable deseo de perfeccionamiento propio. Su estilo dramático deja aún que desear y sus actitudes no corresponden del todo a la plástica exigida por el personaje. Su actuación de anoche deja entrever para el joven artista una bella carrera en perspectiva.

Otro debutante, el bajo Ezio Pinza, produjo impresión magnífica como cantante. Posee una voz de registro y volumen bellísimos, dulcemente timbrada. Demás está decir que el Gurnemanz tuvo relevante brillo vocal.

De Luca, el famoso barítono, torna al cabo de los años al Colón. Los jóvenes cantantes pueden aprender, de quien es maestro, la nobleza en el decir, el más perfecto estilo dramático, la dicción más pura. Y otro veterano de la lírica, Adamo Didur, probó como De Luca, cómo es posible dar a los roles tal sello imponente de autoridad ejemplar y de dignidad, al interpretar el Klingsor. De Luca y Didur asocian así sus nombres al éxito de este "Parsifal".

Luis GONGORA

Se presenta hoy Vittone el Avenida

Con "Los disfrazados", en sección vermouth, reaparecerá hoy en el Avenida uno de los actores nacionales que más contaron con la simpatía y el favor del público, Luis Vittone

Vuelve éste al frente de un elenco que acaba de realizar en Montevideo una temporada de varios meses. El cartel nocturno lo ocupan "El comité", de Vacarezza, "Los disfrazados", de Pacheco y "El rincón de los caranchos", de Novión.

Vittone será recibido con regocijo.

De Rosas estrena hoy "El padre"

Hemos anunciado como un interesante acontecimiento el estreno de "El padre" de Strindberg, a realizarse esta noche en el Argentino por la compañía Rivera - De Rosas. "El padre" es obra que tiene gran importancia dentro del teatro moderno.

Enrique De Rosas encarnará el rol protagónico Lo secundarán en los papeles principales Matilde Rivera, Carmen Valdés, Diego Martínez y Carlos Bellucci.

La traducción se debe al periodirta Adelardo Fernández Arias

"Babilonia", es una nota insólita en nuestro teatro por horas

EL PUBLICO SANCIONO UN BUEN EXITO PARA ESTA INTERESANTE PIEZA

Indudablemente, la pieza "Babilonia", de Armando Discépolo, estrenada anoche por la compañía del Nacional, sorprendió un poco al público de ese teatro. Había razón para ello, porque la nueva obra del autor de "Mateo" resulta una nota insólita en nuestros escenarios. Ya se sabía que la pieza era audaz, que transcurría entre sirvientes, en el subsuelo de un palacio. De ahí la expectativa suscitada por este estreno y evidenciada por la extraordinaria concurrencia de autores, comediantes y demás gente del ambiente teatral y sus aledaños. Y el público, el buen público que asiste al Nacional sin reparar mayormente en la firma del autor, aunque sorprendido por una obra que esencial y formalmente tanto difiere de lo que de sólito se representa, se dejó interesar por el ambiente y los personajes, por la humanidad de la obra, y rió y aplaudió con entusiasmo, a tal punto que, finalizada "Babilonia", hubieron de hacer uso de la palabra el autor, el director escénico don Atilio Supparo y casi todos los comediantes. Cuando nos retiramos de la sala, luego de cuatro o cinco discursos, aún continuaba el público aplaudiendo y reclamando la palabra de más improvisados oradores.

Protagonista: el conjunto—

Visión amarga de la vida, duro pesimismo. Directa influencia de los autores rusos, actuando sobre una vivaz sensibilidad latina. ¿Cómo no recordar algunas narraciones de Máximo Gorki? Y todo ello amoldado a las exigencias escénicas por un diestro hombre de teatro, a veces preocupado por "épater". El protagonista es la muchedumbre, el grupo, los once personajes de la cocina. Cada uno de elos es un tipo bien determinado, con sus dolores, sus ambiciones, sus afanes, extraños los unos de los otros; pero, "el héroe" es el conjunto. Tal vez sepa a falso el torvo mayordomo enfermo, amargado e intrigante al verse suplantado. Quizá haya exageración en conceder una hipersensibilidad a cada uno de esos personajes, lo cual resultaría extraño aún cuando no se tratase de gente ruda, ganapanes hechos a duros trabajos, generalmente, y para quienes el servicio doméstico no supone mayor humilación ya que siempre vivieron humillados, ni, menos, labor abrumadora. En cambio, es muy teatral. Y es noble que se le muestre a las gentes, en veces olvidadas de ello, que los dolores y las pasiones de las gentes de la cocina son los mismos, aunque expresados más violentamente, que los de las gentes de los salones.

En la cocina—

En "Babilonia" el autor nos hace ver la vida del punto de vista de los sirvientes. Dejemos, por esta vez, que los amores y las intrigas de damas y galanes caros a los novelistas semanales, lleguen a nosotros a través de los comentarios de la gente que sirve. Y, en la cocina, gentes de todos los países y de caracteres los más desemejantes: niño avaro que piensa en "hacer la América" y será mañana, tal vez, señor; vulgares ladrones que preparan su "golpe" a favor de la librea; cocinero fanfarrón que cree ser en su oficio —y tal vez lo sea — un artista; muchacha bonita que está por redimirse de la esclavitud del servicio para caer en otra esclavitud peor; vencido que, para evitar su eliminación en el puesto que desempeña, recurre a la infamia y etc., etc. Todos son sirvientes, habituados a la reverencia, esclavos. Pero hay momento en que aparecen como seres humanos. Y cuando irrumpen en el los criados, en "Babilonia", que la de los penados en una cárcel... Y ¡qué diasalón de fiesta llevando al traidor que quiso hacerlos aparecer como ladrones, ya no parecen sirvientes...

Un cuadro impresionante, en resumen, pero amargo, amargo. Este pesimismo excesivo que resulta del conjunto es, sin duda, objetivamente, falso como todo exceso; pero no tenemos por qué dudar que traduce lealmente la visión del autor, unilateral. No es más amarga la vida de

Una escena de la pieza de Armando Discépolo

blos! la vida es muchas veces una madrastra, pero es también, en ocasiones, dulcemente grata, hasta en las cocinas.

Cumple, sin embargo, reconocer que "Babilonia" — ¿no les parece poco preciso el título? — es una de las piezas más interesantes estrenadas en estos últimos tiempos en nuestros teatros y que Armando Discépolo reafirma las positivas condiciones que lo colocan entre los mejores autores del momento, en escena nacional.

La compañía—

Merece un franco aplauso. Se trata de una obra de difícil interpretación. El conjunto del Nacional salió airosamente del paso. Olinda Bozán, Rosa Catá, Guillermo Farnum, Paquito Busto y Félix Mutarelli dieron gran vida y naturalidad a sus papeles.

Entre nuestros cómicos no es frecuente que un primer actor se resigne a hacer un papel de contadas palabras: por eso es justo resaltar la actuación de Domingo Sapelli, que encarnó un personaje de escasísima actuación y lo hizo con su habitual eficacia.

Rogelio CORDONE

"Les choses qu'on dit" se estrenó con éxito en la Opera

Una revista entretenida en catorce cuadros y... ... varios desnudos femeninos, que interesa

El público amante de la revista francesa llenó anoche la sala de la Opera, con motivo del estreno de la segunda producción de la temporada, que con el título de "les choses qu'on dit" firman Wilemetz, Saint Granier y nuestro conocido Jacques Charles, con música de aplaudidos compositores del género.

Con respecto a la revista inicial de la temporada, la estrenada anoche por el conjunto parisién, revela el propósito por parte de su dirección de mejorar los espectáculos a fin de mantener el atractivo sobre el público, el cual, como se sabe, parece inclinado a favorecer la actuación del citado elenco. En lo que se refiere a vestuario y visualidad cumple decir que el propósito se ha logrado ampliamente. "Les choses qu'on dit" es, sin duda, una revista más espectaculosa y más agradable a los ojos, que "bon jour", aventajándola en el motivo y en la realización de algunos cuadros, tales como el titulado "Salambô", una evocación de la novela de Flaubert que sirvió para que la "belle" Mariolis volviera a exhibir ante nuestro público su artística desnudez.

El desnudo en la revista—

Las compañías nacionales no han llegado todavía, dentro de lo mucho que han aprendido de las parisienses, a exhibir desnudos femeninos en la forma máxima que se estila en París, Londres y otras capitales europeas. Aquí se oponen prejuicios y ordenanzas municipales. No sabemos si con el tiempo aquí también se llegará a ello, aunque no será difícil, en el tren que van las cosas. De todas maneras no creemos que el hecho sea para poner el grito en el cielo. Cuando el espectáculo aparece exento de obscenidad como el que se ofreció anoche en la Opera, a cargo de algunas bien formadas chicas del conjunto puede tolerarse. La "belle" Mariolis que ya se había develado en el Cervantes durante la temporada de Volterra, en el cuadro titulado "Le Kamasouthra" es convincente como Friné. Si se presentara en el recinto de nuestro Concejo Deliberante a buen seguro que promovería la sanción de una ordenanza en favor del desnudo. ¡Se iban a resistir si son guapos!

El mayor atractivo de la revista estrenada anoche ha sido, sin duda, el de los desnudos femeninos.

Los cuadros—

En cuanto a los cuadros en sí, merecen citarse además de "Salambô", el sketsch "¡Ah! ¡Ah!", graciosos y original; el titulado "Les folies choses" y el cuadro final, una representación del clásico y tradicional "Bal de quat-arts", de París.

Los intérpretes—

Mucho se notó la ausencia del bailarín Harry Wills, quien, como se sabe, sufrió días pasados un accidente que le obliga a guardar "relache".

Entre los elementos que más se destacaron anoche, merece citarse el trío Wausome. Estas alegres inglesitas se han impuesto ampliamente por la gracia y la precisión de sus números. Mlle. Mimi Anoul se hizo aplaudir también en algunas danzas interesantes. Nuestra compatriota Lita Duc cantó en francés un couplet de boulevard y lo hizo con delicadeza. Mlle. Delmaré, la vedette del elenco intervino en algunos cuadros, de los cuales unos se aplaudieron, resultando pesados otros. Correcto el "chaussonier" Mainvil. Bien el cuerpo de baile y discreto los demás.

En resumen, una revista más que, sin propósitos de "epatar", consigue entretener ampliamente.





CINES

"El nómade de las pampas" se estrena mañana

De Jack Halt, el correctísimo actor, es el film que la Paramount hará conocer hoy en los cines Empire, Callao y Grand Splendid y del cual se anticipan muy buenos informes.

"El nómade de las pampas", que ha dirigido el difundido director Erwin Willat, ha sido tomado de la novela Zane Grey, una de las más populares y estimadas.

A más del excelente reparto que tiene, con artistas como Jack Holt, Billie Dove, Katlyn Williams y Noah Berry, este film trae una novedad que ha de llamar la atención del público. El color en el celuloide, tomado directamente del natural, sobre un nuevo procedimiento patentado por la Famous Player's, será este uno de los motivos que llevará numeroso público en los cines donde se exhiba.

La tragedia del faro

Una escena de la interesante película Rialto "La tragedia del faro", que se estrena hoy en los cines Empire, Callao y Gaumont, y en la cual aparecen Buster Collier, Luise Fazenda y el inteligente perro Rin-Tin-Tin

La Sociedad General dió a conocer ayer una segunda película del famoso perro Rin Tin Tin, que tantos éxitos obtuviera en su anterior producción, mantenida por largo tiempo en los carteles del teatro San Martín, la temporada anterior.

"La tragedia del faro" es un intenso drama lleno de fuertes emociones, donde el inteligente can realiza una labor que hace emocionar y seduce al público con sus hazañas que pone en evidencia, de lo que es capaz de hacer un perro.

Luisa Fazenda, la simpática y graciosa actriz, lo mismo que el festivo actor William Collier, estuvieron impagables en sus respectivos papeles.

El público aplaudió sin reservas a los felices intérpretes.

Hoy vuelve a darse en varios cines y en el Gaumont.

"EL CORAZON BANDIDO"

SE ESTRENA MAÑANA

Viola Dana, la exquisita actriz, será presentada mañana nuevamente por la Sociedad General, en la película cuyo título sirve de epígrafe a estas líneas, en los cines Empire, Callao y Gaumont.

A la gentil artista acompañan elementos del prestigio de Milton Sills, Gertrude Claire y Wallace Mac Donald, que completan así un elenco de primera clase.

Viola Dana tiene en esta comedia, movida y llena de aventuras peligrosas, el papel de una ladrona encantadora, que realiza a las mil maravillas, pues es un papel cortado a la medida para lucimiento de sus cualidades.

En una palabra, es un film destinado a gustar mucho a cualquier clase de público.

SE ENCUENTRA EN BUENOS AIRES EL GERENTE DE ARTISTAS UNIDOS Sr. CHARLES R. KING

Después de una provechosa gira por el Pacífico, llegó ayer el gerente de Artistas Unidos, Mr. Charles R. King.

Hemos visitado al distinguido viajero para solicitarle detalles de su jira. Ella resultó provechosa para los intereses de la poderosa entidad de cuya filial en Sud América, es director gerente.

Mr. King visitó Chile y Perú, deteniéndose particularmente en Lima, donde dejó instalada una subagencia para la explotación de las producciones de Artistas Unidos.

—Lima —nos dijo el viajero— es una ciudad de aspecto español y progresista, que cuenta con 34 salones. Actualmente se están edificando otros, con todos los adelantos que en materia de construcción de salas de espectáculos se han impuesto en las grandes capitales europeas y norteamericanas.

La manera de explotar las películas en el Pacífico tiene semejanza con la carioca, y ambas con la norteamericana. Una cinta es presentada con detenida reclame, exhibiéndola varios días, consiguiendo el máximo de rendimiento en completa satisfacción de la curiosidad general.

Argentina es la única nación donde se estrenan más películas durante la semana, algo que pudiéramos llamar "a destajo".

Las películas de Artistas Unidos, en Chile y Perú, se imponen por los valores intrínsecos que tienen las eminentes figuras que protagonizan sus asuntos.

Mr. King regresa encantado del progreso constante que en el Pacífico existe en el negocio de explotación cinematográfica.

EL CINE CHACABUCO CERRO SUS PUERTAS, SIN PAGAR

El cine Chacabuco ha cerrado sus puertas en forma inesperada y cuando menos lo hacía suponer las buenas entradas del sábado, domingo y lunes pasado.

Sin aviso previo el martes no abrió las puertas y dejó a los empleados en la puerta de calle mirando a la luna...

Hoy nos han visitado los empleados, quienes vienen a exponernos la conducta tan censurable del empresario, que ni siquiera tuvo la fineza de repartir el dinero de las últimas tres entradas con ellos, sino que ni siquiera se les avisó que no fueran más haciéndolos esperar en la puerta de calle como unos tontos.

"PAN"

SE ESTRENA HOY ESTE FILM DE LAS OCHO ESTRELLAS

"Pan", el film que la Corporación Argentino-Americana de Films hará estrenar hoy en los cines Palace, Callao, Alvear y Petit Splendid, es ese que tanto se ha aplaudido en la última temporada de Nueva York y del que tanto se han ocupado los diarios de ese país.

Un argumento lleno de interés que constituye una buena enseñanza para las mujeres, una mise en scene plausible y un elenco de notables artistas, entre las que se hallan Mae Busch, Hobart Bosworth, Wanda Haroley, Robert Ziazer, Patt o'Malley y Myrtle Stedonan, hace que este sea un film digno del mejor elogio.

Anticipamos a nuestros lectores su argumento que puede sintetizarse en las siguientes líneas:

Juliana y Alicia, son las dos hijos únicas de la señora de Sturgis, bondadosa mujer a quien las desgracias han envejecido prematuramente. Toda su vida no ha sido más que una lucha sórdida y despiadada contra la exigüidad del presupuesto diario.

La hija menor, Juliana, consigue después de muchos esfuerzos, emplearse como secretaria del directorio de una importante casa editora, y esto le da una idea tal de la importancia de la carrera comercial que llega hasta rechazar una propuesta de matrimonio de Martín Dovlin, a quien quiere sin embargo. Su hermana, en cambio, que se ha casado con un modesto empleado, es feliz dentro de la modestia de su vida, junto con su esposo y de sus dos hijitos.

El señor Corey, director de la compañía donde Juliana se ha empleado, tiene una esposa terriblemente celosa, que llega a sospechar un entendido entre su esposo y la hermosa secretaria, e inicia, sin más ni más, un juicio de divorcio contra él. Decepcionada Juliana, accede a casarse con Martín Devlin.

Su vida, desde entonces, se parece a la de su madre. Empieza la lucha contra lo reducido del presupuesto y contra los despilfarros del esposo, que nada sabe de economías y de cuidar su hogar. Los disgustos y las peleas no tardan en nacer entre ambos, llegando las cosas en cierto momento a tal extremo que Juliana decide separarse para siempre de él.

Al día siguiente, la joven que se ha enterado de que el señor Corey se ha divorciado de su esposa, decide volver a ocupar su antiguo empleo.

Tres años han pasado desde la separación de los esposos, durante los cuales cada uno de ellos se ha manejado independientemente en la vida, sin encontrar al cabo de ellos la felicidad buscada aisladamente. Juliana es la primera en advertir la soledad de su vida, y comprender que el hogar no es solamente la casa donde se vive.

Durante una de sus visitas a la casa su matrimonio con tres hermosos chiquillos, quiere su destino que se encuentre en ella con su ex esposo, que se ha entregado de lleno a una vida de trabajo, olvidando sus antiguos compañeros de juego y de orgía, y, comprendiendo ambos que, a pesar de sus antiguas disputas y rencillas, y que a pesar de sus tres años de separación, continúan queriéndose como en un principio, y que el uno es digno del otro, deciden reconciliarse y comenzar juntos una nueva vida con más experiencia de los deberes y de los derechos de cada uno.

UN EXITO DE LA PARAMOUNT

En estos días de frío, de humedad, de lluvia y hasta de olas repentinas de calor, la incertidumbre del público y la desesperación de los empresarios de espectáculos, es grande; de modo que, una cinta que, como "Monsieur Beaucaire", de la Paramount, tiene la virtud de hacer que salgan a relucir los famosos y ya olvidados cartelitos de "No hay más localidades" en las boleterías de los biógrafos de la capital, es toda una señora cinta y debe considerarse uno de los más grandes de los aciertos de la temporada.

En efecto, "Monsieur Beaucaire", la celebrada cinta-poema de Rodolfo Valentino, ha despertado inusitado interés en Buenos Aires; y, se viene exhibiendo día a día en las principales salas de la ciudad, ante llenos que hacen las delicias de los empresarios, quienes, con gesto amable y la sonrisa en los labios, manifiestan a los que llegan tarde, que, de no descuidarse, lograrán ver la famosa producción... en la "reprise".

El domingo último, "Monsieur Beaucaire", se pasó en diez de los principales salones de la capital; el lunes, fué en siete; ayer, en ocho; y, en los días próximos, está programada en las siguientes salas:

Para el sábado: en el Empire, Metropol, Bolívar, American Palace, Standard, Primera Junta y José María Moreno.

Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

CONDICIONES GENERALES DE LOS REMATES

1o. — Los remates están sujetos a la aprobación del directorio, y se hacen por cuenta del deudor, con sujeción a la ley número 10.676.

2o. — El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o — Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 1 o|o de comisión.

4.o — Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco, antes del remate.

5.o — Por mayores informes, pídanse a las oficinas del Banco.

SANTA ROSA. — [illegible] horas 14.30, en su local calle 25 de Mayo Nos 245|63 (Capital Federal). Fracción de campo ubicada en los Territorios Nacionales del Río Negro y de la Pampa, en el ángulo S.O. del lote 25, fracción D. Sección XX, con superficie de 2.500 hectáreas, o sean 5.000 metros en cada uno de sus cuatro lados, lindando: al N., campo de Francisco Oliver y fiscal; al S. con parte del lote 5, fracción A. sección XXI; al E., con campo fiscal y Oliver y Fernández y al O., con campo de Juan Maiz. No. Ho. ...|29042. Serie L. Base $ 8.000. Hipoteca $ 7.000. Deuda actual, $ 4.785. Inic. en CRITICA, 27-6-925.

SANTA ROSA. — El día 17 de Julio, a horas 14.30, en el local calle 25 de Mayo Nos. 245|63 (Capital Federal). Fracción de campo ubicada en los Territorios Nacionales del Río Negro y de la Pampa en el ángulo N.O. del lote No. 5, fracción A. Sección XXI, mide: 5.000 metros en cada uno de sus cuatro costados, o sea una superficie total de 2.500 hectáreas, linda: al N., con parte del lote 25, fracción D. Sección XX, al S., con parte del lote 5; al E., con campos fiscales y Ubaldo Estrada y al O., con campo de Francisco Américo Beschet. No. Ho. ...|34002. Serie L. Base $ 8.000. Hipoteca $ 7.000. Deuda actual $ 4.785. Inic. en CRITICA, 27-6-925.

SALTA. — Casa de bajos y altos, ubicada en la Ciudad de Salta, calle Alsina Nros. 14|22, cuadra comprendida entre las calles Caseros y España, con frente a la plaza 9 de Julio, en su sucursal Salta, el día 3 de julio a horas 14. Terreno de 15 metros 40 de frente por 67 mts. de fondo, variando la anchura con un martillo a favor y otro en contra en el costado S. — Superficie total 989,32 m. c. La planta baja contiene 10 habitaciones, dos galerías y canchón y en la planta alta 11 habitaciones, todo con dependencias. — N.o H.o 91|18701. — 6 o|o. — Base $ 46.900. — Hipoteca $ 50.000. — Deuda actual $ 40.885. — Inic. en CRITICA, junio 15|925.

CORDOBA. — Establecimiento rural, con todo lo en él edificado, clavado y plantado, ubicado en Suburbios Este del Municipio de la Ciudad de Córdoba; en su local calle 25 de Mayo Nros. 245|63 (Capital Federal), el día 3 de julio a horas 14 y 30, con superficie de 375 hectáreas, según títulos y según mensura de 408 hectáreas 5.558,67 m. c., lindando: al S. con el Río Primero; al N. con propiedad que fué de Sinforoso Pino; al E. Eusebio Agüero y al O. Rudecindo Avendaño y herederos de Antenor Uriarte. — Base de Venta $ 94.000 m|nal.

El comprador abonará el 20 o|o de precio de compra al contado en efectivo y el 80 o|o restante en hipoteca, con garantía de la misma propiedad, con el interés del 6 o|o, amortización anual acumulativa del 1 o|o pagaderos por semestres adelantados. — Adjudicación N.o 46. — Inic. en CRITICA, junio 15|925.

SAN LUIS. — En su sucursal San Luis, el día 8 de julio, a horas 14; los siguientes solares, lotes de chacras y quintas, ubicadas en el Pueblo y Colonia Bagual, Departamento General Pedernera, Partido de Pueyrredón, hoy Fortuna, con superficie en conjunto de 340 hectáreas, 9.654 m.c., según títulos y 340 hectáreas 6.702 m.c., según plano firmado por el agrimensor Sr. Dosindo Rodríguez Díaz, existente en la Sucursal, a saber:

a) Solares Nos. 1, 2, 3, 7, 8, 9 y 10, de la manzana de pueblo No. 56, con superficie en conjunto de 7.000 m.c., lindando: al N., manzana 57; al S., manzana 29; al O., manzana 55; estos tres rumbos calles en medio, y al E., solares 4 y 6.

b) La manzana de pueblo No. 29, con superficie de 11.000 m.c., lindando: al N., manzana 56; al S., con la No. 28; al E., con parte de la quinta No. 6 y al O., con [illegible] la manzana No. 30, calle en medio por los cuatro rumbos.

c) Chacras Nos. 65, 66 y 72, con superficie de 78 hectáreas 5.875 m.c., lindando: al N., chacra No. 45; al S., con la vía del F. C. O., calle en medio; al E., con las chacras Nos. 68, 67 y 71, y al O., calle en medio con las quintas Nos. 3, 9, 13 y 32.

d) Chacras Nos 35 y 36, con superficie de 100 hectáreas, lindando: al N., chacra No. 10; al S., con las quintas No. 53 y parte de la 54, calle en medio; al E., con las chacras Nos. 37 y 38 y al O., con las chacras Nos. 33 y 34.

e) Quintas Nos. 18 y 32, con superficie en conjunto de 55 hectáreas, 86 áreas, lindando: al N., con la quinta No. 33; al S., con la chacra No. 9 y quinta No. 11; al E., con la chacra 65 y parte de la 66, calle en medio en estos tres rumbos y al O., con las quintas Nos. 14 y 31.

f) Quintas Nos. 33, 51 y 52, con superficie de 60 hectáreas 0.750 m.c., lindando: al N., con las quintas Nos. 53 y 54, calle en medio; al S., en parte con la quinta 32, calle en medio y la No. 24; al E., con la chacra No. 45 y parte de la 46, calle en medio y al O., con la quinta No. 34, en una parte y en otra con la quinta No. 50, calle en medio.

g) Quintas Nos. 53 y 54, con superficie de 37 hectáreas, 4.477 m.c., lindando: al N., con la chacra No. 35 y parte de la 34; al S., con las quintas Nos. 51 y 52; al E., con la chacra No. 46 y al O., con la quinta No. 55, calle en medio por los cuatro rumbos.

h) Quinta No. 16, con superficie de 6 hectáreas, 90 áreas, lindando, al N., con la quinta No. 29; al S., con las manzanas de pueblo Nos. 87 y 88, calle en medio; al E., quinta No. 17, según título y No. 15 según plano, y al O., quinta No. 15 según título y No. 17 según plano.

No. Ho. 429|32571. Serie 6a. Base pesos 19.800. Hipoteca $ 20.000. Deuda actual $ 18.438. Inic. en CRITICA. 19-6-925.

LA PLATA. — Casa en Capilla del Señor, Partido de Exaltación de la Cruz (Prov. de Buenos Aires), en su local calle 25 de Mayo Nos. 245|63 (Capital Federal) el día 10 de julio, a horas 14.30; situada frente a la estación del F. C. C. A., en la calle España sin número, esquina a San Andrés de Giles; constante de 10 habitaciones, un galpón depósito y demás dependencias, edificada en terreno de 1.76[illegible] metros cuadrados y mide, según títulos 30 mts. 310 mm. de frente por 60 mts 62[illegible] mm. de fondo y según perito del Banco tiene 29.40 mts. en su frente N.E., por 6[illegible] mts. de fondo; linda: al N.E., calle en medio con la empresa del F. C. C. A.; al S.O., con herederos de Julián Montes; al S.E., calle en medio por formar ángulo de esquina, con Juan M. Pujoo y al N.O., con Nicolás Bouwer. No. Ho. 6557|46105 Serie 13a. Base $ 25.800. Hipoteca 20.500. Deuda actual $ 19.714. Inic. en CRITICA 20-6-925.

SALTA: Campo denominado "Estancia Vieja del Rey", ubicado en el partido de Guanacos, Departamento de Anta, en su sucursal Salta, el día 13 de julio a horas 14.30; con superficie de 7.506 hectáreas 5273 m.c., lindando; al N., con la Estancia "González" de A. Cornejo y "Ovejería", de P. A. Rufino y P. S. de Núñez y otros; al E., con la misma "Ovejería" y "Saladillo" o "Los Pozos", de J. L. Paz; al S., con Benito Gómez y "Estancia Vieja" de herederos de J. A. de Hurtado, río de los Naranjos de por medio y al O., con la serranía alta de Ebro, separativa de la "Estancia Ebro" o Lechiguanas. Tiene agua propia para riego y una casa habitación. No. Ho. 191|23407. Serie 2a. Base $ 43.800. Hipoteca $ 33.000. Deuda actual $ 29.136. Inic. en CRITICA. 23-6-925.

LA PLATA — Casa en Magdalena, partido del mismo nombre, prov. de Buenos Aires, en su sucursal La Plata, el día 14 de julio a horas 14; distante 4 cuadras al S. de la Estación Empalme Magdalena F. C. S. Ubicada en la calle Ituzaingó (prolongación) s|n, constante de un salón, 6 habitaciones, un galpón y dependencias; edificada en terreno que se designa en el plano general de dicho pueblo, como lote No. 192 y mide según títulos: al N., 89m198 mm., lindando con B. Esquiaga; al S., 88m660 mm., lindando con J. M. Varela; al O., 86m600 mm., lindando calle en medio con J. F. Ortiz y al E., 85m 500mm., lindando tererno baldío. Nota: según perito del Banco, la superficie total es de 7.804 m.c. No. Ho. 7626|54949. Serie 18a. Base $ 3.100. Hipoteca $ 2.500. Deuda actual $ 2.447. Inic. en CRITICA, 24-6-925.

Football y todos los demás deportes

RACING ENFRENTARA MAÑANA A PLATENSE

EL INTERES QUE EL ENCUENTRO HA DESPERTADO ES EXTRAORDINARIO. EL PARTIDO SE JUGARA EN EL FIELD DE RACING

El cómodo y amplio field que el Club Racing posee en Avelaneda, ha de verse concurrido mañana, como en sus mejores días y las amplias tribunas han de presentarse atestadas por un público numeroso y entusiasta que concurrirá a presenciar la brega más importante que registra el fixture de la Asociación Amateurs de Football.

Dos equipos fuertes y homogéneos han de medir sus fuerzas en una lucha tenaz y sin cuartel a fin de posesionarse de la victoria, que significa en este caso para ambos clubs el único escollo para su marcha triunfal hacia la posesión del codiciado título de campeón de la temporada actual.

La importancia de este lance no ha escapado a la gran masa de aficionados que siguen con interés las alternativas que presenta el actual campeonato, y no es aventurado decir que este encuentro ha sido el tema principal de las conversaciones en todos los puntos de reunión de footbalers, pudiéndose anticipar entonces que mañana se registrará el record de recaudación en conceptos de entradas en un match de football por el campeonato.

RACING—

Una vez más, la vieja y simpática entidad de Avellaneda, campeón entre los campeones, vencedor en mil y una jornadas, que ha arrancado las más entusiastas y sinceras manifestaciones de simpatía entre la falange de aficionados que concurren a los fields de football, tócale demostrar todo lo que es capaz y ratificar una vez más que, a pesar de sus años, mantiene siempre el vigor, el entusiasmo y sobre todo la técnica perfecta y armoniosa que lo ha caracterizado siempre.

La brillante performance que el viejo club ha venido realizando en lo que va de la actual temporada, permite suponer en el triunfo amplio y decisivo de mañana, siempre que sus forwards no olviden su misión de shotear en las inmediaciones de la valla contraria, defecto este que siempre lo hemos venido puntualizando y que ha sido el factor principal de la mayoría de sus reveses.

EL CLASICO CABALLO—

Nunca como este año se ha hablado tanto de los favores que goza el club Platense por parte de los dirigentes de la Asociación Amateurs, y tan insistentes eran los comentarios desfavorables que se hacían que algunos jugadores de Racing habían resuelto que fuera el señor Juan P. Barbera el árbitro del match por cuanto la forma un poco nebulosa en que se mostraban algunas victorias del club de Belgrano daban pie a las sospechas de la parcialidad de algunos de los referees.

Y es así que ante estas manifestaciones, que luego se hizo un clamor general, el público calificó al club Platense como "el caballo del comisario" en el presente campeonato, y la lógica solicitud de los jugadores de que arbitrara el match una persona ajena y equidistante de los intereses de los clubs y dirigentes.

LOS DOS TEAMS—

La posición que ambos cuadros ocupan en la tabla de posiciones, lo hacen aparecer como a dignos rivales uno de otro por cuanto la ventaja de Racing es de sólo un punto, por lo que el match ha de presentarse reñido desde el puntapié inicial y ha de mantenerse el entusiasmo hasta el último minuto de juego.

La característica del match resultará la movilidad de las acciones, ya que la línea de ágiles de Platense es rápida y combinadora, apoyada por una línea media efectiva y tesonera, formada por jugadores de méritos indiscutibles.

Si Racing se presenta con su team completo, lógicamente debe ser el héroe de la jornada y añadirá un laurel más a los muchos ya conquistados, dado que entre uno y otro equipo no puede haber parangones, aunque reconocemos que tendrá que luchar con un rival fuerte y por demás peligroso que le opondrá una enérgica resistencia.

Los integrantes de ambos conjuntos, que esperan con interés el momento de dar principio a la contienda, han venido preparándose cuidadosamente en un metódico entrenamiento a fin de encontrarse en el máximum de sus fuerzas pues no se les escapa que este match ha de resultar decisivo para la consecución de las medallas de oro con que se premia los jugadores de los equipos campeones.

Racing tiene que lamentar la enfermedad de tres de sus mejores elementos: Castagnola, Ochoa y Zumelzú, pero como se han impuesto un enérgico tratamiento, creemos que mañana integrarán su equipo.

EL JUEZ—

La comisión de referees de la Asociación Amateurs de Football, teniendo en cuenta la importancia del encuentro, ha designado par su dirección al inteligente árbitro Julio Cúneo, que es uno de los más destacados árbitros con que cuenta la Amateurs.

Su sólo nombre significa una garantía de imparcialidad y corrección y ha de ser aplaudido por el público, que espera una buena y enérgica dirección.

Nosotros también esperamos de Cúneo que mañana obtenga un sonado triunfo, y si algún error se le desliza éste no ha de ser el fruto de ninguna pasión, y esperamos que el público también lo entienda así, porque errar es humano, pues el popular "yacaré" jamás montará al "caballo del comisario".

FORMACION DE LOS EQUIPOS—

Los equipos que intervendrán en la lucha estarán integrados por los siguientes jugadores:

Platense: Orio; Cortella y Ferrario; Pierrapico, Fallani y Masini; León, Crabo, Duarte, Bisio y Pardal.

Racing: Croce; Castagnola y Seregni; Tesara, Zumelzú y Masetti; Perinetti, Ochoa, Mujica, Martínez y Rey.

PARTIDOS A JUGARSE MAÑANA

ASOCIACION ARGENTINA DE FOOTBALL

Colegiales v. El Porvenir, en Teodoro García y Giribone. Referee Navaro
Del Plata v. Temperley Iriarte y Santa Elena. Referee Grispau.
Alvear v. Arg. de Quilmes, en Hidalgo y Antesana Referee Louzao
Boca Alumni v. Huracán, en el field de Huracán. Referee Moretti.
Sp. Dock Sur v. Chacarita Juniors, en la Isla Maciel. Referee Mac Carthy
Nueva Chicago v Arg. Juniors, en Mataderos. Referee Celleri.
Sportsman v. San Fernando, en San Fernando. Referee Sosa.
Porteño v. Urquiza, en el field de Boca Juniors. Referee Muzzio.
Arg. de Bánfield v Palermo, en Lomas. Referee López
Progresista v All Boys, en Gerli. Referee Caselli.

ASOCIACION AMATEURS DE FOOTBALL

Tigre v. Arg. del Sud, en el Tigre. Referee Martínez
Racing v. Platense, en Avellaneda. Referee Cuneo.
Barracas Central v. San Isidro, en el field del primero. Referee Yametti
Lib Argentino v. Sp. Palermo, en el field del primero. Referee Sapio.
Bánfield v Atlanta, en Bánfield. Referee Spinola
River Plate v. G. y Esgrima La Plata. En Alvear y Tagle. Referee Ferretti.
Est. Portevo v V Sársfield, en el field de S. Lorenzo. Referee Nay Foino.
Lanús v. Independiente, en Lanús. Referee, Gómez.
Excursionistas v. Estudiantes, en Pampa y Miñones. Referee Pyke.
Sp. Almagro v Est La Plata, en Gaona 102. Referee Nápoli.
F. C. Oeste v Quilmes, en Caballito. Referee Guassone.
Sp. Bs. Aires v D Belgrano, field de Independiente. Referee Stolbizer.

BOCA JUNIORS CONCERTO DOS PARTIDOS

La C. D. del C. A. Boca Juniors ha enviado un delegado a la ciudad de Rosario con el objeto de gestionar la realización de un partido amistoso entre su primer equipo y el de Newell's Old Boys, a realizarse en esta ciudad el día 19 del corriente mes y otro contra un combinado de la Liga Rosarina en aquella ciudad el 26 del mismo mes, habiendo obtenido éxito en dichas gestiones, lo que viene a confirmar nuestras noticias al respecto.

El club Boca Juniors deberá solicitar el permiso correspondiente de la A. A. de F., a pesar de no haber aún vencido el plazo que la misma le concedió para realizar su jira.

HURACAN LLAMA A ASAMBLEA

En la última reunión de la C. D. del club Huracán se resolvió citar a los socios a asamblea general ordinaria para el día 11 del actual en el local social del club para tratar la siguiente orden del día:

1o. Lectura y consideración del acta anterior.
2o Consideración del balance general aplazado del ejercicio anterior.
3o. Informe de la comisión revisora de cuentas.
4o. Informe de la subcomisión reformadora del estatuto.
5o. Revisión actuaciones socios expulsados.
6o. A pedido del señor Mezar juicio de su administración como secretario del club.
7o. Elección de vicepresidente, prosecretario, protesorero, secretario de actas, tres vocales titulares por un año en reemplazo de los señores T. M. Raffetto, J. Caputo, M. Porcelana, M. Rodríguez, Juan Lancestreniere, A. Carreras y A. Sanguinetti, respectivamente, que cesan en su mandato, y dos vocales suplentes, por seis meses en reemplazo de los señores A. L. Sanguinetti y J. Fernández que renunció y aplicóse el artículo 50 respectivamente.
8o. Interpretación del artículo 8, inciso b) del estatuto.
9o. Nombramiento de dos socios para firmar el acta.
10o. Consideración de contratos de construcciones y préstamos.

LE CONCEDIERON EL PASE

La Liga Cordobesa de Football ha comunicado a las autoridades de la Asociación Amateurs de Football que concede el pase solicitado por el jugador Pieri para actuar por el club Racing.

Estos encantados.

LA COPA ASOCIACION AMATEURS

La Liga Amateurista de Santa Fe se había dirigido a la Liga Cordobesa proponiéndole la realización del partido anual por la Copa Asociación Amateurs, que se juega entre combinados de ambas entidades.

La Liga Cordobesa ha propuesto la fecha del 16 de agosto próximo para jugar ese partido, y en cuanto a la financiación de la jira se haría a base de la suma de 1200 pesos, siendo por cuenta de la entidad visitante todos los gastos que se originen por el traslado, estada de jugadores, etc., debiendo girarse dicha suma con ocho días de anticipación a la fecha en que habrá de realizarse el partido. Se entiende que estas condiciones se respetarán por ambas entidades para cada jira que se realice con objeto de disputar el referido trofeo.

ARG. JUNIORS INAUGURA SU FIELD JUGANDO CON HURACAN

Confirmando una noticia anticipada por CRITICA, en la última reunión de la C. D. del club Huracán, se aceptó la invitación formulada por el club Arg. Juniors, para jugar amistosamente el ... del actual con motivo de la inauguración del field de éste.

Por esta razón el abuelito Molinari piensa echar la casa por la ventana.

BALON

Fixture para mañana

PRIMERA DIVISION

Villa Malcolm v. Deportivo Argentino. Juez. Martínez.

Chacabuco v. Argentino de Bánfield. Juez. Rúa.

SEGUNDA DIVISION

A. Valeta v. Villa Malcolm, en Vélez Sársfield y Australia, a las 10. Juez. Chieso.

Deportivo Argentino v. Monserrat. Juez. Elinger.

Boca Juniors v. River Plate, en Brandsen y Del Crucero, a las 10. Juez. Ruspil.

Chacabuco v. Olimpia, en Avellaneda, a las 8.30. Juez. Rúa.

TERCERA DIVISION

River Plate v. Olimpia. Juez. Pagani.

Monserrat v. Deportivo Argentino. Field del C. Nueva Chicago, a las 10. Juez. Constantini.

Nuestra pregunta—

QUE OPINA VD. DE LA FUSION?



Juan Carlos Iribarren

Continuando nuestra encuesta sobre la fusión, interrogamos hoy al respecto a Juan Carlos Iribarren.

Este jugador, bien conocido de nuestros aficionados por las bondades de su juego, se inició en el año 1917 en la 4a división del club Eureka, como wing derecho. Al año siguiente integró el equipo de cuarta de Argentino Juniors, en el puesto de wing izquierdo. La temporada siguiente estuvo en relache por enfermedad. En 1920 asciende a intermedia y aunque jugaba en todos los puestos, su lugar favorito era siempre el de wing izquierdo. Dicho año perdieron la final frente a El Porvenir. Al año siguiente, es decir en 1921 actúa como half izquierdo.

En 1922 Argentino Juniors asciende a primera división por especial disposición de la Asociación Argentina, quien asciende a los seis primeros colocados en la intermedia. Iribarren defiende entonces la primera división en el puesto de back.

Sus grandes condiciones empiezan a hacerlo destacar. Es por ello que ya en 1922 integra el equipo que enfrentó a los uruguayos por la Copa Lipton y que perdieron por 1 a 0. En 1923 defiende los colores argentinos en el campeonato sudamericano, e interviene también en una jira al Paraguay. Continuó el año 1924 actuando por Arg. Juniors, pero a mitad de la temporada pasa a River Plate por quien juega cuatro partidos. Este año juega por Urquiza.

Es Iribarren un fusionista "enragé". Y si no vean lo que nos contesta a nuestra pregunta:

¿Qué es lo que pienso de la fusión? nos dice. Lo que piensan todas las personas de criterio amplio y sin otras miras que no sean el constante mejoramiento del tan popular deporte. No quisiera yo repetir lo que ya se ha dicho una y cien veces; pero, es lo cierto que la fusión traería grandes beneficios para nuestro football. Primeramente vendría la selección de jugadores. La cantidad enorme de clubs de primera división hace que actúen en ellas jugadores que con la fusión no tendrían cabida ni en intermedia. Con la fusión, habría menos cuadros e integrados por las mejores figuras de nuestro ambiente, lo que equivale a decir que los encuentros oficiales se tornarían infinitamente más interesantes.

En cuanto a los actuales desmanes en la gran mayoría de los partidos tenderían a desaparecer casi por completo. Todos los escándalos de hoy día, tienen su iniciación en un sentimiento íntimo de que no se tomaran medidas punitivas, ya que la entidad que castiga se restaría fuerzas para agregarlas a la entidad rival. Hoy día todo está mercantilizado. Y todo ello, sin contar que los buenos, jugando con los buenos, mejorarían la calidad individual del juego y tendríamos así hombres que no se representarían en los lances internacionales.

Son muchos los beneficios que nos traería la fusión y por ello es que anhelo vivamente que se llegue a ella.

ALGUNAS RESOLUCIONES DE LA C. D. DE HURACAN

Renuncia. — Antonio Grillo de la subcomisión Boletín: dado las causales que invoca se le acepta. Jugadores E. Castelú y C. Losatti, se les acepta y se les advierte que debieron hacerlo con anticipación a los efectos consiguientes y no en víspera de partido.

Cargos al subintendente. — Oídas las partes y vista las inasistencias reiteradas de la parte acusadora se resuelve: dar un voto de confianza al subintendente señor E. Planellas y archivar el expediente.

Solicitud de varios socios. — Por no llenar los requisitos estatutarios y por adolecer de vicios de forma y a fondo, no se hace lugar a insertar en la Orden del Día de la asamblea de julio los dos asuntos que someten a consideración.

Homenaje jugador C. Onzari. — Desígnase a los señores T. M. Raffetto y J. B. Scursoni, vicepresidente del club y capitán del primer equipo respectivamente, para trasladarse a Montevideo y presentar el saludo de la institución al consocio C. Onzari y a la delegación del Boca Juniors. Postergar la consideración de los agasajos hasta tanto se conozca el programa oficial que prepara la comisión especial nombrada con ese fin.

Concesión field. — A un núcleo de socios para practicar el 9|7|925 por la tarde a la casa Cozzi y Cía., gratuitamente a fin de verificar un match a beneficio del jugador Santillán 11|7|925.

FREE - KICK

Tal como lo suponíamos, Rosario Central no ha olvidado a su buen goalkeeper Octavio Díaz, que tan excelente actuación ha tenido en Europa. Al efecto ha comisionado ya a dos miembros de su comisión directiva a objeto de que le den en Montevideo la bienvenida.

Complacidos hacemos constar el gesto de la prestigiosa entidad rosarina y que demuestra que las simpatías y afectos que Díaz tiene en ese club no han variado en lo más mínimo.

Y ello no podía ser menos. — Sabemos los quilates y valores que tiene el importante club rosarino para que pudiéramos suponerle olvidadizo con uno de sus buenos jugadores. Su actitud simpática demuestra de que Rosario Central sigue siendo la entidad entusiasta y progresista de siempre, y que como reconoce que todo ésto se lo debe a sus buenos asociados, es la primera en honrarlos y festejarlos cuando así lo demandan las circunstancias.

En Montevideo, donde ya se da como un hecho la fusión, se asegura que el primer match que se efectuará al hacerse la fusión del football lo realizarán Peñarol y Bella Vista. Será éste, sin duda, un encuentro histórico que bien merece ser recordado también con una lápida. Pero, no habrá algún apresuramiento en concertar ese encuentro. Son tan desunidos los footballers...

No queremos pecar de pesimistas ni formular agüerías. Por eso quisiéramos equivocarnos. Todo sea por la concordia del football rioplatense tan en mala hora dividido y con tan pésimo resultado en definitiva. Porque la verdad es ésta, ¿qué se ha sacado con la división del football? ¿Conseguimos algún adelanto?, ¿se lograron progresos?...

Absolutamente nada. Esta es la verdad. Unicamente se implantó la indisciplina, el desorden, el profesionalismo, la incorrección, la incultura y muchas otras lacras que deben exterminarse en definitiva. Esto y nada más que ésto es lo que se ha obtenido con esos odiosos cismas y líos. Y a fe que este resultado no habla mucho en beneficio del popular deporte ni de nuestra decantada cultura.

En el día de hoy, el club Ferrocarriles del Estado inicia un campeonato interno de football. Se han inscripto nueve teams y se disputará una artística copa de plata donada por el Administrador General de ese ferrocarril. Los vencedores conquistarán también once medallas de oro, y once de plata el team que ocupe el segundo puesto. Como se vé el club ferroviario está dando muestras de una actividad realmente plausible.

La llegada de los jugadores de Boca Juniors tiene alborotado el avispero. Por la Boca los comentarios se refieren únicamente a los agasajos que se preparan a tan dignos representantes del deporte argentino. No se ha hablado de iluminar las calles boquenses, por que desgraciadamente la Boca no cuenta con un "ayuntamiento" propio, sino que depende de la comuna que "intendentiza" Noel, que sinó, quién sabe...

La fama de los modernos "cruzados" ha llegado a todos los rincones de la República y de todas partes se solicita la visita del equipo boquense. Llueven las invitaciones y si Boca Juniors fuera a acceder a todas ellas, tendría partidos para dos años continuos. Es natural que muchos tendrán que quedarse sin Boca Juniors, ya que este equipo sólo jugará con Newell's Old Boys en esta capital el día 19 del corriente y con un combinado de la Liga Rosarina en el Rosario. A los demás le darán recuerdos y se les enviarán tarjetas de recuerdos de la gira por Europa.

Si hasta el infatigable Ducca hará oír su voz de barítono de ópera barata por radiotelefonía, adelantando el saludo de los aficionados argentinos a los que regresan. Con tal que no se descomponga el aparato radiotelefónico...

También la Asociación Uruguaya se asociará a los agasajos que se preparan, designando una delegación, que presentará su saludo al equipo argentino y le felicitará por la campaña realizada en el viejo mundo.

El Centro Artorgano realizará mañana la función inaugural de un nuevo juego regional que piensan implantar en este país. Se trata del "bolo" y aun cuando no sabemos cómo se juega, nos dicen que es muy divertido, tanto, que se juega al son de dos orquestas: una típica y otra regional.

Es un "bolo"... el jueguito ese. Si que habrá para divertirse con dos orquestas...

EN EL FIELD DE LA AVENIDA ALVEAR

Lindo encuentro es el que ha sido designado por el fixture amateurista entre los fuertes equipos de River Plate y Gimnasia y Esgrima en el field de los primeros; este match ha sido esperado con impaciencia por los aficionados platenses, partidarios de los "men sanas", donde aspira una justa revancha de la derrota que le infligiera por el mínimo score el año pasado River Plate cuando Gimnasia y Esgrima marchaba a la cabeza del campeonato junto con San Lorenzo, sin haber perdido un solo match en toda la temporada. De lo que va en la presente, Gimnasia empezó bastante mal, pero con los dos triunfos consecutivos que ha obtenido, su posición ha mejorado.

Los de River Plate se aprestan también a reivindicarse frente a sus numerosos partidarios, donde domingo tras domingo vienen cayendo vencidos por equipos mediocres, dado también que sus derrotas se deben al factor suerte, que en la presente temporada no los ha acompañado y se han venido entrenando toda la semana bajo la dirección de su capitán Cándido García.

Nosotros creemos que el triunfo ha de estar con los muchachos de Gimnasia y Esgrima, pues los consideramos superiores hoy por hoy.

Gimnasia y Esgrima se presentará así: Scarpone; Galli y Bulla; García, Felices y Aluztiza; Cúrell, Iturrería, Lombardi, Bacchi y Morgada.

EL NUEVO FIELD DE RIVER PLATE

Lo construirá sobre la Avenida Costanera

Anticipamos días pasados que los dirigentes del Club River Plate venían gestionando la concesión de un terreno cerca del Balneario para construir allí su nuevo field.

El P. E. ha concedido ayer lo que se solicitaba, consistente en un terreno de seis hectáreas situado sobre la Avenida Costanera y el Río de la Plata.

River Plate, que vuelve así a sus antiguos pagos, comenzará la sobras de construcción de inmediato.

SPORTIVO DE ALMAGRO ENFRENTARA A ESTUDIANTES DE LA PLATA

En el field de la calle Gaona 104, Sportivo de Almagro, recibirá la visita de la primera escuadra de Estudiantes de La Plata, siendo de esperar que dados los elementos con que cuentan ambos equipos que este match ha de ser uno de los principales lances Amateuristas junto con el de Racing y Platense y que no han de defraudar las esperanzas del numeroso público que se apresta a concurrir para presenciarlo y más que nada la campaña que vienen realizando los muchachos de Estudiantes que sucumben ante cuadros flojos y hace grandes partidos frente a los fuertes, así por ejemplo tenemos el caso de Independiente donde los venciera en su propia cancha por 4 goals a 2 y más o menos pasa lo mismo con Sportivo que cayó vencido por Liberal y Tigre y a su vez a derrotado a equipos poderosos, con todos estos antecedentes creemos que Sportivo de Almagro ha de imponerse al final por un pequeño margen y que sus jugadores son más científicos, en caso contrario las esperanzas que tiene cifradas en su equipo don Ortiz de Zárate se han de esfumar.

Estudiantes de La Plata se alistará así: Silingo; Souza y Tetamanti; Croce, Calandra y Luna; Fernández, Bellomo Irurieta, Ferreyra y Etcheverría.

BASKET-BALL

Partidos para mañana

Organizados por la Federación Argentina de Basket Ball, se realizarán mañana los siguientes partidos:

Novicios semifinal: River Plate v. Independiente, en Corrientes 327, a las 9.30; referee, P. Paiva.

Cadetes: Olimpia v. Hindú A, en Díaz Vélez 4201, a las 9.30; referee, E. Velasco Suárez.

—Casa del Niño v. Hindú B, en Pedernera 680, a las 9.30; referee, J. González.

—Florida v. Racing, en Pampa y Migueletes, a las 9.30; referee, M. Morán.

Primera división: Porteño v. Racing, en Paseo Colón e Independencia, a las 10.30; referee, R. Grassi.

—Hindú Club v. Asociación Cristiana de Jóvenes, en Pedro Echagüe 1760, a las 11; referee, C. M. Nocetti.

Segunda división: Hindú Club v. Asociación Cristiana de Jóvenes, en Pedro Echagüe 1760, a las 10; referee, C. M. Nocetti.

Tercera división: Asociación Cristiana de Jóvenes v. Racing B, en Paseo Colón e Independencia, a las 9.30; referee, R. Grassi.

—Gimnasia y Esgrima A. v. Hindú B, en Palermo, a las 9.30; referee, E. Rumbo.

—Hindú A v. Gimnasia y Esgrima B, en Palermo, a las 10; referee, A. Rumbo.

—Racing A v. Asociación Cristiana de Jóvenes B, en avenida Mitre 934 (Avellaneda), a las 9.30; referee, A. Schiaffino.

—Club de Flores v. Asociación Nacional Buenos Aires, en Rivadavia 6411, a las 10, referee, R. Candrio.



--¿A Dónde va Vd. Mañana Domingo? --

CHEVALIER — I. VALLEE

TEATRO PORTEÑO

Platea: $ 3 por Sección

CHEVALIER REVISTA

ATENCION A LA LARGADA



Teatro OPERA

CORRIENTES 860 — U. T. 38, Mayo 6450

EMPRESA LOMBART LEU
GRAN COMPAÑIA FRANCESA DE REVISTAS

A las 16 SECCION ESPECIAL y NOCHE, a las 21.45:
BONJOUR!

A las 18 SECCION VERMOUTH y NOCHE, a las 23:
LES CHOSES QU'ON DIT

Teatro IDEAL

PARANA 426, esq. CORRIENTES — U. T. 5440, MAYO

EMPRESA J. A. HUARTE
COMPAÑIA PORTEÑA DE GRANDES REVISTAS

DOS GRANDES EXITOS

Matinée a las 14.45; Especial, a las 17, y Noche, a las 22:

CON TODAS LAS DE LA LEY

A las 15.45; a las 18.15; a las 21 y a las 23:

PIERNAS AL AIRE

MATINEE dedicado a las familias, con reparto de juguetes a los niños. Platea, función completa, $ 2.—

Teatro Ateneo

CANGALLO 972 — U. T. 32 Riv. 1316

Compañía Nacional CAMILA QUIROGA

MATINEE:	VERMOUTH:	NOCHE:
Cuervos rubios	*Amar*	*La emigrada*

PLATEA $ 3.—

Martes 7: Estreno de LAS DAMAS DE LAS CAMELIAS

Teatro MAIPO

ESMERALDA 443 — U. T. 33, AVENIDA 1982

Empresa H. CAIRO — Compañía Porteña de Grandes Revistas

Matinée, a las 15; Especial, a las 17 y Noche, a las 22:

¡Viva la mujer!

Matinée a las 16; Vermouth a las 18.15 y Noche a las 21 y 23.15:

Las alegres chicas del Maipo

MATINEE: Platea $ 2.50 — NOCHE, Platea, por sección $ 1.95

Teatro ODEON

ESMERALDA 367 — U. T. 33, AVENIDA, 2313

Empresa: HECTOR QUIROGA — TEMPORADA 1925
Gran Compañía Italiana, dirigida por el eminente autor DARIO NICCODEMI

MATINEE:	VERMOUTH, a las 17.45:	NOCHE:
L'alba, il giorno e la notte	*Il Sparviero*	*Amanti*

PLATEA $ 4.

CERVANTES

LIBERTAD Y CORDOBA — U. T. 41, PLAZA, 2224

COMPAÑIA ALEMANA DE DRAMAS Y COMEDIAS GEORG URBAN

MATINEE, a las 17:	NOCHE, a las 21.15: ESTRENO
DER WEG ZUR HOLLE	*HENNCLE HIMMELFACHRT*

PLATEA $ 4.90

Teatro COLISEO

CHARCAS 1109 — U. T. 41, PLAZA, 1115

COMPAÑIA ITALIANA DE OPERETAS LEA CANDINI

Tarde y noche

Il paesi dei campanelli

PLATEA $ 3.—

NACIONAL

CORRIENTES 960—U. T. Riv. 0400

Director-Empresario:
P. E. CARCAVALLO

DOS GRANDES EXITOS

Puente Alsina

Y

Babilonia

Platea: $ 1.20.

SARMIENTO

Cangallo 1040-46 — U. T. 38 Mayo, 6073

Compañía Argentina de Comedias CESAR RATTI — Primer actor PEPE RATTI — Director Artístico: ARTURO MARIO

MATINEE, a las 15:
SI LAS MUJERES MANDASEN

MATINEE, a las 16; VERMOUTH, a las 18.15 y NOCHE, a las 21.15 y a las 23.15:
A LA RASTRA

MATINEE, a las 17 y NOCHE, a las 22.15:
DE MAL EN PEOR

PLATEA $ 1.50

Teatro LICEO

Rivadavia y Paraná — U. T. 38, Mayo, 4291

Compañía de Dramas y Comedias
ANGELINA PAGANO

Primeros actores: F. Ducasse, N. Fregues y A. Lli

MATINEE y NOCHE:

La fiesta del corazón

PLATEA: Matinée $ 2.50 — Noche $ 3.—

VERMOUTH, a las 17.30:

Cartas de Amor

Platea $ 2.—

MARCONI

Rivadavia 2330 — U. T. 62 Mitre 2056

Compañía Nacional de Dramas y Comedias de
JOSE GOMEZ

Matinée y noche
Muerte civil
Platea, $ 2.—

Vermouth
El mundo está perdido
Platea, $ 1.50

SMART

CORRIENTES 1283.—U. T. Mayo 0592

Compañía de Dramas y Comedias
BLANCA PODESTA

Primer actor: JUAN GIUSSANI

Vermouth, a las 17.45
Eclipse de Sol

Matinée, a las 15, y noche
La Hondonada

BAJO LA GARRA

PLATEA $ 2.50

SAN MARTIN

ESMERALDA 245 — U. T. 1520, AVENIDA

Empresa Héctor Quiroga — Compañía Arg. de Revistas de Gran Espectáculo

A las 15, a las 18.15 y a las 22.15:
POKER DE ASES

A las 15, a las 17.15, a las 21 y a las 23.15:
LA OCTAVA MARAVILLA

MATINEE COMPLETA $ 2.50 — PLATEA por Sección $ 1.50

Teatro Victoria

VICTORIA 1398 — U. T. Rivadavia 5510

Gran Compañía Española de Comedias LOLA MEMBRIVES

MATINEE:	VERMOUTH:	NOCHE:
EL FILON	LO CURSI	El collar de estrellas

PLATEA $ 4.—

POLITEAMA

CORRIENTES Y PARANA — U. T. 5214, MAYO

Compañía Dramática Italiana MELATO - BETRONE. — Director y Primer Actor: Annibale Betrone. — Representante: Aristide Arista. — Patrocinada por la Sociedad "Dante Alighieri"

MATINEE: DIONISIA
VERMOUTH: GLAUCO
NOCHE: *LA VIA PIU LUNGA*

PLATEA, con entrada, $ 4.90

COMEDIA

C. PELLEGRINI 248

Empresario: REY y Cía.
Compañía española de zarzuela

Matinée, a las 14.45; especial, a las 17, y a las 22:

La Caja de Pandora

Matinée, a las 14.45; vermouth, a las 18.15; a las 21 y a las 23:

LOS

CAMPANILLEROS

ARGENTINO

Bmé Mitre 1448 — U. T. 38 Mayo 4688

Empresa FRANCISCO DELGADO
Compañía Cómico Dramática ENRIQUE DE ROSAS - MATILDE RIVERA

Matinée y noche:

PADRE

PLATEA $ 2.50

Vermouth:

El perfume del pecado

PLATEA, $ 1.50

AVENIDA

Av. de Mayo 1222 — U. T. 38 Mayo 2295

Empresa Hijos de H. Sierra

Compañía nacional de sainetes
LUIS VITTONE

Tres grandes éxitos de esta compañía

Tarde y noche

LOS DISFRAZADOS
EL COMITE
El Rincón de los Caranchos

PLATEA $ 1 por sección

BUENOS AIRES

Cangallo 1053 — U. T. 38 Mayo 4937

Empresa Francisco Delgado
Compañía Argentina de Revistas y Sainetes Muiño-Alippi

MATINEE, a las 15:
¡Atención al fogonazo!
PALABRAS CRUZADAS

SECCION ESPECIAL, a las 17:
ATENCION AL FOGONAZO

SECCION VERMOUTH, a las 18.15:
PALABRAS CRUZADAS

NOCHE, a las 21:
PALABRAS CRUZADAS

A las 22.15:
ATENCION AL FOGONAZO

A las 23.15:
PALABRAS CRUZADAS

PLATEA, por Sección $ 1.50

HIPPODROME

Calle Corrientes y Carlos Pellegrini
U. T. 0433, Mayo

Grandioso Exito de la Compañía Criolla PODESTA Hnos.

MATINEE:
JULIAN GIMENEZ
PLATEA $ 2.—

VERMOUTH:
JUAN MOREIRA

NOCHE:
JULIAN GIMENEZ
PLATEA $ 2.—

BATACLAN

25 de Mayo 464 — U. T. 2177, Retiro

GRAN COMPAÑIA NACIONAL DE POCHADES Y VAUDEVILLES

MATINEE, a las 15:
LA PIBA DE LA CARTERA
AFILATE A MI SEÑORA
ALI BENJUI

VERMOUTH, a las 18:
LA SOLSONA
Vamos entrar en calor

NOCHE, a las 21:
LA PIBA DE LA CARTERA
AVENTURAS DE UN PRINCIPE
Vamos entrar en calor

PLATEA $ 2.—